

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224255

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—390—29-4-72—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 1915/50

Accession No. 2-808

Author

1/10/12

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

عَمَلِ سَمَکھ کراچی



Checked 1973

ظہیر الدین احمد ایم۔ اے۔ ڈی۔ ایلٹ
علامہ اقبال پر تقریروں کی دھوم ہے

۱۸۰۳

ڈائٹر
مید الطاف علی بریلوی

ری آف ایجوکیشنل ریسرچ، آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس

PRESIDENT'S CAMP
(PAKISTAN)
Nathiagali, June 4, 1959.

From:
O.U. Shahab, Esquire, SQA, CSP.

My dear Syed Sahib,

Many thanks for your letter No. 4111/59-60 dated the 26th May, 1959, forwarding a gift copy of your "Talib-Ilm-Ki-Diary".

I have read this absorbing book in one sitting and have thoroughly enjoyed it. Written in your classical style, the Diary gives a vivid and illuminating picture of the times to which it relates. The characterisation of "Bhai Jan" is truly wonderful.

With best regards,

CHECKED 1960

Yours sincerely,

O. U. Shahab

Syed Altaf Ali Arelvi,
Secretary A.P. Educational Conference,
Saeeda Manzil, Chaurangi No. 1,
Nawimabad, Karachi

فون نمبر

مکان ۷۹۳۶۹

پوسٹ گروس کالج ۷۹۳۳۶

قیمت

سالانہ آٹھ روپے

فی پریم فوروے

العلم

سیدھا ماہی

کراچی

جلد ۸

بابت اپریل تا جون ۱۹۵۹ء

شمارہ نمبر ۳

نوشٹا	مقالہ	مقالہ نگار	صفحات
۱	اقبال کا نظریہ تعلیم (ڈاکٹر غیب الدین کے لکچر)	(اداریہ)	۳ تا ۹
۲	دارالعلوم بنسیریہ		۹ تا ۱۰
۳	طالب علم کی ڈائری - چند تجویز	جناب قدرت اللہ شہاب صاحب و دیگر حضرات	۱۱ تا ۱۶
۴	چند تاثرات	سیدہ امیں فاطمہ بریلوی	۱۴ تا ۱۹
۵	مکاشفات کشفی	جناب جوش ملیح آبادی	۱۹
۶	آصف علی مرحوم کا ایک خط	عطیہ جناب ممتاز داس صاحب	۲۰ - ۲۱
۷	نفسیاتی علاج	سید فاضل حسین نقوی گویا جہان آبادی	۲۲ تا ۲۶
۸	نگری تاریخ میں مسلمانوں کا مقام	سید محمد تقی ایڈیٹر روزنامہ جنگ	۲۶ تا ۳۵
۹	عوامی تعلیم کا ایک منصوبہ	جناب شبیر بخاری ایم اے - پی ای - ایس	۳۶ تا ۵۲
۱۰	فاسوفی علوم کا تعلیمی نظام	پروفیسر سید رشید احمد ارشد	۵۳ تا ۵۷
۱۱	قدر کی کہانی	ترجمہ جناب سید برکات احمد صاحب (ریلنگ)	۵۸ تا ۷۹
۱۲	مولانا محمد مظہر نانوتوی (۲) مولانا محمد منیر نانوتوی	محمد ایوب قادری بی۔ اے	۷۷ تا ۸۱
۱۳	بعض روچکھنڈی محاورے	جناب محبوب عالم کس	۸۲ تا ۸۸
۱۴	استاذ اسلام حضرت مفتی لعلت اللہ صاحب	مولانا بدر الدین صاحب علوی سابق استاذ عربی	۸۹ تا ۱۰۰
	کے علمی کارنامے اور کمالات	مسلم یونیورسٹی	

نمبر شمار	مقالہ	مقالہ نگار	صفحات
۱۵	غالب اور نواب حامد علی خاں	از جناب نظیرالحین زیدی۔ ایم۔ اے	۱۰۹ تا ۱۰۱
۱۶	جنازہ فلپائن میں میرا قیام	از جناب افتخار حسین صاحب ایم۔ ایس۔ سی	۱۱۱ تا ۱۰۷
۱۷	زندگی کی گراں باریاں	از جناب نصیر الدین انٹھی	۱۲۱ تا ۱۱۲
۱۸	خلاصۃ الانساب "حافظ رحمت خاں"	از جناب طاہرہ فرزا۔ بی۔ اے۔ ال ال بی	۱۲۳ تا ۱۳۲
۱۹	عشقِ جن میں بہاروں کی آب کی کیا ہے (غزل)	آئندہ عائشہ یوسف	۱۳۵
۲۰	نقد و نظر	از جناب انعام علیم برنی ایم۔ اے	۱۷۶ تا ۱۷۸
۲۱	کانفرنس کے محسن	ادارہ	۱۷۸

مطبوعات کانفرنس اکیڈمی

CHECKED 1965

۱. ثقافت و انتشار :- ترجمہ کلچر اینڈ آرٹ کی قیمت ۶ روپے	۸. اسلامی نظام تعلیم :- از پروفیسر { قیمت ۳ روپے
۲. اصول و اساس تعلیم :- ترجمہ ایجوکیشنل ڈیٹا اینڈ فرسٹ پرنسپل { ۴ روپے	۹. مسلم خواتین کی تعلیم :- از محمد امین نبیری { ۲ روپے
۳. جمہوریت اور تعلیم :- حصہ اول - ترجمہ ڈیٹا کریسی اینڈ ایجوکیشن { ۵ روپے	۱۰. مادری زبان کی تعلیم :- از پروفیسر { ۳ روپے
۴. جمہوریت اور تعلیم :- حصہ دوم ترجمہ ڈیٹا کریسی اینڈ ایجوکیشن { ۵ روپے	۱۱. مشاہیر کے تعلیمی نظریے :- از محمد حسین خاں { ۴ روپے
۵. پراسرار کائنات :- ترجمہ میٹرینس یونیورس " ۶ روپے	۱۲. محکاشفات کشفی :- از خان بہادر مرزا ابو جعفر { ۳۰ روپے
۶. مقاصد تعلیم :- ترجمہ "ایمر آف ایجوکیشن" ۵ روپے	۱۳. ارتقاء انسانی :- از علانابٹیل احمد منگلوری { ۲ روپے
۷. اصول تدریس :- ترجمہ "پرنسپل آف ٹیچنگ" ڈاٹر برن اینڈ "فوریج" { ۵ روپے	۱۴. حیات با بعد :- از ضامن حسین نقوی { ۳۸ روپے
	۱۵. ہندوؤں کی تعلیم کے عہد میں (دوسرا ایڈیشن) { ۴ روپے
	از غلام سیّد ایمان وی
	۱۶. طالب علم کی ڈائری :- مصنفہ سید الطائف علی بریلوی {
	مقدراز ڈاکٹر فرحت حسین زبیری

اداریہ

اقبال کا نظریہ تعلیم

ڈاکٹر ظہیر الدین کے لکچر

موسم کم قدسی اور باہمی رفت

آمد آمد قلبہ گا و نکتہ سجاں مَرَجَا

۱۹ اپریل ۱۹۵۹ء کو حیدر آباد دکن کے مشہور خطیب فلسفی اور عالم و محقق جناب ڈاکٹر ظہیر الدین احمد ایم بی ڈی لٹ (قاہرہ) سابق صدر شعبہ مذہب و ثقافت عثمانیہ یونیورسٹی اقبال اکیڈمی کی خصوصی دعوت پر کراچی تشریف لائے اور اکیڈمی کے زیر اہتمام یوم اقبال کے جلسہ میں آپ نے ایک نہایت پُر اثر اور عارفانہ تقریر تعلیمات اقبال پر کی۔ اس تقریر کو جس نے بھی سنا وہ درجہ متاثر ہوا۔ چنانچہ ہم نے بھی سابقہ تاثرات کے تحت نیز اس جدید تاثر کی بنا پر کانفرنس اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ کے زیر اہتمام ہر مئی اور ۱۶ مئی ۱۹۵۹ء کو ڈاکٹر صاحب موصوت کے سلسلہ تقاریر کا اہتمام کیا۔ اور اسی ضمن میں ایک تیسری تقریر محترمہ بیگم شہاب الدین احمد صدیقی پیرین گورنگ باڈی سرسید گرس کالج کے دولت کدہ واقع ڈرگ رڈ پر ہوئی۔ اول الذکر دو جلسوں کے واسطے کانفرنس نے ایک ایک ہزار دعوت نامے جاری کئے۔ وسیع و کشادہ پنڈال بنائے اور ان کی صدارت کے لیے جناب محمد شعیب صاحب وزیر خزانہ اور جناب حبیب الرحمن صاحب وزیر تعلیم حکومت پاکستان کو زحمت دی۔ دونوں جلسوں میں کثیر التعداد اہل علم اور اعلیٰ سرکاری عہدہ داروں نے نہایت ذوق و شوق کے ساتھ شرکت کی۔

تقریروں کا موضوع "اقبال کا نظریہ تعلیم" تھا ڈاکٹر ظہیر الدین احمد صاحب نے کلام اقبال سے منتخب

اشعار اپنے مخصوص والہانہ انداز میں پڑھ کر نیران کی فصیح و بلیغ شرح کر کے ثابت کیا کہ:۔
 ”اقبال کا نظریہ تعلیم تعلیمات اسلامی پر مبنی ہے۔ جن میں روحانی، دماغی اور جسمانی نشوونما کی ہم آہنگی پر زور دیا گیا ہے۔ موجودہ زمانے میں جو ذہنی انتشار پھیلا ہوا ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اہل مغرب نے روحانی ترقی کی جانب سے بالکل بے اعتنائی اختیار کر لی ہے اور اہل مشرق نے مذہبی اور روحانی نشوونما کے مقابلے میں ذہنی نشوونما کو بیچ بکھ لیا ہے۔ بنی نوع انسان کی یہ ایک رخی ہی روحانی نشوونما اور اسی ترقی میں انتشار کا سبب ہے۔ یہی چیز آج دنیا کی قوموں کو ایک دوسرے سے علیحدہ اور برسر پیکار بنائے ہوئے ہے۔ مذہب اور سائنس میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ ان دونوں میں ہم آہنگی پیدا کی جاسکتی ہے مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ سے اس امر کا ناقابل تردید ثبوت ہم پہنچتا ہے۔ موجودہ زمانہ کی سائنسی ترقی دراصل آغاز اسلام کے اُن عالموں کی علمی کمی کی نمون ہے جنہوں نے اپنے غور و فکر سے قوانینِ فطرت کا انکشاف کیا اور علم، سائنس، علم مابعد الطبیعیات اور دیگر علوم کے ابتدائی اصول و قوانین دریافت کئے اور ان کے علمی اطلاق سے دنیا کی موجودہ ترقی کی داغ بیل ڈالی۔ اور ساتھ ہی مذہبی اور اخلاقی اقدار کی بھی نگہداشت کی۔“

ڈاکٹر ظہیر الدین احمد صاحب نے دعویٰ کیا کہ:۔

”اقبال کی کوئی فکر اور اُس کا کوئی پیغام قرآن سے باہر نہیں ہے اور یہ جو کہا جاتا ہے کہ مغربی فلاسفر اور مفکرین کی اقبال نے خوشہ چینی کی صحیح نہیں ہے۔ اقبال کا فلسفہ اور نظریہ تعلیم اسلامی اور ماضی اسلامی ہے۔“

ہر معنی کا پہلا جلسہ جس کی صدارت جناب محمد شعیب صاحب نے فرمائی اس میں مسٹر حسن علی عبدالرحمن بیرسٹرا ایٹ لا آنریری جنرل سکریٹری کانفرنس نے صدر محترم کے اعزاز میں تقریر خیر مقدم کی۔ صدر محترم نے فاضل مقرر کی تعریف میں تعارفی تقریر فرمائی اور اعتتام جلسہ پر جناب ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی ایم اے ڈی لٹ، نائب صدر کانفرنس نے معزز مہمان اور صدر محترم کا مخاطب کانفرنس شکریہ ادا کیا۔ جناب شعیب صاحب کے ہمراہ ڈاکٹر اس پر مسٹر ایس۔ جی خالق قائم مقام ایجوکیشنل ایڈوائزر و جوائنٹ سکریٹری وزارت تعلیم تشریف لے رہے تھے۔ محترمہ بیگم شہاب الدین صدیقی، مسٹر علی زمین پرنسپل سرسید گرلس کالج اور سیٹھ ایس۔ ایم یوسف صاحب ٹریژرر کانفرنس نے معزز مہمانوں کو بارہنہائے سولہ مطوعات کانفرنس اکیڈمی کا ایک سٹ بھی صدر جلسہ جناب شعیب صاحب کو مسٹر محمد عظیم الدین خاں سکریٹری سرسید گرلس کالج نے نذر گزارا۔ جناب شعیب صاحب نے کانفرنس کی لائبریری، ریڈنگ روم اور اس کے میوزیم میں بھی قدم رنجہ فرمایا اور ان کو ملاحظہ کر کے اظہار پسندیدگی فرمایا۔ آپ نے وزٹرز بک

پر بھی دستخط فرمائے۔ آپ کے دستخط کا نمبر ۲۰۲۵۲ تھا۔

چونکہ ڈاکٹر ظہیر الدین صاحب کا پہلا لکچر بہت مقبول ہوا تھا اور قلیل وقت کے باعث سامعین کی سیریا نہ ہوئی تھی اس لئے ۱۶ مئی کے دوسرے جلسہ میں حاضرین کی تعداد پہلے سے دو چاند تھی۔ صدر جلسہ جناب حبیب الرحمن صاحب وزیر تعلیم کے علاوہ جناب ایس۔ ایم۔ شریف صاحب چیرمین ایجوکیشن کیشن و سکریٹری وزارت تعلیم، جناب ایس جی خان صاحب۔ جناب ڈاکٹر رفیع الدین صاحب۔ ڈاکٹر شہید اللہ صاحب ابوالکارم سلیم اللہ نعمی صاحب، عبدالحی صاحب پریسیڈنٹ بورڈ آف سکندری ایجوکیشن مشرقی پاکستان اور ڈاکٹر صورت علی صاحب پریسیڈنٹ بورڈ آف سکندری ایجوکیشن کراچی وغیرہ جیسے اکابر نے اپنی تشریف آوری سے جلسہ کی رونق میں اضافہ فرمایا۔

جلسہ کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ مولانا ماہر القادری ایڈیٹر ناران کراچی نے تلاوت قرآن پاک فرمائی۔ اس کے بعد راقم السطور نے منجانب کانفرنس جناب وزیر تعلیم کے اعزاز میں درج ذیل تقریر خیر مقدم بہ زبان انگریزی پڑھ کر سنائی۔

”آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے عہدیداروں اور ممبروں کی جانب سے آج آپ کا خیر مقدم کرنے کا فخر مجھے حاصل ہوا ہے۔ اس موقع پر ہمیں جناب ڈاکٹر ظہیر الدین احمد صاحب کی تقریر سے متغید ہونے کا موقع ملے گا۔ ڈاکٹر صاحب کی فاضلانہ قابلیت، عمیق تحقیقی کام اور علامہ اقبال کے فلسفہ کی صحیح ترجمانی ایسے امور ہیں جن کی بنا پر ان کی ذات کسی رسمی تعارف سے مستثنیٰ ہے۔

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس نے جو مشعلہ میں سر سید علیہ الرحمۃ نے قائم کی تھی گزشتہ ۲۰ سال کے عرصہ میں ملت اسلامیہ کے بہترین عالموں کو اپنے پلیٹ فارم پر یکجا کر کے ملت کو ان کے افکار و آراء سے متغید ہونے کا موقع بہم پہنچایا ہے۔ ہم اب بھی اپنی جمہوریوں کے باوجود اس روایت کے قائم رکھنے کی سعی میں مشغول ہیں اور آج کی مجلس علمی ہماری غلصانہ کوششوں کی مظہر ہے۔

تقریباً دس سال سے ہم آپ کے کارناموں کو گہری دلچسپی کے ساتھ دیکھتے رہے ہیں جو اپنے ممالک غیر میں سفیر پاکستان کی حیثیت سے انجام دیے ہیں۔ یہ امر کچھ کم فخر کا باعث نہیں ہے کہ آپ نے اٹلی کے زمانہ سفارت میں روم اور نابلس کی یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم جاری کرائی اور آپ ہی کی سعی سے اقبال کی کتاب ”جاوید نامہ“ کا ترجمہ اطالوی زبان میں ہوا۔ اس وقت جو قلمدان وزارت آپ کے سپرد ہے وہ قومی تعمیر کے اہم صیغوں پر مشتمل ہے۔ اس سلسلے میں آپ کو ملک

کے علما اور علمی اداروں سے رابطہ قائم رکھنا ہوتا ہے۔ اور یہ دیکھ کر بڑی طمانیت ہوتی ہے کہ آپ نے ان کی مرہبانہ امداد فراہم کران کی بہبودی میں اپنی گہری دلچسپی کا ثبوت دیا ہے۔ یہ علمی ادارے تعلیمی ثقافتی اور علمی بہبودی کے معاملات میں مفکرانہ اور معلوماتی اظہار رائے کا ذریعہ فراہم کرتے ہیں۔ انہیں کی باہمی کوششوں سے ثقافتی ورثہ آئندہ نسلوں کو منتقل ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں پاکستان کی خدمت ہی سب سے بڑی کسوٹی ہے علمی اداروں کے روشن خیال کارکن ہی سوسائٹی کے متعلق علمی نتائج کی صحیح انداز معلوم کر سکتے ہیں۔ ایسے علمی اداروں کے ذریعہ وہ اہل اصحاب کے ساتھ پورا تعاون کرنے کے اہل ہیں جو حکومت کی جانب سے اس قسم کی ذمہ داری اپنے کاندھوں پر لئے ہوئے ہیں۔ اور یہ سرکاری و غیر سرکاری اشتراک عمل علم کی نشر و اشاعت میں بڑا مفید ثابت ہو رہے۔

نیمیری اور صحت مند اشتراک جو اس طرح علمی اداروں کے ذریعہ سے حاصل ہوتا ہے اس معنی میں ناگزیر ہے کہ اس کے بغیر سرکاری کوششیں یک طرفہ ہونے کی وجہ سے بے اثر و بے ثمر رہیں گے۔ رضا کارانہ ادارے ثقافتی اور تعلیمی ترقی کے لئے نہایت مفید ثابت ہوئے ہیں کیونکہ ان کی عدم موجودگی میں تعلیم اور علم بے جان ہو کر رہ جاتے ہیں۔

غالباً اس امر کا اظہار ضروری نہ ہو گا کہ کانفرنس نے اس نصاب العین کو اپنے دائرہ کار میں تواتر کے ساتھ پیش نظر رکھا ہے۔ ہم نے ہمیشہ ثقافتی اور تعلیمی جدوجہد کے ذریعہ پاکستان کو مضبوط بنانے میں حصہ لیا ہے۔ کانفرنس کی سالانہ روئدادیں ہماری مصلحتانہ کوششوں اور ارادوں کا بین ثبوت ہیں۔ اور ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ انشاء اللہ ماضی کی طرح مستقبل میں بھی ہم اپنے آپ کو آپ کے اعتماد کا اہل ثابت کریں گے، ہمیں پورا یقین ہے کہ آپ کی فیاضانہ امداد شامل حال رہی تو پاکستان کی تعلیمی ترقی و بہبودی میں سرکاری کوششوں کے ساتھ ساتھ ہمارا بھی سرگرم حصہ ہو گا۔

آخر میں ہم ایک مرتبہ پھر اظہار تشکر کرتے ہیں کہ آپ نے اپنی معروضیات کے باوجود ہماری درخواست پر اپنا قیمتی وقت اس جلسہ کی صدارت پر صرف کیا۔ اور ہمیں یہ موقع ہم پہنچایا کہ ہم سب ڈاکٹر ظہیر الدین احمد صاحب جیسے عالم اور مفکر کے خیالات سے اقبال کے نظریہ تعلیم کے متعلق مستفید ہوں۔“

تقریر خیر مقدم کے بعد عہدیداران کانفرنس مرزا علی اظہار صاحب برلاس، سیٹھ ایس ایم یوسف صاحب مفتی انتظام اللہ صاحب شہبانی، مولوی محمد عظیم الدین صاحب اور بیگم شہاب الدین احمد صدیقی صاحبہ نے جناب حبیب الرحمن صاحب، جناب ایس۔ ایم شریف صاحب اور جناب ڈاکٹر ظہیر الدین صاحب کو

ہاں رہنے، اس کے بعد جناب ڈاکٹر صاحب موصوف کی پر مغز تقریر ہوئی جس کا سلسلہ ڈیڑھ گھنٹے تک جاری رہا۔ اس محرکہ الاراء تقریر کے ختم ہونے پر جناب حبیب الرحمن صاحب وزیر تعلیم نے صدارتی تقریر ارشاد فرمائی جو ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

”خاتین و حضرات !

میں منظمین جلسہ کا شکر گزار ہوں جن کی وجہ سے آج مجھے ڈاکٹر ظہیر الدین کی تقریر سننے کا موقع ملا۔ ڈاکٹر صاحب نے اقبال کا عین مطالعہ کیا ہے۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے اقبال ہمارے قومی شاعر تھے اور پاکستان کا قصور انہیں کی فراست کی پیداوار ہے۔ پاکستان کی بنیاد اسلامی نظریہ پر رکھی گئی تھی اور آج ہم اس موڑ پر پہنچ گئے ہیں جہاں ہمارا تعلیمی نظام اسی نظریہ کے تحت دیکھا اور سمجھا جاتا ہے۔ مجھے اس وقت بڑی مسرت ہے کہ ڈاکٹر ایس۔ ایم شریف چیرمین قومی تعلیمی کمیشن اور بعض دوسرے ممبر بھی یہاں موجود ہیں اور مجھے یقین ہے کہ وہ فاضل مقرر کی تقریر کی اہم باتوں پر پوری توجہ کے ساتھ غور فرمائیگی ہمیں احساس ہے کہ مغرب میں مذہب سے بیگانگی اور مشرق میں سائنس سے بے اعتنائی کی وجہ سے ہم ایک دوسرے سے دور ہوتے چلے جاتے ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں کوئی اہم مقام حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اس افراط و تفریط کے درمیان توازن قائم کریں۔

میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں۔ جیسا کہ آپ کو علم ہے ہمارے مالی ذرائع محدود ہیں۔ ہم تنہا تعلیم کے تمام مسئلوں کو حل نہیں کر سکتے۔ ہمیں شہر، اسکے تعاون کی ضرورت ہے تاکہ حکومت ملک کے بچوں کو تعلیمی سہولتیں معقول طور پر فراہم کر سکے۔

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس سے اس کام میں ہمیں مدد مل رہی ہے۔ ہم اس کے لئے کانفرنس کے اراکین کے بہت مشکور ہیں اور میں یقین دلاتا ہوں کہ ہماری بہترین دعائیں کانفرنس کے ساتھ رہیں گی۔ میں آج کے کچر کے واسطے کانفرنس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور آپ سب حضرات کا بھی شکر گزار ہوں۔

غایجناب وزیر تعلیم کے فرمودات کے بعد آخر میں جناب مرزا علی اظہر صاحب برلاس نے جو ہماری عجا میں انگریزی کے بہترین مقررین میں سے ہیں شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ :-

”آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کی طرف سے میں جناب صدر کا اس لئے خاص طور سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے اپنی مصروفیتوں کے باوجود یہاں آنے کے لئے وقت نکالا۔ آج کا دن خصوصیت سے ان کی عظیم انفرمٹی کا تھا، آپ حضرات کو معلوم ہے کہ آج عالمی بینک کے صدر مسٹر یو مین بلیک نہری

پانی کے تنازعے کو سلجھانے کیلئے کراچی آئے ہیں۔ اور گورنمنٹ پاکستان سے بہت اہم مذاکرات ہو رہے ہیں۔ ایسی حالت میں وزیر موصوف کا اس جلسہ کی صدارت کرنا ان کے علمی ذوق و شوق کا بین ثبوت ہے۔
 لائن مقررہ ڈاکٹر ظہیر الدین صاحب نے جن عالمانہ دلائل سے علامہ اقبال کی بلندی فکر اور ان کے اس فلسفہ کو زمینی برقرآن ثابت کیا ہے وہ تعریف و توصیف سے بالاتر ہیں۔ اور تعریف کرنے کی اگر میں جرات کروں تو وہ تحسین و ناشناس ہوگی، لہذا میں ایسی غلطی کا مرتکب ہونا نہیں چاہتا۔

آپ حضرات یعنی حاضرین جلسہ کا جہاں تک قلم ہے ح

اسے آمدنت باعث آبادی ما

آپ کی تشریف آوری ہمارے لئے باعث صلاحت ہے مگر آپ کا شکریہ میں اس لئے ادا نہیں کرتا کہ ایسے عالمانہ خطبے سننے کے بعد انسان کی روح میں تازگی اور بالیدگی پیدا ہوتی ہے اور ہر سامع اس امر کا متنبی رہتا ہے کہ کاش اس ایسے مواقع اس کو بار بار ملتے رہیں اس لئے مجھے یقین ہے کہ آپ حضرات انبان جلسہ کے شکرگزار ہوں گے کہ انہوں نے جلسہ کو منعقد کر کے آپ کو موقع دیا کہ آپ اس سے استفادہ کریں گے۔ اختتام جلسہ کے بعد جناب حبیب الرحمن صاحب وزیر تعلیم نے دفتر کافرلس اس کی لائبریری ریڈنگ روم اور میوزیم کو بھی شرفِ معائنہ بخشا اور وزیرس بک پرائیوٹ معزز دستخط فرمائے جن کا نمبر ۲۰۹۸۴ تھا۔

کافرلس کے زیر اہتمام جلسوں کے بعد محترمہ بیگم شہاب الدین احمد صدیقی صاحبہ چیرمین سرمد گریس کالج گورنگ باؤی نے جو ان دونوں جلسوں میں از اول تا آخر شریک رہی تھیں جناب ڈاکٹر ظہیر الدین صاحب سے خواہش کی کہ وہ ایک تقریر ان کے دولت خانہ پر بھی فرمائیں۔ چنانچہ یہ تقریر ۲۱ مئی کی شام کو ہوئی، یہ ایک مخصوص صحبت تھی جس میں بچاس ساٹھ اہل علم حضرات اور خواتین نے شرکت فرمائی۔ ابتداء بیگم صاحبہ کی جانب سے پر کلفت دعوتِ خیرانہ موصوف کی خوش ذوقی و سلیقہ شکاری کا بہترین نمونہ تھی جلسہ کی کارروائی اؤسنگ سوسائٹی کے مشہور بانی و عالم جناب ام احمد صاحب کی صدارت میں شروع ہوئی۔

حاضرین میں جناب حبش قدیر الدین صاحب، ان کی بیگم صاحبہ الیدیہ سر عبد الصمد خاں مروم آف ریاست دامپور کرنل رحمن صاحب اور بیگم کرنل رحمن، الیدی غلام حسین ہدایت اللہ صاحبہ۔ جہاں آرا بیگم صاحبہ۔ بیگم اکرام احمد۔ مسٹر انعام الرحمن ریشا رڈ کشنر۔ بیگم زینب عبد اللہ بیگم شوکت علی خاں۔ بیگم ڈاکٹر عبدالرحمن خاں۔ بیگم یوسف، بیگم تزیین فریدی اور مثل ان کے دیگر خواتین و حضرات موجود تھے۔ ڈاکٹر ظہیر الدین صاحب نے حاضرین جلسہ میں خواتین کی اکثریت کے پیش نظر نیز سید



آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے ۴۴ ویں اجلاس کا ایک منظر..... جس میں ”اقبال کا نظریہ تعلیم“ پر
 ڈاکٹر ظہیر الدین صاحب نے پہلی تقریر فرمائی ڈاکٹر پروانہ بیگم - (۱) ڈاکٹر جمیل - ایم - ڈی - صوفی - نائب صدر کانفرنس
 (۲) جناب محمد شعیب صاحب وزیر خزانہ - صدر اجلاس (۳) مسٹر ایس - جی - خالق قائم مقام مشیر تعلیمات
 (۴) ڈاکٹر ظہیر الدین صاحب - سائنس میز پر کانفرنس اکیڈمی کی مطبوعات رکھی ہوئی ہیں جو
 جناب شعیب صاحب کو نذر کی گئیں۔

انہر حسین رضوی ایم۔ اے (علیگ) کی خصوصی فراموشی کی بنا پر تعلیمات اقبال کے اس حصہ پر زیادہ زور دیا جس میں عورت کے مقام کا تعین کیا گیا ہے۔ اور اس سلسلے میں علامہ مرحوم کے چیدہ چیدہ اشعار اور ان کی دل آویز تشریح سے حاضرین کو حد درجہ مخلوظہ متاثر کیا۔ یہ مفید صحبت قریب ایک شب تک جاری رہی۔ بیگم صاحبہ کے علاوہ جناب کرنل صدیقی صاحب کی تواضع، اخلاق اور انکسار بھی دیدنی اور قابلِ تفریح تھا۔ جناب ڈاکٹر ظہیر الدین صاحب ۲۶ جون ۱۹۵۹ء کو بذریعہ ہوائی جہاز حیدر آباد واپس تشریف لے گئے۔ آپ کا یہ زمانہ قیام گونا گونہ علمی و روحانی صحبتوں کا حال رہا۔ توقع ہے کہ ڈاکٹر صاحب موعودہ تین ماہ کے عرصہ میں پھر پاکستان تشریف لائیں گے۔ وٹون سے معلوم ہوا ہے کہ موعودہ اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام پاکستان کی تمام یونیورسٹیوں اور کالجوں میں فلسفہ و پیام اقبال پر بصیرت افروز تقریروں کا سلسلہ جاری کریں گے۔ ح

بہ سلامت رومی دہانہ آئی

دارالعلوم شبیریہ۔

سے زائد بتائی جاتی ہے۔ اتنے بڑے ادارے کے لئے عرصہ سے ایک بہت بڑی عمارت کی ضرورت شدت کے ساتھ محسوس کی جا رہی تھی لہذا ۱۹ مئی ۱۹۵۹ء کی شام کو اسلامک ایجوکیشن سوسائٹی کے زیر اہتمام ایک دارالعلوم کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھنے کی رسم مایجاب حبیب الرحمن صاحب وزیر تعلیم کے انھوں ادا کرائی گئی۔ یہ بہت پر رونق اور شاندار جلسہ تھا جس میں بیرونی ممالک کے سفراء، محکمہ تعلیم کے افسران اور معززین شہر مرد اور خواتین بھی بڑی تعداد میں شریک ہوئے۔ میری کلاسوں کی طالبات و طلبائے رسم سلامی اور بینڈ کے ذریعہ بہت اچھا ساں پیدا کیا۔ آغاز جلسہ پر مسٹر اے۔ ایم قریشی نے ایک نہایت معلوماتی خطبہ استقبالیہ پڑھا اور مشہور مفتی مسٹر اے۔ کے۔ بروہی نائب صدر اسلامک ایجوکیشن سوسائٹی نے ایک لاجواب تعارفی تقریر کی۔ مسٹر حبیب الرحمن وزیر تعلیم کی حوالی

قیام پاکستان کے بعد کراچی کی آبادی میں غیر معمولی اضافہ ہوا اور پرانے زمانہ کی قائم شدہ تعلیم گاہیں ضرورت کے مقابلہ میں ناکافی ثابت ہوئیں تو متعدد تعلیمی جماعتوں نے میدان عمل میں آکر کثرت درس گاہیں قائم کیں۔ اسی طرح کی ایک جماعت "اسلامک ایجوکیشن سوسائٹی" ہے جس کے بانی اور صدر ہمارے محترم دوست مسٹر اے ایم قریشی ہیں، اس سوسائٹی اور اس کے ادارہ العزم صدر کی سعی سے ۱۹۵۴ء میں اسلامیہ کالج قائم ہوا جس میں ابتداءً ایک سو چالیس طلباء اور اب ۱۹۵۹ء میں ترقی کے اس درجہ پر پہنچ چکا ہے کہ اس میں تین ہزار طلباء زیر تعلیم ہیں۔ اسی سوسائٹی کے تحت نرسری پرائمری اور سیکنڈری ایجوکیشن کے ادارے بھی چل رہے ہیں۔ جن میں طلباء کی مجموعی تعداد تین ہزار

تقریباً سترھ لاکھ لائق محض بالخصوص اُس کا وہ حصہ بہت زیادہ اہمیت کا حامل تھا جس میں انہوں نے بتایا کہ سترھ لاکھ میں لیاقت نہرو پیکٹ کے بعد بھارت میں چار سو اکیاسی فسادات ہو چکے ہیں جن میں غریب مسلمان اقلیت پر بے پناہ مظالم ٹوڑے گئے۔ اس کے برعکس پاکستان میں گزشتہ آٹھ سو سال کے عرصہ میں ایک بھی ایسا بلوہ یا فساد نہیں ہوا۔ جس میں کسی ہندو کی جان و مال کا کوئی نقصان ہوا ہو۔ اور یہ تمام نتیجہ ہے ”صلح کل“ کے اُس تعلیمی نظریہ کا جو پاکستان کی تعلیم گاہوں میں پیش نظر رکھا جاتا ہے۔

بحرہ دارالعلوم جس کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا گیا اُس کی تعمیر پر ایک کروڑ بارہ لاکھ آٹھاون ہزار پانچ سو سیتالیس روپے صرف کرنے کا تحجینہ ہے تاکہ اُس میں پندرہ ہزار طلباء ہر قسم کی تعلیم حاصل کر سکیں۔ عمارت سبب منزل کی مولانا محمد علی۔ وڈ کراچی پر تمام اداروں کے لئے یکجائی ہوگی۔

اس سلسلے میں ہمارا ناچیز مشورہ ہے کہ چھوٹے بچوں اور ثانوی تعلیم کے لڑکوں کی تعلیم گاہوں کا ایک ہی کپاؤنڈ اور عمارت میں کالج کے ساتھ ٹیوٹنر سبڈ کالج۔ دوسری گوارش یہ ہے کہ حضرت شیخ الاسلام علامہ شبیر احمد عثمانی کے مزار کے ساتھ ہی ساتھ علامہ سید سلیمان ندوی رحمہ و مغفور کے مزار کی تعمیر کو بھی تعمیر اسکیم میں شامل کیا جائے جو اسی جگہ واقع ہے اور اب تک عالم کشمیری میں ہے ایک تیسری گزارش یہ ہے کہ افراد ملت کے مدد و ج

افلاس اور ناداری کے پیش نظر دارالعلوم کے تمام تعلقہ اداروں میں مصارفِ تعلیم کو کم سے کم کیا جائے۔ زمانہ سلف میں تو اس قسم کی تعلیم گاہوں میں سرے سے طالبانِ علم سے کسی قسم کی کوئی فیس ہی نہیں لی جاتی تھی حتیٰ کہ قیام و طعام اور کتابیں وغیرہ بھی مفت مہیا کی جاتی تھیں۔ دارالعلوم دیوبند اور مثل اُس کے دیگر مذہبی ادارے اس کی زندہ مثال ہیں۔

آخر میں ہم جناب اے۔ ایم۔ قریشی صاحب اور ان کے جملہ مشرکائے کار کو خلوص دل سے ان کے اولوالعزمات اقدامات اور نیک اسادوں پر مبارکباد پیش کرتے ہیں اور کامیابی و کامرانی کے لیے ہماری دلی دعائیں ہمیشہ اُن کے ساتھ رہیں گی۔

(سید الطاف علی بریلوی)

خودی

علامہ اقبالؒ

خودی روشن ز نورِ کبریائی است

رسائی ہائے آوازِ نارسائی است

جدائی از مقامات وصالش

وصالش از مقاماتِ جدائی است

جو قوسِ درگذشت از گفتگو!

ز خاکِ او بروید آرزو!

خودی از آرزو شمشیرِ گرد

دمِ ادھمک! ہر دُروہو!

طالب علم کی ڈائری

”چند تبصرے“

اور اس پرانی نسل کی سیرت کی خوبیوں کو آئندہ نسلوں تک پہنچانا ہمارا فرض ہے۔ اور یہ خوشی اور اطمینان کا مقام ہے کہ سید صاحب نے بھائیجان کے کردار کی تصویر کھینچ کر اُسے موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ کر دیا ہے۔ سید صاحب کی تحریر میں سادگی۔ روانی اور واقفیت ہے۔ کچھ موضوع کی دلچسپی اور کچھ ان کے انداز بیان کی دلکشی۔ غرض کہ بھائی جان۔ ایک بہت ہی جاذب توجہ کردار ہیں۔ اور چونکہ وہ کوئی افسانوی کردار نہیں ہیں ان کی اہمیت ادبی اور انسانی دونوں نقطہ نگاہ سے بہت زیادہ ہے۔

بھائی جان کی سیرت نگاری چراغ حسن حسرت مرحوم کے ”مردم دیدہ“ اور رشید احمد صدیقی کے ”گنجائے گرانمایہ“ کی یاد دلاتی ہے۔ طالب علم کی ”ڈائری“ ایک کہانی اور ”سلیبس شیٹ“ کی دلچسپی اس درجے کی تو نہیں جو بھائیجان کی ہے۔ مگر اس میں ان کہانیوں کا قصیدہ نہیں۔ ”بھائیجان“ کچھ اور بجا چیز ہے۔ اگر یہ تینوں کہانیاں جو کہانیاں نہیں حقیقت ہیں ”بھائیجان“ سے الگ چھپتیں تو ان کی ادبی خوبیاں اور نثر میں۔ اب بھی ان میں سے ہر ایک قابل

جناب ممتاز حسن صاحب
سکرٹری فن انسٹ
گورنمنٹ آف پاکستان

سید الطاف علی بریلوی کی کتاب ”طالب علم کی ڈائری“ اسی سیرے میں شائع ہوئی ہے۔ کتاب میں چار مختلف موضوع ہیں۔ جو

ایک مذہب ایک دوسرے سے متعلق ہیں۔ پہلے چار باب کا عنوان ہے ”بھائیجان“ اس میں سید صاحب نے اپنے والد مرحوم سید الطاف علی صاحب جنہیں وہ بھائی جان لکھ چکا کرتے تھے کی سیرت نگاری کی ہے اس میں مزاحی پہلو بھی ہو اور غیر مزاحی بھی مگر کہیں تعلقات یا آدرد نام کو نہیں ہو سید صاحب نے بھائی جان کے خیالات۔ معمولات اور دوستوں رشتہ داروں اور غیروں کے تعلقات تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ جس سے بھائی جان کی شخصیت آنکھوں کے سامنے زندہ اور مجسم ہو جاتی ہے۔ اور وہ شخصیت کیا ہو ایک ایسی دلکش شخصیت جس سے خود بخود دوستی اور محبت کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔ شرافت۔ مروت۔ ہمت۔ عزت نفس۔ یہ خصوصیات ایک گزرے ہوئے دور کی یادگار ہیں۔ میلانوں کی اس نسل کی تصویر ہے جب وہ انسانیت کے سارے اوصاف سے مصطف تھے۔ ان خصوصیات کی حفاظت کرنا

زہر ہے۔

سید صاحب کے قلم سے عروسِ قسم کے ملی مضامین آنکھتے رہتے ہیں مگر سیرت نگاری میں یہ پہلی کتاب ہے جو انھوں نے تصنیف فرمائی ہے۔ یہ مضامین وثاقِ قضا "العلم" میں چھپے رہے ہیں سید صاحب نے انہیں جمع کر کے چھپوا دیا ہے جو ایک ادبی اور اخلاقی خدمت ہے۔

(یہ شکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

ڈاکٹر عزت حسین زیرِ حجبی
ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی ایف۔ آر
ایس۔ ایل

طالب علم کی دائری پر سپر طور لکھنے کی مجھے دل مسترت ہے۔ سید صاحب نے گزشتہ تیس (۳) سال کے عرصہ میں مسلمانوں کی تعلیم کے سلسلہ میں گونا گوں اور نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ ان کے یہ طبع زاد مضامین ان کی سیرت کے ایک اور پہلو کو اجاگر کرتے ہیں۔ خلافتِ باریک بینی اور معاشرہ کے بدلنے ہوئے مزاج کا گہرا احساس نیز اردو زبان کے محاورات پر ان کا کامل عبور۔

سید صاحب کے طرزِ نثر نگاری میں روزمرہ بول چال کی روانی و سلاست کے ساتھ قدما کی سببستگی پائی جاتی ہے۔ جس کی مثال ہمارے عصری ادب میں مشکل سے ملے گی۔ آج کل ہمارے بعض نثر نویس اپنی نگارشات میں عبارتِ آرائی کے لئے عربی و فارسی کے ایسے غیر مانوس الفاظ استعمال کرتے ہیں جو ہماری زبان میں غیر فطری محسوس ہوتے ہیں۔ چونکہ ان کو کسا دوسرے اندازِ بیان پر قدرت نہیں ہوتی اس لئے اپنے ذوقِ عبارتِ آرائی کی تسکین کے

لئے تخیل و استعارہ کا سہارا لیتے ہیں۔ ان کے نزدیک تجربہ دی خیالات کو اذی صورت میں پیش کرنا ضروری ہے مگر میرے خیال میں ان کی یہ کوشش مفہوم کو واضح کرنے کے بجائے مبہم بنا دیتی ہے۔ بہرِ نوع نظم اور نثر دونوں اظہارِ خیال کا ذریعہ ہیں۔ اگر نثر محدود استدلال سے باہر ہو اور قصورات و توہات میں الجھ جائے تو بے عمل معلوم ہونے لگتی ہے۔

سید الطاف علی کے اسلوبِ تحریر میں تخیلی حاشیہ آرائی نہیں ہے بلکہ اچھوتا اندازِ استدلال پایا جاتا ہے جو "ایڈیشن" اور "اسٹیل" کے اندازِ نگارش کو یاد دلاتا ہے ان کے پاؤں اس استوار زمین پر مضبوطی کے ساتھ جے ہوئے ہیں۔ سماجی کیفیات کے منت نئے تغیرات اور ان کا باریک بین مشاہدہ بھائی جان" کی کردار نگاری میں نہایت حسن و خوبی کے ساتھ نمایاں ہے اور اسلئے یہ کردار سارح کے مختلف النوع پہلوؤں اور اقدار کے لئے خلوص، محبت، اخلاقی جرأت، خیر سگالی اور بھائی چارہ کا ایک بلند معیار پیش کرتا ہے۔ باوجودیکہ "بھائی جان" ہماری تہذیب کا ایک مثالی کردار ہی لیکن وہ کسی بیج سے بھی اپنے اوپر جودِ علاری نہیں ہونے دیتا بلکہ وہ وقت کے ساتھ متحرک نظر آتا ہے۔

سماجی تغیر کی زیرِ نظر تصویر فنی صلاحیت کے ساتھ ایجاز و بلاغت کی آئینہ دار ہے۔ طرزِ تحریر میں شوکتِ الفاظ کی مناسبت نہیں بلکہ اس میں سادگی اور ایک طرح کا خاموش وقار پایا جاتا ہے۔ ان کے فن کا انتہائے کمال تصنع سے پاک ہونے میں مضمر ہے۔ ققروں کی ساخت

آپ کی کتاب "طالب علم کی ڈائری" کو سرسری طور پر جہاں جہاں سے دیکھا ہے مجھے بڑی مسرت ہوتی ہے کہ آپ نے اردو زبان کے ممتاز ادیب کی حیثیت سے اپنی شہرت کو برقرار رکھا ہے۔ مسٹر ٹکیت رائے ایڈووکیٹ اور مسٹر مدن موہن بھٹناگر ایم۔ اے نے بھی آپ کی کتاب مجھ سے مستعار لے کر پڑھی۔

پنڈت رادھ شیاام | آپ کی بھیجی ہوئی کتاب "طالب علم کتھا و اچک بریلی" کی ڈائری مجھے ملی چکیٹ کھولتے ہی اور آپ کا نام آنکھوں کے سامنے آتے ہی وہ زمانہ سر میں گھومنے لگا جب کہ بابو پھیل بہاری کچور وکیل زندہ تھے اور ان کے ہمراہ بھی کبھی آپ غریب خانہ پر تشریف لا کر لڑیری بات چیت کرتے تھے۔

آپ اپنی اس پیاری کتاب کا مجھے ریو پو جانے ہیں۔ مجھے بڑی خوشی ہو رہی ہے کہ آپ نے مجھے کتاب بھیجی۔ اور پُرانی ملاقات جو ذرا سی تھی اُس کو تازہ بنا دیا۔ یہ آپ کا بڑا پن ہے۔ "طالب علم کی ڈائری" میں ہر جگہ آپ بیٹھے ہوئے ہیں۔ جو آپ کو جاننا چاہتے ہیں وہ یہ ڈائری پڑھیں۔ بغیر ڈائری پڑھے ہوئے لوگ بھی آپ کو جاننے کے لئے یہ ڈائری پڑھیں۔ نام کو تو یہ ڈائری ہے لیکن پڑھنے میں اتنی دلچسپ ہے کہ ختم کر کے ہی ہاتھ سے چھوٹتی ہے۔

جناب قدرت اللہ شہاب صاحب | میں نے اس دلکش کتاب کو ایک ہی نشست میں از اول "تلا" آخر پڑھا اور اس سے بچہ لطف اندوز ہوا۔ آپ کے کلاسیکل انداز بیان کا

میں متقی اور صحیح بندشوں سے احتراز کیا گیا ہے۔ انکی نثر میں تنوع بھی ہے اور تقابل بھی۔ معاشرہ کی عکاسی صحیح ضد وخال کے ساتھ پیش کرنا اس کی غیر معمولی خصوصیت ہے۔ باوجودیکہ کتاب میں قدم قدم پر ماضی کا انتقال مال کے اضطراب کے مقابلہ میں پیش کیا گیا ہے لیکن کسی جگہ امارت پرستی اور اس کی شان و شوکت کو نہیں سراہا گیا ہے۔ ان کا مشاہدہ متوسط طبقہ پر مرکوز ہے۔ سید صاحب کی نثر قنوط سے یکسر معرا ہے کیونکہ وہ روشن مستقبل میں مستقل یقین رکھتے ہیں اور یہ یقین ماضی کی اخلاقی اقدار اور سماجی خوبیوں سے وابستہ ہے اور یہی ہمارے معاشرہ کے اہم عناصر ہیں۔

ایڈین اور اسٹیل کی طرح سید الطاف علی گہرے اخلاقی احساس کے حامل ہیں اور اسی بنا پر انکی شدت احساس میں وہ اخلاقی اقدار موجود ہیں جن کے بغیر سماج کا صحیح تجزیہ اور بے لاگ نقد و تبصرہ ممکن نہیں جس کی واضح مثال ان کی "ایک کہانی" پیش کرتی ہے سید صاحب نے عمداً اپنی فکر کو مخصوص حدود میں متعین کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے انداز نگارش میں ایک صوری اور معنوی امتزاج کمال فن کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ ساتھ ہی ان کا موضوع اتنا ہی وسیع ہے جتنی کہ زندگی کی ہر گیر وسعتیں کیونکہ حیات انسانی کے ڈراما میں غیب و شہود چلی دامن کا ساتھ رکھتے ہیں۔

بابو جیارم سکسینہ صاحب | آپ کی یاد آوری کا بہت ایم۔ اے ایڈووکیٹ سابق بہت شکریہ بقت وقت ایم۔ ایل سی۔ سریلی - کے سبب میں نے ابھی تک

وجہ سے خواہی اس زمانہ کا واضح اور روشن موقع پیش کرتی ہے جس زمانہ کا اس میں ذکر ہے "بھائی جان" کا مکر فحقیقتاً حیرت انگیز ہے۔

جناب این۔ ایم خالقنا
چیف مشنر کراچی

طالب علم کی ڈائری ملی بہت بہت شکریہ قبول کیجئے میں نے اس کتاب کو نہایت ذوق و شوق سے بجلت تمام از اول تا آخر پڑھا۔ انداز بیان سادہ اور دلکش ہے۔ یہ انسانی کردار کی حال و ستاوینہ ہے۔ جن شخصیتوں کا اس کتاب میں خاک کھینچا گیا ہے ان میں سے بعض بہت ہی جاذب توجہ ہیں۔ اس میں اکثر سماجی برائیوں کا نقشہ بھی کھینچا گیا ہے اور جو تصویر پیش کی گئی ہے وہ ہمارے جذبہ ہمدردی کو ابھارتی ہے۔ سماجی برائیوں کا ذکر آپ نے جس پیرایہ میں کیا ہے۔ اس میں خاص خوبی یہ ہے کہ کسی جگہ بھی ناخوش گوار آجوا کا عیب پیدا نہیں ہو۔ مجھے یقین ہے کہ اس کتاب میں ہر پڑھنے والا اپنے ذوق کی تسکین کا سامان ہم پایگا۔

انجمن اسلامیہ لیگزمین کراچی

کتاب ہذا پر جناب ڈاکٹر عترت حسین صاحب پیری ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ایف۔ آر۔ ایس۔ ایل ایجوکیشنل ایڈوائزرس گورنمنٹ آف پاکستان کا مقدمہ ہے جس میں موصوف نے اپنی تنقید نگاری کا بہترین مظاہرہ فرمایا ہے۔ مقدمہ کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے جس میں سب سے پہلے "بھائی جان" کے عنوان سے بریلوی صاحب نے اپنے والد بزرگوار کے حالات لکھے ہیں اور جس عقیدت و محبت کے ساتھ لکھے ہیں وہ ایک بیٹے کو

اپنے والد سے ہونا چاہیے، اس کو پڑھکر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ بریلوی صاحب واقعی اپنے والد بزرگوار کے ایک طرف متوجہ ہیں، خدا ہر ایک بیٹے کو یہ سعادت عطا فرمائے۔

اس کے بعد اصل "طالب علم کی ڈائری" شروع ہوتی ہے، جس میں جناب بریلوی نے اگست ۱۹۳۲ء تا

دسمبر ۱۹۳۳ء کا اپنا روزنامہ چھپا دیا ہے، یہ حصہ نہ صرف اپنی سادگی اور اختراٹ قصور کی وجہ سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے بلکہ اسی کے ساتھ مصنف کے رجحانات، طبع، اخلاق و کردار کا ایک روشن آئینہ ہے جس میں مصنف کی شخصیت اپنے باریک خدو خیال کے ساتھ نمایاں ہو گئی ہے۔

اس کے بعد ایک کہانی کے عنوان سے نواب حافظ رحمت خان کے ایک ماتحت گائیدار کے خاندان کی ایک نسل کا سچا واقعہ لکھا ہے جس کے باپ عسرت و تنگ حالی میں گھر چھوڑ کر دفعتاً غائب ہو گئے تھے اور جنہوں نے اپنی زندگی کی ابتدائی منزلیں بڑی مصیبت سے طو کی ہیں، مگر بالآخر تعلیم و تکمیل کی حد تک پہنچ کر آب ہیاں کراچی کے کسی کالج میں لیکچرار ہیں۔ یہ کہانی بھی بہت مؤثر اور بصیرت افروز ہے۔

آخر میں "سینس ٹیٹ" کے عنوان سے ایک اور سچا واقعہ نقل کیا گیا ہے جس سے ایک طرف تو خود جناب مصنف کے جذبہ انثار و ہمدردی کا ثبوت ملتا ہے، دوسری طرف احسان فروغی اور محسن کشی کی بدترین مثالیں پیش نظر ہوجاتی ہیں کتاب کی زبان نہایت سادہ روزمرہ اور بے تکلف ہے، البتہ چند جگہوں پر خاص بریلی کے محاورے اور طرز ادا مصنف موصوف کے وطن کی یاد تازہ کر دیتے ہیں

روزنامے میں اپنی کمزوریوں کا اعتراف جس بے تکلفی اور سادگی سے کیا لیا ہے وہ ایک خاص دل کشی اور اثر رکھتا ہے اور خود ستائی سے پاک ہے۔

مختصر یہ ہے کہ کتاب کا ہر حصہ مصنف کے کردار کی کچھ خاص خصوصیت پر روشنی ڈالتا ہے اور کتاب ختم کر چکنے پر قاری کے تحت الشعور جناب بریلوی کی ایک ایسی تصویر برآمد ہو کر تصور میں اپنا جلوہ دکھاتی ہے جو خود موصوف کی ذات گرامی کا حقیقی عکس معلوم ہوتی ہے۔
حضرت علامہ سید ابن حسن [طالب علم کی ڈائری پڑھتے پڑھتے رضوی جا رہی مجھے یونان کا ایک شہرہ آفاق مہدیاد آگیا۔ ابولودینا کے مہدی پر جہاں سے "بات" کی ندا آتی تھی حسب ذیل عبارت لکھی ہوئی تھی:-

"المعروفنا Know"

(اپنے آپ کو پہچانو)

اپنے آپ کو پہچاننا بہت مشکل ہے۔ لوگ دوسروں کے حسن و قبح کی جانچ پڑتال کر سکتے ہیں۔ فیکرے سوانح حیات پرفائدہ و تبصرہ کر کے اپنی قابلیت کا مظاہرہ کر سکتے ہیں۔

مگر اپنے آپ کو پہچان کر اپنے فضائل و معائب پر بلے لاگ تبصرہ کرنا آسان کام نہیں ہے۔ غالب نے جو شعاع کے ساتھ ساتھ مفکر و فلسفی بھی تھے ہماری آسانی کے لئے ایک اور متبادل راستہ تجویز کر دیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں :-

اپنی ہستی ہی سے جو کچھ ہو

آگہی گر نہیں غفلت ہی سہی

اس "دگر بولنے والے" مکن ہے دنیا میں زیادہ

ہوں۔ مگر پہلے راستے پر تو بہت کم لوگ گامزن ہیں۔

حضرت علیؑ نے قریباً تک ارشاد فرمایا ہے:-

مَنْ عَرَفَتْ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَتْ سَرَّ بَيْتِ

جو جس نے اپنے آپ کو پہچان لیا اس نے اپنے رب کو بھی پہچان لیا

یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ سید المصطفیٰ علی صاحبہ کی بریلوی

اپنے رب کی معرفت حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے یا

نہیں مگر "طالب علم کی ڈائری" سے یہ صاف نظر آتا ہے

کہ وہ اپنی ہستی سے ہرے طور پر محو ہیں۔ جس سلسلے ہوئے

انداز پر انہوں نے اپنی خوبیوں اور خایموں کا مرتع کھینچا

ہے۔ جس صاف، سلیس مگر دلکش عبارت میں انہوں نے

اپنے، اور اپنے خاندان کے حالات پیش کئے ہیں وہ انہی

کا حصہ ہے۔ جیسا کہ میں نے پہلے ذکر کیا ہے غیروں کی سوانح

عمریاں لکھنا آسان ہے۔ مگر "آپ" بیٹی لکھنا مشکل کام ہے۔

بہت کم لوگ ہیں جن کو اپنی بُرائیاں نظر آتی ہوں کسی نے

خوب کہا ہے :-

آدروں کی بُری بات تو بھاتی نہیں تم کو

پُر اپنی بُرائی نظر آتی نہیں تم کو

اور اس سے بھی کم وہ لوگ ہیں جن کو اپنی بُرائیاں

بیان کرنے کی ہمت ہو۔

"طالب علم کی ڈائری" کے ساتھ ہی ساتھ میں

ہندوستان کے ایک مشہور ادیب، اعلیٰ اور سیرتوں

کی "آپ" بیٹی بھی پڑھ رہا تھا۔ اس کے مطالعہ سے یہ نظر آ

تا کہ اللہ نے دنیا کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک حصہ

میں سارے جہان کے شاہیر اور دانشور ہیں اور دوسرے

حصہ میں "صاحبِ کتاب" خود ہیں۔ پہلے گروہ کے لوگ

غلطیاں کرتے ہیں۔ فکر و نظر اور اقدام و عمل کے وقت ٹھوکر پکھاتے ہیں، مگر خود بدولت جو سوچتے ہیں یا جو کام کر بیٹھتے ہیں، وہ تنہائی میں صدمہ ٹھیک ہوتا ہے۔ گریہ و سرے لوگ پنج پنج انسان ہیں۔ کبھی غلطیاں کرتے ہیں۔ کبھی صحیح اقدام کرتے ہیں۔ مگر صاحب کتاب "فرشتوں کی صف میں شامل ہیں" ان سے زندگی بھر کبھی غلطی کا ارتکاب ہی نہیں ہوا۔ لیکن ہمارے سیدالطاف علی بریلوی کی سب سے

بڑی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے انسانیت سے ماورا اور اُحدیت سے بالا ہونے کا داعی نہیں کیا۔ ان کی یہ کتاب آئینہ ہو جس میں انسان کے اعلیٰ خدو خال نظر آتے ہیں جنہیں لوگوں کا انہوں نے ذکر کیا ہے۔ ان کے مہل کردار کی تصویر کشی دی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ سید صاحب کو اجر نیک عطا فرمائے۔ اور ہم سب کو سچی مرقع کشی کرنے کی توفیق دے۔ آمین

مسائل کی فراوانی سے دنیا دنگ ہے ساقی

(جناب امجد جیری)

عجب عقدہ کشا یہ دانش افزا گہ ساقی
یہ دور عقل و دانش اور مصداکی وہی شدت
نہیں پینے پلانے سے بھی اب تو غم غلط ہوتا
ہیں خود غرضی سے سب مصروف اک مزدور کی مانند
تمدن ارتقا کی آخری منزل پہ جا پہنچا
ہے دعویٰ سب کو انسانی تمناؤں کی حیرت
مسائل کی فراوانی سے دنیا دنگ ہے ساقی
یہ کیا دانشوروں کی دانش و فراہ گہ ساقی
علاج درد و سریشہ نہیں اب سنگ ہے ساقی
یہاں پر خدمت خلق ایک مند رنگ ہے ساقی
مگر باقی ابھی تک فرق نسل و رنگ ہے ساقی
مگر خونِ تمنا رنگ برادر رنگ ہے ساقی

کرے گی غفلت اخلاق کب محمود دنیا کو

یہ خواہش کس قدر قاصد کی ہے آہنگ ساقی

چند تاثرات

(از سیدہ انیس قاطمہ بریلوی)

۷ پھر مجھے دیدہ تریا د آیا

مراجعت کر رہے ہیں۔ بریلی سے ٹرین براہِ راجپوت
دلی آتی ہے۔ رام پور کے اسٹیشن سے ایک
صاحب عورتوں اور بچوں کے ساتھ ہمارے ڈبہ
میں داخل ہوئے۔ جس قسم کے معاملات اس
وقت درپیش ہیں ان میں کسی مسلمان کا سفر کرنا
بڑا ہی صبر آزما اور پُر خطر کام ہے۔ بہر حال
ٹرین روانہ ہوتی ہے کئی اسٹیشن گزر جانے
کے بعد یہ صاحب گھڑی دیکھتے ہیں۔ نماز ہھر
کا وقت ہو چکا ہے۔ یہ اُٹھتے ہیں اور کپڑا بچا کر
نماز شروع کر دیتے ہیں۔ ہم سب حیران و ششدر
ہیں۔ سکھوں کی کرپان بند پارٹی ہے کہ قبر آلود
نظروں سے ان کے حرکات و سکنات کو دیکھ رہی
ہے اور یہ ہیں کہ ماحول سے بے پروا نہایت
خضوع و خشوع کے ساتھ اپنے رب کے سامنے
سر بسجود ہیں۔

اس وقت ایک مرد مومن کی صحیح تصویر
سامنے تھی۔

قدم قدم پر سود و زیاں۔ ساختات و حادثات
افکار و علائق حیاتِ انسانی سے اس طرح لپٹے
ہوئے ہیں کہ اگر ان کو اس سے علیحدہ کر دیا جائے
تو زندگی کی کبابی ادھوری اور غیر مکمل رہ جاتی ہے
یہ ہی وجہ ہے کہ حالات کا تغیر و تبدل تخریب و تفتت
و مشاہدات کی یادوں پر ہلکا سا پردہ تو ڈال دے گا
لیکن مٹنے نہیں دے گا۔ حملات کی دُنیا انہیں سے
آباد ہے اور قلم کی ساری جولانیاں انہیں کی رہیں
منت کسی المیہ کا وقوع پذیر ہونا باعثِ استعجاب
نہیں۔ دُنیا حیرت تو اُس وقت کرے گی جبکہ دیکھ
اور سُن کر اس کو فراموش کر دیا جائے۔ چند مشاہدات
عرض ہیں۔ وقت سرعت سے اپنی منزلیں طے
کر چکا اور کر رہا ہے لیکن ان کی یاد دماغ سے جو
نہیں ہوتی۔

اگست ۱۹۵۹ء میں تقسیم ملک کو تین سال
ہو چکے ہیں۔ لیکن سرزمینِ ہند ہم مسلمانوں کے لئے
اتم کدہ بنی ہوئی ہے۔ ہجرت کا سلسلہ جاری ہو۔
ہم بھی اپنے وطنِ مالوت سے وطنِ ثانی کے لئے

داغ اپنی جگہ سے ہل جاتے ہیں۔ رات سرد اور تاریک ہے۔ شاہراہ سے تھوڑے فاصلہ پر کچھ لوگ کھڑے ہوئے ڈھکیلوں پر کوئی چیز اس طرح سے رکھ رہے ہیں جیسے باربرداری کا سامان ہو۔ لیکن جب قریب سے گزرتے تو معلوم ہوا کہ معاملہ اس کے برعکس ہے۔ باربرداری مال کی نہیں انسان نما جھاڑوں کی ہو رہی ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ نمائش کے شروع ہونے کے وقت سے اختتام تک غلوں اور معذور مرد بچوں اور عورتوں کو کافی تعداد میں ان کا ٹھیکیدار سڑک کے کنارے جگہ جگہ ڈلوادیتا ہے اور رات کو انہیں اٹھوا کر ان سے پیسہ پیسہ لے لیتا ہے۔ برہنہ جسم بے وزن آنکھیں زرد چہرے۔ ہونٹوں پر پٹریاں جمی ہوئی ہیں رنگ برنگ کی آوازیں نکالتے رہنے کی وجہ سے حلق اس طرح خشک ہو گئے ہیں کہ آواز تک نہیں نکلتی ہے۔

میں نے ان کی خاموش نگاہوں میں غلامی و بیچارگی کی پوری داستان پڑھ لی۔

نئے انقلاب کے بعد گداگری کا پیشہ ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ معذور لوگوں کے لئے غریب گھر بھی کھولے گئے ہیں۔ لیکن وہ ابھی ضرورت سے کم ہیں کیونکہ ایک اندازہ کے مطابق صرف کراچی میں ناکارہ لوگوں کی تعداد کئی لاکھ کے قریب ہے چنانچہ ان میں سے اکثر و بیشتر نے بھیک کے بجائے

مالکیت کی سرحد ہماری آخری منزل تھی یہاں برصغیر پاک و ہند ممنوع اور غیر ممنوع دو علاقوں میں بٹے جاتا ہے۔

اس دنیا کے ”اہل قضا و قدر“ نے اپنے آپ کو انسانیت سے اس درجہ معزکریا ہے کہ ان کو انسان کہتے ہوئے جھجک محسوس ہوتی ہے۔ اس جگہ سے جان و مال اور آبرو کا بچالے جانا بڑا ہی کٹھن مسئلہ ہے۔ سورج غروب ہو گیا ہے۔ رات کی سیاہی فضا پر محیط ہوتی جاتی ہے۔ سارا ماحول اُداس اور غمگین سا ہے۔ کیمپ نائٹین سے خالی ہو چکے ہیں۔ میرے قریب ہی ایک بزرگ پریشان اور سوسائیکہ سے ایک نوجوان لڑکی کے ہمراہ بیٹھے ہیں۔ خدا جانے کیا پیچیدگی پڑ گئی ہے کہ رات سر پر آگئی ہے اور ان کا سامان پاس نہیں ہوتا۔

اس وقت وہ جس حسرت زدہ نظروں سے سرحد عبور کرنے والوں کو دیکھ رہے تھے وہ نگاہیں میرے دل کی گہرائیوں میں ابھی تک پیوست ہیں۔ بعد کو معلوم ہوا کہ ابتدا ہی سے یہ علاقہ اس معاملہ میں اپنا وقار کھو چکا ہے۔ خدایا وحشت و بربریت کا یہ دور کب تک دامن انسانیت کو تار تار کرتا رہے گا۔

سال گزشتہ سے چوستہ کراچی میں ایک بین الاقوامی نمائش ہوئی۔ اس وقت موسم سرما ہے۔ میں نے ایک روز واپس ہوتے ہوئے جو روضہ فرسا منظر دیکھا اس کی یاد اب بھی جب کبھی آ جاتی ہے دل و

معلوم نہیں ان سماجی ناسوروں اور ریزروں کے مندرجہ ہونے میں ابھی کس قدر وقت اور لگے گا۔

جگہوں کی دنیا کی بے سرو سامانیاں زباں زد خاص و عام ہیں۔

ایک ٹکستہ سی جگہ کے سامنے کچھ کچھ زمین پر بیٹھے کھیل رہے ہیں۔ بال بڑے ہوئے۔ گندے چہرے جسم ایسے سوکھے ہوئے جیسے ہڈیوں کے پنجرے۔ جن چیتھروں سے ان کی ستر پوشی کی گئی ہے وہ موسم کی سختی کے لئے قطعاً ناکافی ہیں۔

میں سوچ رہی ہوں آئندہ چل کر یہ کچھ پاکستان کی تعمیر میں کس قسم کا پارٹ ادا کریں گے۔ کیا مستقبل تیب کے ان معاروں کے ہاتھوں اس کی شاندار ترقی کا نام پاپر تکمیل کو پہنچ سکے گا؟

کوئی چھوٹا موٹا کام شروع کر دیا ہے جس سے نازک جویں کا سامان ہو سکے۔ بند روڈ سے گزرتے ہوئے دیکھا کہ ایک نابینا شخص چند چیزوں کا ایک چھوٹا سا فوائجہ لگائے بیٹھا ہے۔ فروختگی کا کام ایک کم سن بچے کے سپرد ہے۔ وہ ہر ایک آنے جانے والے سے بصد ہے۔ منہ نہیں کر رہا ہے کہ کچھ اس سے بھی خرید لیا جائے۔ لیکن قیمتی سامان سے ہمراہی پڑی دوکانوں کے سامنے اس کے پاس رکھا ہی کیا ہے جو کوئی خریدے۔ یہی عمل مجھ پر بھی مہرایا گیا۔ میں نے بچے کو سمجھایا کہ یہ طریقہ اچھا نہیں ہے اس پر تابناک و گیر آواز میں کہنے لگا۔ کئی دن ہو گئے ایک پیسے کی بکری نہیں ہوئی۔ اپنے کو سمجھا رہی ہیں تو بچوں کی بھوک کا کیا علاج کریں۔ ہم سب چلے بھدیک مانگ کر اپنا پیٹ بھر لیتے تھے۔

مکاشفاتِ کشفی

(جنابِ تجویش طبعِ آبادی کی نظر میں)

رباعی جسم کے کس بی پر اکر نے دالی، بے اندیشہ جوانی کے بس کا روگ نہیں، یہ توانا وانی کی موجوں پہ پہننے والی اندیشہ سنج پیری کے قابو میں آنے والی صفت ہے۔

رباعی میں یوں تو سب کچھ کہا جا سکتا ہے۔ لیکن جو کھٹا بنا ہے فکر کی تصویر کے واسطے۔ اور اس وجہ سے شاید جس وقت کہ شاعر انتہائی شیریں اور انتہائی تلخ جوانی کے کیفیت اور وکرب انگیز طوفان سے ٹھکل کر مشاق اور خوش فکر پیری کے حدود میں داخل ہوتا ہے۔ اور وسیع و پیچیدہ مسائل کو اختصار و اتحاد کے ساتھ ہمارے معرووں میں بند کر لینے کی اپنے میں قابلیت پاتا ہے تو رباعی کی جانب مڑ جاتا ہے۔

لیکن اس صورتِ حال سے اس نظریے کی تخلیق نہیں ہوتی کہ ہر شاعر بلا استثناء ایسا ہی عمل کرتا ہے۔

اصف علی مرحوم کا خط ایک دست کے نام

چونکہ اس خط میں میرا بھی ذکر تھا مکتوب الیہ نے وصول ہوتے ہی مجھے بھیجدیا تھا۔ آج کاغذات کی الٹ پلٹ میں اتفاق سے غل آیا ہے۔ یہ خط اس وقت کا ہے جب مسٹر اصف علی انڈیسی کی گورنری سے سٹریٹری لینڈ کی سفارت پر جا رہے تھے۔ عجیب و غریب خط ہے۔ کسی گورنر کی سفیر اور کسی وزیر کو موت کا اتنا خیال۔ جاہ و حشمت کی بے ثباتی کا ایسا احساس! — اور زبان کس قدر پیاری ہے۔ زمانہ جام بہ دست و جوازہ بردوش است“ لکھ کر تو پیشین گوئی کر دی تھی کہ میں دنوں اور مہینوں کا حساب باقی ہے۔ (واحد)

گورنمنٹ ہاؤس۔ پوری

۲۳ مئی ۱۹۵۲ء

برادر عزیز، شاد آباد رہو،

خط پہنچ گیا۔ نہ قدم قلم ہوئے نہ قلم گرز زندگی کے بہت سے دن قلم ہی نہیں ہوئے بلکہ قلمزد ہو گئے۔ جو کچھ باقی ہیں ان کا شمار کون جانے۔ جو سانس آتا ہے پیام عدم لے کر آتا ہے۔

میں نے تمہیں ”پرچھائیں“ بھجوائی تھی مگر اسکی رسید تک نہیں آئی۔ تو ظاہر ہے کہ پڑھنے کی نوبت کہاں آئی ہوگی۔

کیا تم کی شادی ہو گئی؟ یا پرچھائیں کے پیچھے والہ و شیفٹہ ہیں۔ چلو دو لکھدہ کا سراپا بنام ہو گیا مبارک ہو۔ کہیں پیدا ہوئے اور کہاں گھر بنا۔ ہے ہم تو میر گھر میں ناگڑا تھا وہ تو اب میونسپل کمیٹی نے بچپول کا مدرسہ بنا دیا۔ اور ہم بفضلہ تعالیٰ موج دریا کی طرح غائب بردوش ہیں۔ آج

یہاں کل و ہاں۔ اور جہاں جاتے ہیں گھر ساتھ لے جاتے ہیں۔ بہت سی عمر کٹ چکی یہ جوڑہ گئی ہے وہ بھی کسی طرح کٹ جائے گی۔

یہاں کبھی شمع خاں خان خاناں کا دور دورہ تھا جد برس ہمارے بھی کٹ گئے۔ اب ۷۰ برس کو یہاں سے کوٹھ ہے۔ غائبنا اگلی ۷۰ کروڑوں لینڈ میں مقام ہوگا۔ غائبنا زندگی کا یہ آخری مرحلہ ہے۔ بہر کیف خدا کا ہر حال میں شکریہ۔ زمانہ جام بہ دست و جوازہ بردوش است“ تین چار ہزار شعر پچھلے دور ہنر بندی میں کہے تھے نہ کوئی سننے والا باقی رہا اور نہ چھاپنے والے کی خوشامد کو ہم تیار۔ لہذا اپنی دفتر بے معنی غرقئے ناب اولے ایک دو چھ سننے اور سمجھنے والے ہیں ان کا اصرار تھا کہ یہ طبع ہو جائیں مگر ”تو بزمانہ بواز“ کا فلسفہ یہاں ہمیشہ گراں لگے ناقابل معنی رہا۔ انگریزی اُردو کا تشر و لکم کا مجموعہ چند

جلدوں کے برابر ہے۔ مگر اب تک صرف یہاں چار برس میں جو تقریریں کی گئیں ان کی دو جلدیں کوئی پانچ سو صفحے سے زیادہ کی چھپی ہیں۔ اب وہ بھی ناپید ہو جائیگی ہوسکا تو بچواؤں گا۔

اچھا خیر خوش رہو۔ اور اور سب اقربا واجبا بھی۔ پرسندگان حال کو واجب۔ بہن کو بہت بہت دعا و سلام۔ تم کو دعا کہ کسی نے عطا کی خبر نہیں لکھی کیا حال ہے کہاں ہیں؟

واحدی صاحب کا نظام المشائخ جو ابھی تک عم وئی کی وضعداری نبھائے جاتا ہے ضرور آتا رہتا ہے اور اس سے کچھ جھلانا ہوا خاکہ ”ساجی“ زندگی کا ضرور سامنے آ جاتا ہے۔ غنیمت ہے کہ ایک درویش کی جگہ ایک گلیم میں باقی ہے۔ ورنہ بظاہر اس دور میں تو دو خوشیوں کی جگہ بھی ایک اقلیم بھر میں دو بھر معلوم ہو جاتا اور مجھے خود پر تعجب ہو رہا ہے کہ چار برس اڑیٹھنے کے بعد بھی چار سطریں اس زبان میں لکھنے میں جہاں ناکام رہا۔

نہیں رہا۔ خدا حافظ۔ — آصف

مکاشفات کشفی

(سلسلہ صفحہ ۱۹)

ناکھوں شاعر ایسے گزر چکے ہیں کہ بوڑھے ہو کر مر گئے لیکن زندگی میں کبھی ایک رباعی بھی کہی ہی نہیں، اور اتنی اتنی۔ نوے نوے برس کی عمر میں بھی نا پختہ کار نوجوانوں کے مانند خیال زلفِ جانان کب ہمارے دل سے نکلے گا؟ کی بے وقت راگنی لاپتے رہے۔ یہ مزاجوں کے اختلاف کی بات ہے۔

بعض شاعر رومانی ہوتے ہیں بعض مفکر۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ بعض شاعر مفکر زیادہ ہوتے ہیں۔ اور رومانی کم۔ اور بعض رومانی زیادہ ہوتے ہیں اور مفکر کم۔ رومانی شاعروں کی تعداد مفکر شاعروں کے بالمقابل ہمیشہ زیادہ رہی ہے۔ اس لئے کہ قدرت ”ایں دولت سرمد ہمہ کس رانہ دہند“ کے ماتحت مفکر منہیں یعنی فلسفی شعرا کے پیدا کرنے میں ہمیشہ بخل سے کام لیتی ہے اور رومانی یعنی جنسی شعرا کو خوشن مجازی عشق حقیقی اور عشق رومانی سے کھیلنے دیتے ہیں بہت بڑی تعداد میں پیدا کر کے درمیانی طبقے کو تفریح کا ساز و برگ مہیا کرتی رہتی ہے۔

اس موقع پر اس حقیقت کی جانب اشارہ کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ قدرت کی یہ اک سنت جاریہ ہے کہ ہر حکیم شاعر نہیں ہوتا۔ لیکن حقیقی شاعری کے معنی میں ہر شاعر حکیم ہوتا ہے۔

مندرجہ بالا امر کی توضیح اس خیال سے مناسب نہیں کہ اگر میں ایسا کروں گا تو جہاں ”خیال زلفِ جانان کب ہمارے دل سے نکلے گا؟“ لکھنے والے میرے گرد و پیش جمع ہو کر مجھے بُرا بھلا کہنا شروع کر دیں گے بہر حال اس وقت تو کشفی صاحب کی رباعیوں کے باب میں اظہار خیال کرنا ہے دوسری باتوں سے کیا کام؟

(باقی صفحہ)

”نفسیاتی علاج“



(از جناب سید ضامن حسین نقوی گراما جہان آبادی)

آنکھوں سے بعض اوقات آنسو جاری ہو جاتے ہیں برخلاف اس کے جب کوئی خوشخبری سُننے ہیں تو صورت چہرے ہی سے نہیں، آنکھوں اور نگاہوں سے مسرت کی شعاعیں پھوٹ نکلتی ہیں، مغموم اور شاد انسانوں کے چہرے اپنی اندرونی کیفیات کا آئینہ اپنے اپنے جذبات کی جُدا جُدا تصویریں ہوتے ہیں۔ یہ کھلا ثبوت اس امر کا ہے کہ ذہن سے جسم یا مادہ جسمانی متاثر ہوتا ہے اسی طرح ذہن بھی کیفیات جسمانی سے متاثر ہوتا ہے۔ خدشہ مرض اور تکلیف میں، ذہن مختل اور انسان پریشان حواس اور بعض اوقات دیوانہ ہو کر کپڑے پھاڑنے لگتا ہے۔ سر پھوڑنے لگتا ہے۔

بہر حال یہ مسلم ہے کہ ذہن سے جسم یا مادہ اور تمام کیفیات جسمانی سے ذہن متاثر ہوتا ہے اس دو طرفہ تاثر و تاخر کے نظام پر نظر ڈالنے سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر نفس انسانی اور جسم انسانی اپنی ماہیت کے اعتبار سے دو ایسے نفیس ہیں جن میں کسی نسبت باہمی کا امکان ہی نہیں، اس لئے کہ اجتماع نفیضیں تو محال عقلی بھی ہے اور محال مادی بھی تو اس صورت میں نفس اور مادہ کے باہمی ارتباط کے کیا معنی ہیں، نفس غیر مادی اجسم

انسانی زندگی کے دو رخ ہیں، حیاتِ شاعرہ اور غیر شاعرہ۔ حیاتِ شاعرہ سے مراد وہ زندگی ہے جس کے اعمال ارادی کا شعور ہمیں براہِ راست ہر وقت ہوتا رہتا ہے۔ ہمارا چلنا پھرنا، غور و فکر، کلام و سکوت غرض کہ ارادی عمل، جملہ اعمال بالقصد ہماری حیاتِ شاعرہ ہی کے اجزا ہیں۔ حیاتِ غیر شاعرہ سے مراد ہماری وہ زندگی ہے جس کے افعال کا نہ ہم کو براہِ راست علم ہوتا ہے نہ ہمارے ارادے کے ماتحت اُن کا صدور ہوتا ہے۔ اس قسم میں، دورانِ خون، تغذیہ و تنمید، دفع فضول اور بدلِ بائقی کی تمام جبلتیں داخل ہیں۔ اعمالِ حیاتِ شاعرہ کا مرکز، ہمارا ذہن یا نفس ہے اور افعالِ حیاتِ غیر شاعرہ کا مرکز طبیعت یعنی طبیعتِ محرکِ افعالِ غیر ارادی ہے اور نفس یا ذہن محرکِ افعالِ ارادی ہے یہ ہے ہماری زندگی کا مجموعی نظام۔

اس نظام پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نظام میں، ذہن کا اثر مادہ جسمانی پر پڑتا ہے اور مادہ جسمانی کا ذہن و نفس پر۔ ہمارا روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ جب ہم کوئی غمناک خبر سننے ہیں تو چہرہ زرد ہو جاتا ہے نبض کی رفتار سست یا غیر معمولی تیز اور ضعیف ہو جاتی ہے اور

تامتزادی ایک دوسرے کے فیض جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے، پھر ہم اس نقطہ نظر کے خلاف یہ دیکھتے ہیں کہ نظام حیات میں ایک دوسرے کا ہر وقت اثر قبول کرتا ہے۔
لا محالہ ہم کو یہ ماننا ہوگا کہ نفس اور مادہ کو ایک دوسرے کا فیض سمجھنا صحیح نہیں ہے۔ وہ ایک ہی حقیقت ہے جس کا حیات شاعرہ میں ظہور بصورت نفس و ذہن انسانی ہے اور غیر شاعرہ میں، بصورت طبیعت اور نفس و مادہ دونوں ہی اسی حقیقت واحدہ کے مظاہر ہیں نفس انسانی اس کا مرکز اجالی شعوری ہے اور مادہ مرکز افعال غیر شعوری۔ اس سے زیادہ ارتباط نفس و ذہن کی تشریح یہاں غیر ضروری ہے۔

ہمیں کہنا یہ ہے کہ جب ہم نظام حیات ہی باتے ہیں کہ نفس و مادہ یا ذہن و جسم ایک دوسرے کا اپنے اشتراکِ ماہیت کی وجہ سے اثر قبول کرتے ہیں تو ہم کو معالجات میں بھی صرف جسم و کیفیاتِ جسمانی یا طبیعت و مزاج ہی کو پیش نظر نہیں رکھنا چاہئے نفس و ذہن انسانی کا بھی لحاظ لازمی ہے۔ علاج کا مقصد تو مداخلت امران ہے۔ لیکن مرض کے کہتے ہیں؟ صحت کا مفہوم سمجھ لیجئے مرض کے معنی خود بخود سمجھ میں آجائیں گے صحت تمام اعمال و افعالِ حیات کا مطابق مطالبہ نفس و مادہ یا ذہن و جسمائیت بغیر کسی مزاحمت کے اجرا ہے۔ مثلاً آنکھ، نظام حیات میں، نظر کے لئے ہے جو ذہن انسانی کے اشارہ یا ارادہ سے اپنا کام انجام دیتی

ہے اب اگر اس کے نظام میں کوئی ایسی خرابی پیدا ہو جائے جو خلافتِ نظام ہو تو وہی عارضی خرابی، مرض ہے تمام عوارض جو خلافتِ نظام صحت ہوتے ہیں، عارضی مزاج ہی ہوتے ہیں۔ انہیں عارضی مزامتوں کے دور کرنے کی کوشش کا نام معالجہ ہے۔ علاج کا مقصد یہی ہے کہ نظام حیات کو اس کی صحت مندانہ صورت کی طرف واپس لایا جائے اور ان عارضی نقائص کو دور کر دیا جائے جو عملِ نظام صحت ہوں۔ اور اصل صورتِ علاج یہ ہے کہ انسان کی اندرونی قوتِ مدافعت کو مدد دی جائے۔ لیکن قوتِ مدافعت، طبیعت ہی کا حصہ نہیں، نفس انسانی کی قوتِ طبیعت کے مقابلہ میں بہت زیادہ اہم ہے آپ کسی معمولی مریض کو اس کی موت کا پورا یقین دلاد دیجئے پھر آپ چاہے اتنے کتنا ہی اکسیر حیات کا استعمال کریں یا جواہر ہرہر کھلائیں مگر کچھ نتیجہ نہ ہوگا۔ انتہائی وحشت زدہ ہو کر آدمی کیوں مر جاتا ہے صرف اسی وجہ سے تو کہ پہلے اس کی نفس کی قوتِ مدافعت ساقط ہو جاتی ہے تب نفع کا سقوط تو بعد کو ہوتا ہے۔ یورپ کے کسی شہر میں ڈاکڑوں نے کسی لیے مجرم کو جس کو سزائے موت کا حکم عدالت سے مل چکا تھا، نفسیاتی تجربات کے لئے اپنے محل میں لے لیا اور اس کی آنکھوں پر بٹی باندھنے سے پہلے اُسے بتایا کہ وہ اس کے جسم سے اس کا تمام خون خال کر اُسے مار ڈالیں گے۔ پھر اسے آپریشن کی میز پر لٹا کر اس کے پاؤں میں ایک سوئی چھوئی اور اس مقام سے نیم گرم

بانی اس طرح ظالاک اس کا قتل میں گناہہ شخص اپنے کان سے سُنی رہا تھا اور اُسے یقین ہو رہا تھا کہ اس کے جسم کا خون گر رہا ہے پھوٹے ہی دیر میں اُس کی نبض سُست ہونے لگی اور اس کے بعد وہ بے ہوش ہو گیا۔ یہ کیا تھا؟ نفس کی قوتِ مدافعت کا تعطل یا سقوط اس قسم کے تجربات کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ اگر کسی مایوس مریض کی نفسی قوتِ مدافعت کو قوی کر دیا جائے اور اس میں اس یقین کی روح پھونکی جائے کہ وہ انشاء اللہ ضرور اچھا ہو جائے گا تو کوئی وجہ نہیں کہ اس یقین کا کوئی اثر اس کے عوارضِ جسمانی پر نہ پڑے مگر شرط یہی ہے کہ یقین دلانے والے کو کوئی موجبِ دم عیسیٰ حاصل ہو یعنی کم از کم اس کی شخصیت غیر معمولی طور پر مریضوں کے لئے تشفی بخش ہو ورنہ اُس کا خود صاحبِ یقین کامل ہونا تو یقین کامل پیدا کرنے کے لئے لازمی طور پر موثر ہوگا۔

مثلاً مریض ہونے سے پہلے صحت کو برقرار رکھنے کے لئے، آب و ہوا، مناسب غذا، معتدل حرکت و سکون ضرور کارآمد ہیں مگر اس سہ ضروری چیز جس شے کو نظر انداز کر دیا گیا ہے یا ناقابلِ توجہ سمجھا گیا ہے یعنی صاحبِ یقین اس کو کا حقِ اہمیت نہیں دیتے وہ ایک نہایت مقدم عنصرِ حیات کی فروگذاشت ہے۔ میرا مطلب حفظِ قوتِ نفس سے ہے۔ نفسِ انسانی، اچھی غذاؤں، عیش و راحت، نسیمِ خوش گوار کے جھونکوں اور پھولوں کی مہکوں یا ساغر و مینا کے دور سے قوی نہیں ہوتا ہے۔ تمام وہ کام جن کے صدور سے ہماری روح میں سر کی قدرتی لہر دوڑ جاتی ہے ان کے صدور سے نفسِ انسانی

قوت حاصل کرتا ہے اگر ایسے کام ہماری زندگی بن جائیں تو ہماری انسانی زندگی مدافعتِ امراض اور سببِ امراض تو بہت معمولی باتیں ہیں آتشِ نمرود کو گلزار بنا سکتی ہے اس حقیقت کو آپ شاعرانہ مبالغہ نہ سمجھئے جن لوگوں کی قوتِ نفس قوی ہوتی ہے ان کے حیرت انگیز اور معتبر کارنامے عرصہ تک عجائباتِ تاریخ ہو کر، کراماتوں کے نام سے زبانِ زدِ خلایق رہتے ہیں۔ خیر یہ تو ایک اونچا مقام نفسِ انسانی اور اُس کی قوت کی بلندی کا ہے معمولی طور پر بھی قوتِ نفس کا برقرار رہنا مقابلہِ امراض کے لئے نفسیاتی نقطہ نظر سے نہایت ضروری ہے۔ یہاں یہ کہہ دینا بھی بے محل نہ ہوگا کہ ارتقائے معاشی سے مسلسل جاری ہے مجرموں میں اطمینانِ دل باقی نہیں رہتا اور یہ بے اطمینانی کھلی ہوئی علامتِ ضعفِ نفس کی ہوتی ہے۔ معالجات کی تاریخ پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بقرط سے پہلے صرف یونان ہی میں نہیں مصر وغیرہ میں بھی علاجِ امراض بھڑ بھونک ہی سے کیا جاتا تھا۔ بھڑ بھونک کی روحِ عال کی قوتِ نفس ہوتی تھی جو مریض کی قوتِ مدافعتِ نفس کو بڑھا دیتی تھی اور اس طرح بعض اوقات بہت سے لاعلاج مریضوں کا علاج ہو جاتا تھا۔ مردوں کو زندہ کرنے کی کچھ روایتیں اپنے ضرور سُنی ہوں گی اگر ان کو آپ ہر مقام پر صحیح نہ سمجھیں تو اتنا تو ضرور ماننا ہوگا کہ مردہ دلوں کا زندہ کر دینا تو کسی طرحِ خلافِ قانونِ فطرت نہیں سمجھا جاسکتا اور جب کسی شخص کا دل کسی کی ایک نظریں زندہ ہو سکتا ہے تو قوتِ بے جان میں جان آنا بھی ایک سلسلہ ہی کی بات ہے

میں کوئی غیر مسلسل امر نہیں۔

قوتِ نفس کی جان یقینِ حکم ہے اسی یقینِ حکم سے وہ شو پیدا ہوتی ہے جس کو صوفیائے کرام ہمت کہتے ہیں ع
گناہ مرومون سے بدل جاتی ہیں تقریریں

غفلتِ معالجات کے دورِ اول میں، تمام تر علاج
بالنفس ہی تھا اور کامیابی بقدر ہمت ملتی مگر بقراد کے
زانے سے کچھ اس کے ساتھ جڑی بوٹیوں کا استعمال بھی شروع
ہوا پھر رفتہ رفتہ علاج بالنفس کم چوتا گیا اس لئے کہ قسم کے
معالجہ کم ہوتے گئے کہ جن کی نگاہیں جادو کا کام کرتی تھیں دی
دواؤں کا استعمال بڑھتا گیا یہاں تک کہ جالینوس نے
طبیعیات ہی کے نقطہ نظر سے قلب کو مدد کیا اور
علاج بالنفس کے لئے اس طب میں کوئی جگہ نہ رکھی۔

حالانکہ حفظِ صحت اور دفعِ امراض میں مریض کی قوتِ
نفس کو بڑا دخل ہے۔ شرحِ اسبابِ امراض کو محض روایات
کے دائرہ میں محدود کر دینا ایک بڑے اہم جزو کے
فقدان کو نظر انداز کر دینا تھا اور اس خرابی کا خاص
سبب یہی ہے کہ جالینوس اور اس کے اصول علاج کی پیروی
کرنے والوں نے نفسِ انسانی کا صحیح مقام پہچانا نہیں
اور کچھ اُن میں ایسے بھی ہوئے جو نفسِ انسانی کا کوئی وجود
ہی غیر طبیعت کے نہیں مانتے پھر وہ طبیعیات کی چھادیوں کی
سے کس طرح قدم اُگے بڑھا سکتے تھے۔

آج بھی علاج کے جو طریقے جاری ہیں وہ تمام تر
علاج بالادویہ ہی ہیں طریقِ علاج بالمثل (ہومیوپیتھک)
بالعند (ایلوپیتھک) طبِ یونانی، آجور ویدک، علاج
شمسی، بائیو کیمک، سب میں، امراضِ جسمانی کا علاج

کم و بیش روایات ہی سے کیا جاتا ہے۔ یہ راز ہر جگہ نظر انداز
ہے کہ جسم پر ذہنِ انسانی یا نفسِ انسانی کا بھی اس
حد تک اثر ہو سکتا ہے کہ انسان ایک بات میں اپنی
جان دے دیتا ہے۔ دل کی ہمت جو اہر مہروں سے
نہیں بڑھتی ہے اس کا علاج یقینِ حکم ہے سلبِ امراض
کا جو طریقہ صوفیائے کرام میں تھا وہ در اہل مریضوں
میں یقین کی روح پھونک دینا ہی تھا۔ حاصل یہ ہو
کہ ہم یہ نہیں کہتے کہ دواؤں کے ذریعہ سے علاج ترک
کر دیا جائے یقیناً جسم موثراتِ جسمی کا بھی اثر لیتا ہے مگر
نفسی تاثرات بھی کچھ ہوتے ہیں۔ یورپ کے ماہرین
نفسیات نے جو نفسیاتی تجربات بعض معالجات کے سلسلہ
میں کرے ہیں اُن سے وہ بھی اسی نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ تمام
امراض کے ازالہ میں مریض کی نفسی قوتِ ماضت کو فروغ
دینا ضروری ہے اور نا اُمیدی اور یاس کو اُمیدِ کمال سے
بدل دینا لازمی ہے۔ ایجو لیا اور اسی طرح کے دوسرے کافی
اور ذہنی عارضوں میں تو نفسیاتی علاج بہت ہی مفید
ثابت ہوا ہے۔

دفعِ امراض کی کوشش سے پہلے حفظِ صحت نہایت
ضروری ہے، لیکن حفظِ صحت کے لئے ایک صحت مندا ب
ہوا، غذا و ماحول ہی صرف ضروری نہیں زندگی کے وہ
طریقہ بھی برتنا لازمی ہیں جن سے انسان کا دل قوی ہوتا
ہے اور ان تمام طریقوں کا حاصل یقینِ حکم اور پاکیزہ خلق
و اعمالِ حسنہ ہیں اور اعمالِ حسنہ کی جان، درو خانوں اور
درِ مندوں کی امداد ہے۔ میرے ایک مکرم دوست عزیز احمد
ایڈوکیٹ تھے انہوں نے اپنا ایک واقعہ مجھے خود بیان کیا

کہ جیسے کسی دماغی رگ کے پھٹ جانے سے سروں خون ان کے جسم سے نکل گیا اور کسی طرح بند نہ ہوتا تھا اور ان پر بے مدد صفت طاری ہو گیا تو انہوں نے بہت سے یتیم بچوں اور بیوہ عورتوں ضعیفوں اور دردمندوں کی دلی دُعائیں اپنی بے دریغ امداد سے حاصل کیں، وہ کہتے تھے کہ جتنی تیری دلی خوشی میں ان کی مدد سے اضافہ ہوتا جاتا تھا اتنی ہی میری طبیعت مرض پر غالب ہوتی جاتی تھی یہاں تک کہ وہ بہت جلد تندرست ہو گئے۔

اب ہم ایک حدیث پر اس معجزہ کو ختم کرتے ہیں اور وہ حدیث ہے۔ لا سدا لقننا الا دھا یعنی نسا کا کوئی علاج نہیں لیکن دُعا۔ دُعا کے دو پہلو ہیں خود اپنی وہ دُعا جو مشکل یقین ہو اور دوسروں کی وہ دُعا میں جن کے مریض

کا یقین زندہ ہو۔ یہ طریق علاج اتنا آسان ہے کہ جس سے زیادہ آسان کوئی دوسرا طریقہ ہو ہی نہیں سکتا مگر اس دورِ مادیات میں تمام روحانی قدریں چونکہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی ہیں اس لئے یقین و یقین دہانی کی کسی صورت کا بھی اعتبار نظروں میں نہیں ہے۔ آخر میں اتنا اور عرض کروں گا کہ علاج بالنفس یا نفسیاتی علاج کا مفہوم میری نظر اور ہم و خرافات جادو ٹوٹے نہیں، صرف مجھے یہ بتانا تھا کہ نظامِ حیات میں نفسِ انسانی کا ایسا اہم مقام ہے کہ جسکو بھلا دینا خود کو بھلا دینا اور خود کو بھول جانے کے بعد چاہے کوئی انسان بظاہر عیش و طرب کی ہولوں میں سرخ و سپید ہو جائے مگر صبح معزوں میں تندرست نہیں ہوتا۔ تندرست وہی ہے جس کا من درست ہی جو ہر حال ایک طینان کی روح اپنے دل میں بڑھتا ہے۔

مکاشفاتِ کشفی

(بلسلسہ صفحہ ۲۱)

کشفی صاحب کا شیب حسب دستور باحیثیت کی جانب مڑا ہے۔ کشفی صاحب کا مزاج حکیمانہ نہیں ہے۔ سوال یہ ہے کہ وہ ربانی کی طرف کیوں آئے؟ بات یہ ہے کہ کشفی صاحب کی رگوں میں چونکہ کشمیر اور لکھنؤ کا خون ہے۔ اور اس بنا پر ان کی ذہانت شرابِ دوا نقشہ کے مانند مزاج ہے۔ اس ذہانت کے ساتھ وہ اک نمایاں تعلیم یافتہ بزرگ ہیں۔ اور اس ذہانت و علم کے دوشِ بدوٹ چونکہ وہ ایک جذباتی انسان بھی ہیں۔ اور چونکہ تصوف جذباتی و جمالی نقطہ نظر کے اک دلفریب ذہنی مشغلہ ہے۔ اور شریعت کے سنگین طلق سے طریقت کے رنگین محل کی جانب اک نغمہ خیز اور رقص آمیز جھٹ ہے۔ اور چونکہ تصوف برائے شعر گفتن خوب است۔ و برائے رباعی گفتن خوب تراست۔ اور چونکہ تصوف کے پر اسرار کارخانہ کی مینیں اس قدر باریک کا تنی ہے کہ اس کی کتابت پر بعض اوقات حکیمانہ دقیقہ سنجی کا دھوکہ چھلے لگتا ہے۔ اس لئے ان بہت سے ذہین اور جذباتی انسانوں کی طرح جو دل و دماغ پر ترجیح دیتے ہیں کشفی صاحب بھی تصوف کی جانب جھک پڑے اور یہاں تک کہنے لگے۔

۱۴م ہرنگ زمیں برد

بات یہ ہے کہ خالص فلسفے کی جانب جو راستہ مانتا ہے میں اس کے موڑ پر تصوف نے اپنی خانقاہ تعمیر کی ہے۔ اور

فکری تاریخ میں مسلمانوں کا مقام

از جناب سید محمد تقی حسینی

اسلامی عربی کے بیان کے مطابق غزالی کے سب سے بڑے خارج اور عالم ہیں عرب تمدن کو جو بڑے سے بڑا درجہ دے سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ عربوں کو یونان کا خوش چین خیال کہتے ہیں۔ پروفیسر ٹھلسن نے اپنی کتاب۔ عربوں کی علمی تاریخ میں یونانی تمدن کو آفتاب اور مسلم تہذیب کے ایک ایسے چاند سے تشبیہ دی ہے جس نے یونانی آفتاب سے لکتاب نور کے یورڈی حد عظمت کو متور کیا۔

ٹھلسن کی تشبیہ کتنی ہی دلچسپ کیوں نہ ہو۔ مگر اس میں یونانیوں کی فکری خدمات اور عربوں کے فکری انکشاف سے دردا انگیز ناواقفیت کا مظاہرہ کیا گیا ہے۔ خود ہم نے بھی اس غلطی کو مانا ہے اور اپنے ایک تازہ ترین معنون میں لکھا ہے کہ ابھی عربوں کے تمدنی ارتقاء کا منہ متین کر دینا صحیح نہیں ہے۔ اس لئے کہ عربوں سے متعلق ہنگ جتنی تحقیقات ہوئی ہے وہ قطعی ناقص ہے اور ابھی بہت کچھ نئے انکشافات ہونے باقی ہیں۔

مشرق کے ساتھ عموماً اور عربوں کے ساتھ خصوصاً سب سے بڑا غلط یہ کیا گیا ہے کہ ان کی خدمات کو ان ہانوں سے ناپ لیا جاتا ہے جو یورڈی مفکرین کی اکثریت نے اپنے لیے چن لئے ہیں۔ حالانکہ ہر تمدن کو اس کی اپنی

انسان کی مجموعی فکری تاریخ میں مسلمانوں کا کیا درجہ ہے اور مسلم مفکرین نے انسانی فکر کے ارتقا میں کیا خدمات دے سکی ہیں یہ سوال ابھی تک تشبیہ بحث ہے اور تا حال اس موضوع پر وہ توجہ مبذول نہیں کی گئی جس کا یہ سحق ہے۔ یورڈی مستشرقین اور اہل قلم نے جو اس نوع کے سوال اٹھانے کے لحاظاً عادی ہیں اپنے ہنچ پر اس سوال کا بھی جواب دے لیا ہے۔ پروفیسر گٹوم اور آرنلڈ نے اپنی کتاب "اسلام کا درجہ" میں اسی قسم کے سوال کا جواب دیا ہے۔ لیکن گٹوم اور آرنلڈ اور ان جیسے دوسرے مستشرقین کا طرز فکر یہ ہے کہ وہ جدید تمدنی ارتقاء کو مرکزی اہمیت دیتے ہیں اور پھر یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اس تمدنی ارتقا میں مختلف تہذیبوں اور تمدنوں نے کیا حصہ لیا ہے۔ اسلام کا درجہ کتاب میں بھی یہی بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ مسلمانوں نے نئی فکر کے گن مبادی کو استوار کر لیا تھا اور ان کا مقام فکر جدید کے معیار سے کتنا فروتر ہے۔ مشہور مستشرق پروفیسر ٹھلسن پر HISTORY OF

THE ARABS کے مصنف مسٹر فلپ کے ہی کے خیال میں عرب تمدن کی عظمت کے بڑے شیدائی ہیں اور ہر وقت یونینڈسٹی کے پروفیسر عبداللطیف، فیادوی مصنف "تقوت

ساتھ لاکھوں سال کے تاریخی اور ناتاریخی عہد میں موجود ہے ہیں اور آج بھی موجود ہیں۔

عروں کے سوچنے کا انداز یہ تھا کہ وہ مسائل کو دو حصوں میں بانٹتے تھے۔ بعض مسائل وہ ہیں جو اساسی اور دواہی اہمیت رکھتے ہیں۔ بعض ایسے ہیں جنکی اہمیت وقت اور حالات کے ساتھ بدلتی ہے۔ اور اس لئے ان کی طرف نسبتاً کم توجہ مبذول کرنی چاہیے۔ شیخ ابوعلی سینا نے جو مسلمانوں کی فکری تحریک کا رہنما ہے اس سلسلہ میں بڑی دلچسپ تقسیم کی ہے۔ شیخ نے اپنی تصنیف ”مطلق المشرقین“ میں ذکر العلوم کے عنوان سے جو بحث کی ہے اس میں علوم کی تقسیم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

”علوم کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اور انکے حصول کی خواہش مختلف ہوتی ہیں لیکن ان علوم کی تقسیم بالکل ابتدائی تقسیم“ دو حصوں پر ہے۔“

شیخ نے آگے چل کر انتہائی عالمانہ انداز میں تمام انسانوں کی عام فکری تاریخ کا سرسری جائزہ لیتے ہوئے کہا ہے کہ :-

”کچھ علوم ایسے ہوتے ہیں جن کے حصول تمام تاریخ پر متعلق نہیں ہوتے بلکہ وقت کے ایک محدود دور تک چل کر ختم ہو جاتے ہیں یا پھر دہیا ہوتا ہے کہ پہلے ایک دہے مدت تک ان اصولوں کی طرف غفلت برتی جاتی ہے اور آگے چل کر وہ معلوم

ثقافتی قسط کے تحت ناپنا چاہئے۔ دوسروں کی اقدار کے تحت نہیں یا پھر ایسی ثقافتی اقدار معلوم کرنی چاہئیں جو تمام تمدنوں میں مشترک ہوں اور جن کو اساس قرار دے کر فکر کے مختلف درجے اور تمدن کے مختلف مراحل بنائے جاسکیں۔

انسانی تاریخ کی یہ مشترکہ ثقافتی اقدار کون سی ہو سکتی ہیں ان پر تو یہاں بحث ممکن نہیں مگر پروفیسر ای۔ ڈی رخی کے بقول جنہوں نے اپنی کتاب ”تہذیب علم اور مذہب“ میں اس سوال پر کئی پہلوؤں سے بحث کی ہے۔ اتنی بات یہ حال ملے ہے کہ انسانی تہذیب مادی اسباب راحت کا نام نہیں ہے بلکہ وہ عبارت ہے اس فکری و فطری سرمایہ سے جو کوئی قوم جمع کرتی ہے۔ جدید مادی اور سائنسی تہذیب کے سب سے بڑے لقیب ایلڈاس سکسی ہیں جنہوں نے اپنی تصنیف ”بہارِ رنئی دنیا“ میں جدید سائنسی فکر کا نقشہ کھینچا ہے۔ ان کے خیال میں سب کچھ سائنس ہے نہیں کی طرح کمیونسٹ ایل فلم مارکس اینگلز۔ سٹالین لٹین پارلس برٹلا۔ وغیرہ۔ اس دنیا کے خالص مادی یا معاشی تقاضوں سے اوپر اٹھنا نہیں چاہئے مگر وہ بھی انسانی فکر کو تہذیب کا ایک بنیادی عنصر قرار دینے کے لئے مجبور ہوئے ہیں۔

در اصل کسی تہذیب و تمدن کا اندازہ اور اس کے معیار و تقاضا تعین اس کے مادی ساز و سامان سے نہیں بلکہ اس کے فکری و فطری سرمایہ سے کیا جاسکتا ہے۔ دیکھنا یہ چاہئے کہ کسی ثقافت نے ان بنیادی فکری مباحث کے سلسلہ میں کیا خدمات انجام دی ہیں جو انسان کے

کر لئے جاتے ہیں۔“

گیا اب سے ہزار سال پہلے شیخ نے جدید سائنسی علوم کے پیدا ہونے کی بالواسطہ پیشین گوئی کر دی تھی اور اسی کے ساتھ اپنی اور عرب مفکرین کی طرف سے یہ بھی بتا دیا تھا کہ اس قسم کے علوم کی بابت ان کا رویہ کیا ہے۔ شیخ نے آگے چل کر لکھا ہے کہ:-

”علوم کی دوسری قسم وہ ہے جس کی نسبت ہر زمانے کے ساتھ یکساں رہتی ہے۔ یہی وہ علوم ہیں جنہیں حکمت کہنا زیادہ مناسب ہے اور انہیں کو اصل اور اساس کہنا چاہیے۔“

شیخ اور اس کے ساتھی نوکردہ علوم کی تحصیل کو بنیادی اہمیت دیتے ہیں جنہیں اسی قسم کے علوم میں شامل ہے اس لئے مسلم مفکرین منطق کے حصول اور تکمیل کو اول درجہ پر رکھتے ہیں منطق کا موضوع بحث ”فکر“ ہے اس لئے مسلمانوں کی خاص توجہ ”فکر“ کی اصطلاح اور تہذیب کی طرف مبذول ہوتی ہے۔

مسلم مفکرین کو منطق کے علاوہ فلسفہ مابعد الطبیعیات سے دلچسپی ہے اس لئے کہ فلسفہ مابعد الطبیعیات میں ہی فکر کو اپنی بھڑی جولانیاں دکھانے کا موقع ملتا ہے۔ مسلم عہد کا فلسفہ مابعد الطبیعیات کچھ ایسے مسائل سے بحث کرتا ہے جن کی اہمیت ہر عہد میں یکساں طور پر برقرار رہیگی مثلاً علت و معلول وحدت و کثرت ادکل و جزئی کی بحثیں۔ یہ بحثیں غمازی یعنی ڈارون کے بند غما انسان کے عہد سے لے کر آج تک اپنی یکساں اہمیت برقرار رکھے ہوئے ہیں۔

میں بھی جب کہ انسان ایم کو توڑ کر الیکٹرون دہر دھان کی محنتوں سے دست و گریباں ہے۔ علت و معلول کی بحث اپنی سابقہ اہمیت کے ساتھ جاری ہے۔ پروفیسر جیمس جینس اور ان کے ساتھی نظریہ کو اینیم اور دوسرے برنی و مقناطیسی تجربات سے استدلال کر کے یہ ثابت کرنے کے لئے اٹری جوتی کا زور لگا رہے ہیں کہ علت و معلول کا سابقہ رشتہ ٹوٹ چکا ہے اور ان کے مقابل ماسکو کی اکیڈمی آف سائنسز کے ارکان علت و معلول کے پرانے رشتہ کو برقرار رکھنے پر مصر ہیں۔ یہ بحث ٹھیک اسی قسم کی ہے جیسی امام غزالی نے اپنی مشہور کتاب تحافت الفاسفہ اور ابن رشد نے اپنے جواب تحافت الفاسفہ میں چھڑی تھی انداز نظر اور طرز استدلال کا فرق تو ضرور ہے مگر بحث کا مصل ایک ہی ہے یعنی یہ کہ علت و معلول کا ہر گیر اصول تمام کائنات پر حاوی ہے یا نہیں۔

بہر حال مسلمان مفکرین ان بنیادی باحث اور اس نوع کے اساسی علوم سے دلچسپی لیتے تھے اور اگر انہوں نے ان اساسی سوالوں کے حل کرنے اور انسانی فکر کی ترقی میں کوئی مدد دی ہے تو ان کا ثقافتی درجہ یقیناً بہت بلند ہو جاتا ہے۔

حقیقت یہ ہے انسانی تاریخ میں مسلمانوں کا صحیح درجہ متعین کرنے کے لئے اس بات کی شدید ضرورت ہے کہ ہم ان کے خالص فکری معیار کا جائزہ لیں۔ ہم یہ پرکھیں کہ خالص فکری بخون میں وہ کس منزل میں تھے اور آیا ان کے فکری سرمایہ سے عہد جدید کا انسان کچھ فائدہ اٹھا سکتا ہے یا نہیں۔

ضرورت یہ تھی کہ ہم مخالف کو ذرا زیادہ گہرائیوں میں ڈرک ٹوٹنے ان کا جائزہ لیتے ان کے اسباب و وجوہ کو پرکھتے اور پھر کوئی فیصلہ کرتے لیکن ایسا نہیں کیا جانا اور صحت معمولی غور کے بعد فیصلہ دینیئے جانے ہیں۔

دیکھنا یہ چاہیے کہ بغداد و قریہ میں جب نہ سائنسی مرزا استدلال غانہ اخافیت و کوانٹم کے نظریئے کیوں ایسے ذہن مفکر پیدا ہوئے جو خالص فکر کے پیلے پر آن انیشائن کی سی دقت نظر اور رسل کی سی منطقی سوچہ بوجھ رکھتے ہیں جبکہ واقعہ یہ ہے کہ جب تک صحت منطقی سوچہ بوجھ کا تعلق ہے وہ رسل سے بھی کچھ زیادہ بہتہ ہیں گو دقت نظر اور عام معلومات میں رسل سے انہیں کوئی نسبت نہ ہو لیکن جہاں تک فکر خالص کا تعلق ہے وہ رسل کیا تاریخ کے بڑے سے بڑے مفکروں سے فکر کھاتے ہیں بلکہ ان کے پیشر و نظر نے ہیں پوچھنا یہ ہے کہ ایسا کیوں ہے اور اس کے کیا اسباب ہیں اور یہی وہ بنیادی سوال ہے جس کے جواب پر اس سوال کا جواب بھی منحصر ہے۔ جو ہم نے شروع میں اٹھایا تھا۔ یعنی یہ کہ انسانی تاریخ میں مسلمانوں کا کیا فکری مقام ہے اس لئے کہ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ مسلم عہد میں اتنے مفکروں کے پیدا ہونے کے اسباب کیا تھے تو اس سے یہ بھی پتہ چل جائے گا کہ مسلمانوں کا تاریخ میں فکری مقام کیا تھا۔

مسلمانوں کے عہد کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے خاص تو بہ منطقی و فلسفہ کی طرف مائل کی ہزار سال کے طول طویل عرصہ میں ہر اور اسلام مفکر

مسلمانوں کا فکری درجہ کس قدر بلند تھا اور انہوں نے خالص فکر کے میدان میں کتنا شاندار ورثہ چھوڑا ہے۔ افسوس ہے یہ موضوع ابھی تک اچھوتا ہے اور اس پر یا تو سطحی نظری سے بحث کی گئی ہے یا متصہانہ انداز میں ممتاز مستشرق۔ ایچ۔ ٹی۔ سورلی کے خیال میں جس نے سندھ کے مشہور فلسفی شاعر حضرت شاہ عبداللطیف مرحوم پر سب سے زیادہ مستند کتاب شاہ عبداللطیف آتھ بیٹ کے نام سے لکھی ہے مسلمانوں کا فکری سرمایہ غالباً صرف اتنا ہے کہ عربی اسکولوں کے طلباء فنی بھٹیں کرنے میں مہارت حاصل کرتے ہیں باقی عقلی اعتبار سے وہ محض کور رہتے ہیں یا پھر پروفیسر برٹریڈ رسل کے خیال میں عرب زبان کے کلام نقال سے زیادہ دہن نہیں رکھتے لیکن ظاہر ہے کہ ایک ایسے تمدن کو اس سرسری انداز میں نظر انداز کر دینا جسے اوجہ ملنا جیسے جینیں پیدا کیئے ہوں۔ جو این۔ ایم۔ رائے کے بقول اتنا بھی چوڑا تو صفت اول کے مفکرین میں جگہ پاتا۔ جس میں البرودنی جیسا سائنس دان بھی موجود ہو جو مٹی کے خیال میں تمام انسانی تاریخ کے عظیم سائنس دانوں میں سے ایک تھا۔ تاریخی جسارت کی دردناک مثال ہے پھر کون نہیں جانتا کہ مسلمانوں میں سنیہ اور البرودنی جیسے کتنے مفکر موجود تھے واقعہ یہ ہے مسلم عہد کے ساتھ بہت بڑی عقلی بے رحمی کا مظاہرہ کیا گیا ہے کہ کا حد مطالعہ کے بغیر محض چند مشابہتیں دیکھ کر اس پر نلے قائم کر دی گئی ہے مالا مال ایک ایسے تمدن کی بابت جس نے مفکرین کی اتنی بڑی جماعت پیدا کی ہو جو کسی بھی ترقی یافتہ تمدن کے لئے باعث فخر ہو سکتی ہے یوں سرسری رائے نہیں دی جا سکتی۔

ویا تجربہ ایک خارجی حقیقت ہے جو بیرونی دنیا سے ذہن کو حاصل ہوتا ہے اور ذہن اسے منطقی نظام میں مربوط کرتا ہے۔ اسی چیز کو عربوں نے ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے کہ:-

”الْعِلْمُ هُوَ حُصُولُ مَوْسَرَّةِ الشَّيْءِ فِي الذِّهْنِ“

یعنی علم کسی چیز کے انسانی ذہن میں داخل ہونے کا نام ہے۔

جدید فلسفہ میں بحث یہ چھڑی ہے کہ علم کی اس تعریف میں تجربہ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے یا اس ذہن کو جس میں یہ تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ چنانچہ برلین یونیورسٹی کے فلسفہ لطیفات کے پروفیسر ہنس رائٹس باچ نے اپنی مہرکہ ”الآراء تصنیف“ ایٹم اور عالم کون“ میں لکھا ہے کہ:-

فلسفہ نے ہمیشہ دو بنیادی چیزوں کو جدا جدا رکھ کر دیکھا ہے۔ ایک تجربیت کو اور دوسرے تصوریت کو۔

پروفیسر رائٹس باچ کا مطلب یہ ہے کہ فلسفہ میں ہمیشہ بنیادی بحث یہی ہے کہ اصل حقیقت خارجی دنیا کو حاصل ہے یا انسانی ذہن کو لیکن انہوں نے اس جملہ میں ”ہمیشہ“ کا لفظ غلط استعمال کیا اس لئے کہ عربوں نے ان دونوں چیزوں کو کبھی جدا نہیں کیا بلکہ ان کو ایک ہی سلسلہ کی دو کڑیاں بتایا چنانچہ وہ صورت شو کو بھی اتنی ہی اہمیت دیتے ہیں جتنی انسانی ذہن کو بلکہ اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھ کر وہ اس نسبت کو بھی پوری اہمیت دیتے ہیں۔ جو ان دونوں حقیقتوں یعنی صورت شو اور ذہن

منطق کی تدوین نگری قوانین کے تجربہ اور فلسفہ و منطق کے مضبوط اور منظم قوانین بنانے میں نہایت رہے۔ چنانچہ آج بھی منطق و فلسفہ میں عربوں کا کوئی مثل و نظیر نہیں نظر آتا۔ عربی کی منطق کا جدید منطق سے توازن کیجئے عرب فلسفہ کو بعد ویکارٹ سے لے کر آج تک کے فلسفہ کے مقابل رکھئے تو آپ پرانی محسوس کریں گے کہ منطق و فلسفہ میں عربوں کا مقام کیا تھا۔ عربوں کے یہاں پچھلی۔ بالغ نظری اور قوانین فکر کا اتباع نظر آتا ہے۔ عربوں کی خاص توجہ منطق کی اس قسم کی طرف مبذول رہی ہے جسے استدلالی منطق کہتے ہیں اس لیے کہ اس کے قوانین مستحکم اور مربوط ہیں اور سائنس کی استقرائی منطق کو انہوں نے ثانوی اہمیت دی اس لئے کہ اس کے قوانین غیر مستحکم اور غیر منظم ہیں۔ یہی استدلالی منطق عربوں کی خاص منطق ہے اور اس صنف میں وہ آج تک سب کے سب پیشرو ہیں اور چونکہ ہزار سالہ مساعی کے بعد انہوں نے اس منطق کو تکمیل کے اعلیٰ مدارج تک پہنچا دیا ہے اس لئے اس میں کسی بنیادی تبدیلی کا امکان باقی نہیں رہا۔

فلسفہ قدیم ہو یا جدید اور اس پر استدلالی انداز میں بحث کی جائے یا استقرائی طرز پر بہر حال ساری بحث کا بنیادی نقطہ یہ ہے کہ علم حاصل کس طرح ہوتا ہے علیات یا

EPY ISTEM OLOGY کی یہ بحث ہی سائنس اور فلسفہ کی سب سے زیادہ بنیادی اور اساسی بحث ہے اور اسی نقطہ نظر سے تمام فلسفیانہ اور سائنسی نظریے پیدا ہوئے ہیں۔ آئن انسٹائن نے اس مقام پر لکھا ہے کہ تمام سائنس کا مقصد یہ ہے کہ وہ تجربات میں ربط پیدا کرے اور انہیں ایک منطقی نظام میں مربوط کرے۔

مقصود ہے اور اسی کو وہ انجام دیتی ہے۔

یونان میں یہ کام آرسطو نے منطق کے نام سے شروع کیا مگر جسے عربوں نے خوب پڑھا اور پھیلا کر ایک منظم جامع اور مانع علم بنادیا۔ جدید سائنس نے منطق کو نظر انداز کر کے فکر کی درجہ بندی اور قوانین فکر کی تنظیم کا کام اپنے طرز پر شروع کیا اور یہ فرض ریاضیات فکری کے سپرد کر دیا چنانچہ وہی آج یہ فرض بھی انجام دے رہی ہے۔ ریاضیات کے ماہرین کا خیال ہے کہ ساری کائنات انہیں ریاضی قوانین پر عمل پیرا ہے اور خدا سب سے بڑا ریاضی داں ہے۔ عربوں نے اسی کام کو منطق سے لیا تھا۔ اور ان کے خیال میں خدا منطق کے قوانین کا سب سے زیادہ احترام کرتا ہے اور ساری کائنات انہیں قوانین کے ماتحت حرکت کرتی ہے۔ گویا کام دونوں کا ایک اور نتائج دونوں کے یکساں ہیں۔ ان تسلسل فکری اور استدلال کی مربوطی میں فرق ہو۔ عربوں نے منطق کی جو تعریف کی ہے وہ یہ ہے کہ منطق وہ آلہ ہے جس کے قوانین کی رعایت انسانی فکر کو غلطی اور خطا سے محفوظ رکھتی ہے اس لئے کہ وہ فکر کو استوار کرتی ہے اور دنیا کا ہر علم فکر ہی سے تعلق رکھتا ہے گویا عربوں کا دامن موضوع فکر کی اصلاح ہے جس کی پاکیزگی اور صحت کو وہ سب سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں کی وجہ سے انہیں اپنے فکر پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے جو آج بھی ہم سب سے خراج تحسین وصول کر رہے ہیں۔

اب ظاہر ہے جس تہذیب نے تہذیب فکر کو

کے درمیان پائی جاتی ہے۔

پروفیسر رائس بلچ نے اسی کتاب میں آگے چل کر لکھا ہے کہ:-

آج کے فلسفہ طبیعیات نے ان دونوں

حقیقتوں کو جد کرنے سے انکار کر رہا ہے

گویا آج کی طبیعیات نے وہی نقطہ نظر اختیار کیا ہے جو عربوں کا تھا۔

حصول علم سے مستقل اس بنیادی بحث کو طے کر کے

عرب مفکر دوسری سب سے اہم بحث چھیڑتے ہیں اور

ہی وہ بحث ہے جہاں وہ دوسروں سے امتیاز نشیت

ماہل کر لیتے ہیں۔ آئین انیٹائن نے کہا ہے کہ سائنس

کا کام یہ ہے کہ وہ تجربات کو ایک منطقی نظام میں مربوط

کرتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ وہ منطقی نظام کیا ہے اور

اس منطقی نظام میں ربط پیدا کرنے کا کیا مفہوم ہے

اس کا جواب کیمبرج یونیورسٹی کے (open mathematics)

یعنی ریاضیات فکری کے پروفیسر ڈاکٹر ای۔ ڈبلیو۔ ہارن

نے اپنی کتاب "علم طبیعیات کا دائرہ بحث" میں یہ دیا ہے

کہ:-

"سائنس فکر کے جس علاقہ اور دائرہ سے

بحث کرتی ہے اس کے لئے شرط یہ ہے

کہ وہ انتہائی احتیاط اور ہوشیاری

کے ساتھ اس کی درجہ بندی بھی کرے

کہ اسے عام قوانین کے ماتحت بھی لائے۔"

یہ الفاظ دیگر منطقی نظام کا مطلب فکری درجہ بندی

کنا اور اسے عام قوانین کے ماتحت لانا ہے۔ یہی سائنس کا

اپنا موضوع بحث بنالیا ہوا اس کا فکری مقام کتنا بلند اور تاریخ میں اس کا فکری درجہ کتنا ارفع ہوگا۔ مسلمانوں کا یہ فکری درجہ دوسروں کے مقابل کتنا بلند تر ہے اس کا پیمانہ ان کے فکری قوانین یعنی ان کی منطق ہے۔ ان کے ان فکری قوانین کا دوسرے تمدنوں کے فکری قوانین سے مقابلہ کیجئے تو آپ محسوس کریں گے کہ وہ اس مقابلہ میں کتنے کامیاب ہوئے ہیں۔

عام طور پر اس طرح کے توازن میں ایک سب سے بڑی غلطی یہ کی جاتی ہے کہ تمدنوں کے مادی ساز و سامان اور آلات و مشینری کو فکری ارتقا کا پیمانہ خیال کر لیا جاتا ہے حالانکہ یہ چیزیں تمدن کے لئے محض ردائد کا کام دیتی ہیں۔ اصل تمدنی روح فکری اعتقاد یعنی خالص فکری مباحث ہیں جو ہر عہد میں اپنی اہمیت برقرار رکھتے ہیں۔ مادی ساز و سامان انہیں جو حالات کے ساتھ بڑھتا اور گھٹتا ہے۔ بلکہ وہ فکری اثاثہ ہے جو ہمیشہ اپنی افادیت برقرار رکھتا ہے۔

عربوں کا دوسرا محبوب موضوع فلسفہ *فلسفہ ما بعد الطبیعیہ* ہے جس کی تنظیم انہوں نے منطق کے فکری قوانین کے ماتحت کی ہے پہلی منزل عقلی فکر کے قوانین کی تعیین، یہ کام منطق میں تکمیل کو پہنچا۔ دوسرا کام تھا منطقی مباحث میں ان فکری قوانین کا صحت کے ساتھ استعمال یہ کام فلسفہ میں سرانجام پایا۔ فلسفہ کی بحثوں کو عربوں نے انہیں اصول کے ماتحت کیا ہے جن کی سچائی منطق میں طے کر دی گئی ہے جس بحث میں منطق یعنی انسانی فکر کے قوانین کی حکمت و رمزی کی گئی وہیں اس کو ٹوکا گیا اور بحث

کو پھر معینہ قوانین کے ماتحت لے آیا گیا۔ اس طرح فلسفہ کو ایک ایسا مضبوط علم بنا دیا گیا جس کے مباحث ضروریات سے اپنی افادیت نہیں کھوتے۔ یوں ہی فلسفہ میں ایسے بنیادی سوال زیر بحث آتے ہیں جو شیخ بوعلی سینا اور دائٹ ہیڈ کے بقول دائمی افادیت کے حامل ہوتے ہیں دائٹ ہیڈ نے اپنی مشہور تصنیف *سائنس اور دنیائے جدید* کے دیاچہ میں لکھا ہے کہ

”فلسفہ کو مباحث اقلیدہ کی تحقیق و جستجو پر اصرار کرنا چاہیئے“

اسی بحث میں آگے چل کر دائٹ ہیڈ لکھتا ہے:-
”اگر فلسفہ کی بابت میرا مذکورہ نقطہ نظر صحیح ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ فلسفہ علمی سرگرمیوں میں سب سے زیادہ اہم اور موثر علمی سرگرمی ہے، نزد درجہ ہے اور گارے کو حرکت میں نہیں لاتے کہ فلسفہ عمارت کی تعمیر کو ڈالتا ہے۔ فلسفہ ہی ردعوں کی اعلیٰ عمارتوں کی تعمیر کرتا ہے“

فلسفہ کے فرائض کی بابت عہد جدید کے اس ممتاز فلسفی کا یہ خیال بالکل صحیح ہے اور عرب نہ صرف یہ کہ اس نقطہ نظر کے حامی ہیں بلکہ وہ فلسفہ کے ان کارناموں کا عملی مظاہرہ بھی کر لیتے ہیں۔ چنانچہ اس کی واضح مثال زمان یعنی نام کی وہ اہم بحثیں ہیں جو عربوں نے کی ہیں اور جنہیں آج بھی آئن سٹائن اور منکرووٹ نے پھیر رکھا ہے ان مباحث کا لب لباب یہ نکلتا ہے کہ زمان اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے کہ وہ حرکت کی مقدار کا نام ہے

اور بھی ہے خشک خشک ٹھیک وہ نقطہ نظر ہے عربوں کے مشائخ فلسفیوں نے پیش کیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ الزمان ہر مقدار کا حکم دینے والا ہے۔ زمانہ حرکت کی مقدار کا نام ہے۔ گو با زمان کی بحث میں جو بنیادی دوا کی سوالات میں سے ایک ہے عربوں کی تحقیقات اور فکری مباحث کا اصل بھی وہی ہے جو آئن اینسٹائن اور منکودسکی کے مباحث کا خلاصہ ہے۔ یہی حال دوسرے بنیادی مباحث کا ہے جن میں عربوں نے بالکل جچی نئی باتیں کہی ہیں۔ جو وقت کے بدلنے کے ساتھ نہیں بدل سکتیں۔

عربوں کی فکری خدمات کے سلسلے میں ایک بنیادی سوال یہ پوچھا جاتا ہے کہ انہوں نے یونانی فلسفہ پر کیا اضافے کئے اور وہ کون سے اچھوتے مباحث ہیں جو عربوں کے ساتھ مخصوص تھے اور جن میں وہ یونانیوں کے ممنون احسان نہیں ہیں۔

سوال معقول ہے مگر اس سلسلے میں ایک بنیادی چیز کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ یہ بات آسانی کے ساتھ بھلائی جاتی ہے کہ اکثر بنیادی مباحث اور اصول اولیہ کی تعین میں نہ صرف عرب بلکہ ساری دنیا یونانیوں، ہندوؤں یا دوسری اقوام قدیمہ کی ممنون احسان ہے، اس لئے کسی قوم کی خدمات کو صرف یہ دیکھ کر نہیں پرکھا جاسکتا کہ اس نے وہی مباحث پیچھے ہیں جو اس سے قبل پیچھے گئے تھے بلکہ باہم توازن کا طریقہ یہ ہے کہ ان دونوں قوموں کے ہم موضوعی مباحث کو ساتھ ساتھ پڑھا جائے اور پھر ان کا باہمی فرق معلوم کیا جائے خاص طور پر ان مباحث میں تو ایسا کرنا بالکل ضروری ہے جن میں سنسنی خیز

اكتشافات کسی غرناک فارمولے یا کسی تباہ کن مراد کی ایجاد کا امکان نہ ہو ایسے خشک مباحث میں بہت آہستہ جو فرق رونما ہونا چلا جاتا ہے اسے عام طور پر نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور چند موٹی موٹی چیزیں یکساں دیکھ کر یکساںگی کا حکم لگا دیا جاتا ہے، حالانکہ وہ دو جدا چیزیں ہوتی ہیں جن میں ایک مبتدیانہ اور دوسری بالغ فکری کی پیداوار ہوتی ہے۔ عربوں اور یونانیوں کے توازن میں بھی ہمیں اسی احتیاط کو ملحوظ رکھنا چاہیے اور ان کے مجموعی فکری اثاثوں کا مجموعی انداز میں مقابلہ کر کے ان کی باہمی خصوصیتوں اور برتری اور فروتری کو جانچنا چاہیے۔

جے برنٹ نے جو خود بھی یونانی زبان کا بہت بڑا ادیب ہے اپنی کتاب "فلسفہ یونان" میں یونانی مفکروں کے مباحث پر دلچسپ بحث کی ہے۔ اس کے علاوہ زمرن اے۔ ای۔ ٹیلر۔ جی۔ سی۔ فیلڈ۔ ایف۔ ایہم۔ کارن فورڈ گلیٹر ٹمرے اور سر ٹامس ہیلتھ نے افلاطون کے فلسفہ یونان کی سیاست، مذہب اور ریاضیاتی نظریوں کی تاریخ اور ارتقاء پر اپنی کتابوں میں عالمانہ روشنی ڈالی ہے۔

حال میں رسل نے اپنی تاریخ فلسفہ یورپ میں یونان کے فکری مباحث پر بڑی عالمانہ بحث و تنقید کی ہے اسی طرح پلوٹینس کی افلاطونیہ جدیدہ پر کافی اچھا ذہن جمع ہو گیا ہے۔ ان سب کو مسلم فلاسفہ کی منطق کے مقابل رکھئے۔ پلوٹینس کے وحدت الوجود کے تصور کو ابن عربی کی فتوحات مکیہ اور صدر اشیرازی کی منطق کے مقابل لائیے تو آپ محسوس کریں گے کہ دونوں میں کتنا نمایاں فرق ہے۔ منطق میں ارسطو کی آرگنٹ کو پلوٹینی

ہیں کرتیں یہی حدید سائنس کی دقیق بحثیں جن میں ثانیہ
بسیا عظیم نظریہ بھی شامل ہے جو بلاشبہ بیسویں صدی کا
سب سے بڑا فکری معجزہ ہے سوان کی افادیت ہی
ہیں عالمانہ اور مفکرانہ بالغ نظری سے بھی انکار نہیں
کیا جاسکتا مگر ان پیچیدہ اور عالمانہ بحثوں میں بھی اکثر وہ
منطقی تسلسل مفقود ہو جاتا ہے جو ایسے اعلیٰ مباحث کے
لئے مایہ امتیاز ہونا چاہئے اور جس کا عرب سب سے
زیادہ خیال رکھتے ہیں اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ آج
کی خالص فکری بحثوں میں بھی عربوں کی فکری خدمات
سے استفادہ ممکن ہے۔

کے ساتھ رکھ کر پڑھیے تو آپ فیصلہ کر سکیں گے کہ ذہنی
فکری جامعیت کہاں پائی جاتی ہے اور عربوں کی خدمات
واقعی کتنی قیمتی اور کس قدر اہم ہیں۔

حقیقت یہ ہے جہاں تک بنیادی مسائل اور ذہنی
باحث کا تعلق ہے بیسویں صدی کی سائنس کی
باقی بحثوں سے قطع نظر جس میں عرب مفکروں کی
دقت نظر ہمہ گیری اور بڑی حد تک منطقی تسلسل پایا جاتا
ہے دنیا کی تمام فکری بحثیں جن میں کانٹ کی۔

بحثیں بھی شامل ہیں عرب فلسفہ کی بالغ نظری کا مقابلہ
CRITIRE OF PURE REASONS کی پیچیدہ
بحثیں بھی شامل ہیں عرب فلسفہ کی بالغ نظری کا مقابلہ

ثقافت و انتشار

جناب لطاف گوہر صاحب | حال ہی میں آل پاکستان ایجوکیشنل کے ادارہ تصنیف و تالیف کی طرف سے میتھو آرٹیکل کی مشہور
سی۔ ایس۔ پی۔ کراچی | عالم کتاب پبلشرز انارکلی کا ترجمہ ”ثقافت و انتشار“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ آرٹیکل کی تصنیف
پہلی مرتبہ کئی صورت میں شائع ہوئی تھی اور بالافتاح رائے یہ کتاب آرٹیکل
کی تری تحریروں میں اعلیٰ درجہ کی سمجھی گئی ہے۔

آرٹیکل نے اپنے وقت کے سماجی اور معاشرتی نظام کا بڑی بیدردی سے تجزیہ کیا۔ اسے اپنے ارد گردی طاقتیں
کا مایاب ہوتی معلوم ہو رہی تھیں۔ برادریات اور قدیم ادارے ایک ایک کر کے اپنا مقام خالی کر رہے تھے۔ اس کی قوم
انتہائی خود پسندی اور فرقہ دارانہ ذہنیت کا شکار ہو چکی تھی۔ ”انگلستان بھر میں خمدید سیاسی جوش کی ایک عارضی لہر آئی
ہوئی تھی۔ قوم کے ذہنی انتشار کا اظہار ہر طرف سے بے ڈھنگے اور بے قاعدہ طور پر رہے ہوئے صنعتی شہروں ”فصلی آزادی
کے بلند بانگ دعووں اور دولت اور شمع کی پرستش کی صورت میں ہو رہا تھا۔ آرٹیکل نے اپنی کتاب میں ان تمام عناصر کا جو
یہ لکھنے کے بعد کلچر کے بنیادی احساس کی ضرورت پر زور دیا۔

ترجمہ انعام عظیم برقی صاحب اور اخلاص حسین صاحب نے کیا ہے۔ (جو شکر جو ریلو پاکستان)
ضمانت پبلشرز صفات کتابت طباعت۔ کاغذ۔ جلد اور گرد پوش اعلیٰ قیمت پھر روپے

عوامی تعلیم کا ایک منصوبہ

از جناب شبیر بخاری ایم۔ بی۔ ٹی۔ پی۔ ایس

بھادپور

تہذیب و تمدن انسانی کی عالمی اور بین الاقوامی جدوجہد میں ان ممالک کے کارہائے نمایاں کسی رسمی صراحت کے محتاج نہیں۔

ابتدائی تعلیم کی مختصر تاریخ | بر عظیم پاک و ہند پر قریب پورے

دو سو سال تک غیر ملکی اقتدار رہا اور یہ دور تاریخ عالم میں بجا طور پر حیات انسانی کے نہفہ جریہ اور نشاۃ ثانیہ کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ لیکن برطانیہ عظمیٰ کی استعمار پرستی کا یہ ایک ادنیٰ شاہکار ہے کہ اس طویل عرصہ میں خواندگی کا معیار فیصد زیادہ سے زیادہ ۹ رہا۔ اور قومی حکومت کے نو سالوں کی کوشش کے باوجود آج پاکستان کے مختلف حصوں میں معیار خواندگی سندھ ذیل ہے۔ مشرقی پاکستان ۵۸%، سابقہ سرحد ۷۸%، سابقہ بلوچستان ۸۲%، کراچی ۳۱%، سابقہ بھادپور ۱۶%، سابقہ پنجاب ۱۰۱%، سابقہ سندھ ۶۶%، سرحدی ریاستیں ۱۰۳%، سابقہ خیبر پختونخوا ۸۰%، سابقہ بلوچستانی ریاستیں ۷۹%، گویا مجموعی طور پر ۱۳۵%

جمہوریت اور عوامی تعلیم | پاکستان کے اسلامیہ جمہوریہ بن جانے سے

اس امر کی ضرورت بڑھ گئی ہے کہ مسئلہ تعلیم کو زیادہ سے زیادہ محل توجہ قرار دیا جائے اور مسلسل کوشش کی جائے کہ تھوڑی سی سے تھوڑی مدت میں زیادہ سے زیادہ آبادی تعلیم یافتہ ہو جائے کیونکہ جمہوریت کی اثا دیت اور ابقاء کا حصہ مدار ہی تعلیم یافتہ افراد کی اکثریت پر ہے۔ عصر حاضر کے تمدن اور ترقی یافتہ ممالک کی تعلیمی حالت پر نظر ڈالنے سے پورا پورا اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہاں کی قومی حکومتوں نے اپنے عوام کو زندگی کے فائدوں اور سہولتوں سے یکساں طور پر متبع ہونے کے لئے ان کی خداداد صلاحیتوں کو اس درجہ چمکا دیا ہے کہ جمہوریت ان کے لئے اللہ تعالیٰ کی نعمت غیر مترقبہ بن گئی ہے برطانیہ، اتحادہ امریکہ اور جاپان میں عملاً کوئی فرد جاہل نہیں ہے۔ کینیڈا، روس جرمنی کی زائد از ۹۵ فیصد آبادی تعلیم یافتہ ہے

آبادی کھنڈا پڑھنا جانتی ہے۔

برطانوی دور حکومت تعلیم سے جو بے توجہی برتی گئی ہے مندرجہ بالا اعداد و شمار اس کی پوری پوری نشان دہی کر رہے ہیں۔ اس وسیع ملک میں ابتدائی عوامی تعلیم کی تاریخ پید غنقر ہے۔ ۱۸۳۵ء میں پہلی دفعہ بہی۔ مکتبہ اور مدراس میں دریکل اسکول قائم کئے گئے۔ اور بعض مدراس کو انداد دی گئی۔ ۱۸۳۷ء میں ان عوامی مدراس کے لئے دد آنے ماہوار فیس وصول کرنے کا حکم صادر ہوا۔ صوبہ سرحد کے لٹنٹ گورنر جیمز تھامس نے جسے متحدہ ہندوستان میں ابتدائی تعلیم کا باپ کہتے ہیں ایک اسکیم تیار کی جس کی رو سے دو سو گھروں کے سرگاہوں میں مدرسہ قائم کیا جانا تھا۔ زبنداروں کو ترغیب دی جانا تھی کہ ایسے مدراس کے لئے زمین وقف کریں اور حکومت کی جانب سے انہیں یقین دلایا گیا تھا کہ مدراس کے لئے مخصوص کردہ زمین پر لگان وصول نہ کیا جائے گا۔ افسوس ہے کہ اس مفید اسکیم کو کورٹ آف ڈائریکٹرز نے منظور نہ کیا اور مسٹر تھامس کو ۱۸۴۶ء میں ایک اور اسکیم پر اکتفا کرنا پڑا جس کی رو سے مرکزی مقامات پر حکومت نے مدراس قائم کئے اور لاگوں کو شوق دلایا گیا کہ وہ اس قسم کے مدراس اپنی اپنی بیٹیوں قائم کریں۔ ۱۸۵۵ء میں محکمہ تعلیم قائم ہوا اور اہم بیٹیوں میں مدراس کھولنے کا پروگرام تیار ہوا ۱۸۵۷ء میں نصاب تعلیم پر نظر ثانی ہوئی۔ اور گرانٹ ان ایڈ

طریق جاری ہوا۔ بعد ازاں پرنسری تعلیم لوکل باڈیز کی تحویل میں دیدی گئی۔ گورنمنٹ اونڈ ایڈیا ایکٹ ۱۹۱۹ء کی رو سے محکمہ تعلیم کو محکمہ جات منتقلہ میں شمار کیا گیا۔ اور اسے صوبائی وزراء کی تحویل میں دیدیا گیا ۱۹۲۶ء میں بعض علاقوں میں جبری تعلیم کا ایکٹ نافذ ہوا لیکن بنیادی طور پر یہ مسئلہ لا حل رہا۔

۱۹۳۷ء میں کانگریس حکومت کے برسر اقتدار آنے سے بنیادی تعلیم کی ایک اسکیم تیار ہوئی۔ اسکے مہادیات اکتوبر ۱۹۳۷ء میں وارد ہا میں منعقد ایک کانفرنس میں طے ہوئے جس کے صدر مشہور ہندو لیڈر گاندھی جی تھے۔ اس کانفرنس میں فیصلہ کیا گیا کہ ایک ایسا منصوبہ طیار کیا جائے جس سے مفت عوامی ابتدائی تعلیم کا انتظام ہو سکے۔ یہ تعلیم مادری زبان میں دی جائے۔ اور اس سے طالب علم کا اپنے ماحول میں سے چنی ہوئی کسی مرکزی دست کاری سے لگاؤ پیدا کیا جائے گا۔ ندھی جی کا خیال تھا کہ اگر حرز کی تعلیم اچھی طرح دی جائے تو اس کے ذریعہ سے مورسہ کا خرچ نکل آئے گا ان کے خیال میں اس طرح حکومت کو بے فیس کی لازمی بنیادی تعلیم جاری کرنے میں مدد ملے گی۔ ورنہ آج ملک کی کسی سیاسی اور مالی حالت کو دیکھتے ہوئے بنیادی تعلیم کا خرچ اٹھانا حکومت کے بس کی بات نہیں۔ ایک اور جگہ انھوں نے اس خیال کا اظہار بھی کیا کہ ”ہر مورسہ اپنا خرچ آپ کمال سکتا ہے۔ بشرطیکہ حکومت اداروں کی بنی ہوئی چیزوں کو خریدے۔“

دارد ہا اسکیم اس وقت کے کلی تقاضوں کا ساتھ نہ دے سکی۔ اس کی بعض اہم جزئیات سے جماعتی اور فرقہ دارانہ مناقشات کی راہیں بھی نکلتی تھیں۔ حرفہ پر غیر معمولی زور دینے کی وجہ سے ماہرین تعلیم کو بھی اس سے اتفاق نہ تھا۔ مرکزی مشاورتی تعلیمی بورڈ نے بھی اسے خرچ کم کرنے اور اداروں کو خود کفنی بنانے کے لحاظ سے تو دلچسپ تجویز قرار دیا اور نظریاتی اعتبار سے اس سے فائدہ اٹھایا مگر حرفہ کے ذریعہ سے تعلیمی اخراجات کی تکمیل کا تصور ان کے نزدیک مفاد تعلیم کے منافی تھا۔

جسوری ۱۹۶۹ء میں مشہور جان سار جنٹ اسکیم منظر عام پر آئی۔ اس جامع اسکیم کے رو سے بر عظیم پاک و ہند کی پوری آبادی کو چالیس سے پچاس سال تک تعلیم یافتہ بنایا جاسکتا تھا۔ اور اس عظیم مہم کی تکمیل میں ۲۱۲ کروڑ روپیہ صرف کیا جانا تجویز کیا گیا تھا۔ یہ کچھ نو من تیل اور رادما کے ناچ کا سا معاملہ تھا۔ چنانچہ بورڈ کے دو اراکین مولوی تمیز الدین صاحب اور سعید الرحمن صاحب نے اپنے اختلافی نوٹ میں اس کی طرف واضح اشارہ بھی کیا۔ تعمیر بعد از جنگ کی دوسری تجاویز کی طرح یہ تعلیمی منصوبہ بھی کوئی پائیدار نتیجہ مرتب نہ کر سکا اور دفتری فائلوں کے انبار میں دب کر ختم ہو گیا۔ اگست ۱۹۶۹ء میں مہر آبادی طلوع ہوا۔ پاکستان کا قیام عمل میں آیا اسلامیات پاکستان پر فکر و عمل کی نئی راہیں کھلیں اور انھوں نے سب سے پہلے اپنے ملک کے مسئلہ تعلیم کو

محور فکر بنایا۔ ۱۹۶۹ء کے اواخر میں کراچی میں آل پاکستان ایجوکیشن کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ جس میں یہ مہم قرار دیا پاس ہوئی کہ مفت لازمی تعلیم کا تقاد میں لایا جائے گا جس کا نصاب پانچ برس پر مبنی ہو گا یہ مدت بتدریج آٹھ سال کر دی جائے گی اسکے لئے خاص فیکس عاید کیا جائے گا جو ریاستی اور صوبائی حکومتیں تجویز کریں گی۔ اس کانفرنس کی جملہ قراردادوں کا ملک نے پر تپاک خیر مقدم کیا اور اس کے بعد مختلف تعلیمی کمیٹیوں کانفرنسوں اور سینی ناروں میں اس کا شد و مد سے ذکر کیا جاتا رہا۔ لیکن صورت حالات میں کوئی قابل ذکر تبدیلی پیدا نہیں ہوئی حالیکہ پانچ سالہ اسکیم کے ساتھ بڑی بڑی توفعات وابستہ تھیں لیکن اس میں بھی غالباً مصنفین اس مسئلہ کی اہمیت کا پورا احاطہ نہیں کر سکے اور انھوں نے ان الفاظ کے ساتھ اسے معرض التوا میں ڈال دیا ہے کہ۔

عوامی ابتدائی تعلیم کا نظام اہم ترین ضرورت ہے مگر اس کے اخراجات اور اساتذہ کی تربیت کے مسئلے کا خیال کرتے ہوئے یہ معقول بات معلوم نہیں ہوتی کہ ہم بیس سال سے پہلے اس مقصد کے حصول کی توقع کریں۔

تعمیرات کے ممکن پروگرام مقفی میں کہ ہم بیس سال سے قبل اس مقصد کے حصول کی مساعی کا آغاز کریں اور ضرورت ہے کہ ہم ان ممالک کے تجربات سے فائدہ اٹھائیں جنہیں ایسے ناسازگار حالات میں سے گزرنا پڑا جن میں سے ہم آج گزر رہے ہیں۔

انگلستان

ستر جویر مدی کے انگلستان کی تعلیمی اعتبار سے قریب قریب وہی کیفیت تھی جو

اب ہمارے ملک کی ہے۔ NATIONAL SOCIETY FOR PROMOTING THE EDUCATION OF THE POOR IN THE PRINCIPLES OF THE CHURCH OF ENGLAND BRITISH & FOREIGN SCHOOLS SOCIETY اور کی بنیاد ڈالی گئی۔

اول الزکر کے ہائی ڈاکٹر بیل تھے انھوں نے لوگوں کے مذہبی جذبات سے اپیل کی اور انھیں تعلیم عامہ کے کام کے لئے مذہبی تعلیم کے نام پر ابھارا۔ جان شکاسٹر نے اپنے ”طریقہ تعلیم کے فائدہ سے بیل کے کا کو تقویت بہم پہنچائی۔ ان مخلصانہ سرگرمیوں کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ حکومت نے ۱۸۳۳ء میں ہزار پونڈ گرانٹ منظور کی جو ۱۸۳۹ء میں ۳۰ ہزار کر دی گئی چنانچہ ۱۸۳۹ء میں عوامی تعلیم کے اس کام کا جائزہ لینے کے لئے پریوی کونسل کی خاص کمیٹی تشکیل کی گئی جس کے پہلے سکریٹری سر جیمس کے شل درستی تھے جن کی سعی ابتداً ہی تعلیم کے استحکام میں ہمیشہ عزت کی نظر سے دیکھی جائیں گی۔ ۱۸۶۱ء کے ضابطہ کی رو سے گرانٹ کی تقسیم نتائج امتحانات پر مبنی قرار دی گئی۔ باقاعدہ اسکول بورڈ قائم ہوئے۔ پرائیویٹ مذہبی انجمنوں اور سوسائٹیز کی حوصلہ افزائی ہوئی اور یہ اس سلسلے کو شش کا نتیجہ ہے کہ آج برطانیہ کے ۵۸ لاکھ طلباء ایسے مدارس میں تعلیم پاتے ہیں جنہیں L.E.A.S. چلا رہی ہیں اور سرکاری

طور پر قائم شدہ اداروں میں صرف ۹۹ ہزار طلباء دطالعات تعلیم پاتے ہیں۔

چین | دوسری درخشندہ مثال چین کی حکومت چین نے عوام کے وطنی اور مذہبی رجحانات سے مدد لی اور ملک بھر میں ابتداً ہی عوامی اداروں کا ایک وسیع جال پھیلا دیا دس کنبوں کی کمیٹی کا نام CHIA ہے جو اپنے علاقے میں ابتداً ہی تعلیم گاہ قائم کرنے کا ذمہ دار ہے۔ دس چیا پر مشتمل PAO بنتا ہے جو چار جماعتوں کا مدرسہ قائم کرتا ہے دس پاؤ لنگر چونگ بنتے ہیں جن کا فرض ہے کہ وہ چھ جماعتوں کا مدرسہ قائم کریں۔ یہ عوامی جماعتیں ان ابتداً ہی درس گاہوں کے جملہ انتظامات کی ذمہ دار ہیں اور حکومت چین کو صرف اپنی تعلیمی درس گاہوں اور کلیات کے اخراجات برداشت کرنا پڑتے ہیں۔ علاقائی اداروں کا نصاب تعلیم امریکی مدارس کی طرح ماحول کے تقاضوں کے مطابق علیحدہ علیحدہ ہے اور ہم الحظ کو آسان بنانے اور WALKING STICK کے فروغ سے تعلیم عام کرنے کے امکانات روشن تر ہو گئے ہیں۔

بھارت

عوامی تعلیم کے سلسلے میں تیسری مثال ہمارے ہمسایہ ملک بھارت کی ہے پہلی پانچ سالہ اسکیم میں ابتداً ہی تعلیم میں عوامی تعاون پر بھروسہ کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ اس میں اظہار کیا گیا ہے کہ تعلیم کے معاملے میں یہ ظاہر ہے کہ لوگ نقدی جنس محنت زمین اور ضروری سہولتیں بہم پہنچانے میں گہری دلچسپی لیتے ہیں۔ عوام تک یہ رسائی مختلف صورتیں اختیار کر سکتی ہے۔ عمارت بنادینا فرنیچر اور ضروریات

رہنمائی کی ہے کہ وہ اس معاشرے کے ہاتھوں انتہائی طور پر غیر مطمئن ہیں جو برطانوی نظام تعلیم نے وراثت میں چھوڑا ہے اور اس لئے معن تعلیم کے نام پر اگر انہیں اپیل کی جاتی ہے تو اس میں ان کے لئے کوئی کشش نہیں ہوتی انہیں ابھی تک انگریزی مدارس اور ان کے نظام سے اجنبیت کی بو آتی ہے۔

تحریک پاکستان کے پورے پس منظر پر طائرانہ نظر ڈالنے سے پاکستانی قوم کے نفسیاتی خدوخال کا اندازہ ہو جاتا ہے اور عقل و حب البصیرت کہا جاسکتا ہے کہ پاکستانی عوام کا محرک عمل وہی جاذبہ عظیم ہے جس نے ایم کے دور میں انہیں پاکستان جیسی ملک خدا داد مسخر کر دی۔

کسی قوم کی عمل قوتوں کو ہر دئے کار لانے کے لئے جذبہ نسل کام دیتا ہے یا جذبہ وطن اور یا جذبہ دین۔ یہ امر بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ پاکستان بنانے والی اور اس کے لئے تن من و حق کی بازی لگا دینے والی قوم کو کسی وطنی یا نسلی تحریک نے بیدار نہیں کیا تھا بلکہ خالصتاً ایک مذہبی تحریک نے ایک نعرہ بلند ہوا پاکستان کا مطلب کیا لا الہ الا اللہ یہ الفاظ زبانوں سے نکلے دلوں اور دماغوں کی گہرائیوں میں اتر گئے اور قوم بے جا باخون کے سمندر میں پیر گئی موت کے شعور سے کھیل گئی

مذہب عصر حاضر کی اصطلاح میں بعض مخصوص ذہنی عصیتوں کا نام بن کر رہ گیا ہے وراں حالیکہ اسلام ایک نو پذیر ہمہ گیر عظیم تعمیری قوت ہے۔ اور مسلمانوں

ہیشہ اسی قوت کے صحیح استعمال سے سر بلندی دسر فرازی حاصل کی ہے حضرت امام مالکؒ کا یہ مقولہ کہ جس طریق سے اس امت کے گزشتہ دور کے لوگوں کی اصلاح ہوئی تھی اسی طریق سے آخری دور کے لوگوں کی اصلاح ہوگئی خاص طور پر ہمارے لئے دعوت فکر ہے مسلمانوں کے نظام تعلیم و تربیت میں مسجد کو صدیوں سے ایک جانا بوجھا ہوا مقام حاصل ہے۔ مسلمانوں کی توفی زندگی کا مرکز و محور ہے

مسجد

بقول سید مناظر احسن گیلانی سب سے پہلی مسجد جو مدینہ منورہ میں بنائی گئی وہ پانچویں وقت کی نماز کی جگہ بھی تھی اس میں صفا مدرسہ بھی تھا اس کے ملحقہ حصہ میں مسافر ٹھہرائے جاتے تھے۔ زخیوں کے حصہ بھی اسی حصہ میں گاڑے جاتے تھے۔ مقدمات بھی اسی عمارت میں فیصل ہوتے تھے۔ عہد ناردتی میں اس کے متصل ادب شاعری کے چرچے کے لئے بھی جگہ مختص کر دی گئی تھی مرکز اسلام کی یہ مسجد صرف دسی عبادت گاہ نہ تھی بلکہ اسلام کا ناقابل تیسیر قلعہ تھی۔ جہاں دین و دنیا کے تمام قوانین ترتیب پاتے تھے دنیا بھر کی مساجد اسی مسجد مبارک کے نمونے پر بنائی گئیں۔ اور امتداد زمانہ کے باوجود وہ عبادت اور تدریس و تربیت کا گہوارہ ہیں۔ یہاں تک کہ کسی مسجد کا مکتب کے بغیر تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا ان مکاتب کے سادہ اور پاکیزہ ماحول میں بچے اور بچیاں تعلیم پاتے تھے۔ امام مام تھا اور عوام میں سربر آوردہ فرض شناس افراد کی کوئی مختصر سی جماعت

تعلیمی کیمیل تھی جو معلم صاحب کے موافقات کا از خود انتظام کر دیتی تھی اور معلم کی معاشی ضروریات باہمی تعاون سے پوری ہو جاتی تھیں قرآن مجید کے احکام اور احادیث نبوی کے ارشادات نے مسلمانوں میں حصول علم کی ایک ایسی لازوال روح پھونک دی تھی کہ اعلیٰ کا بچہ، بچہ شیعہ علم کا پروردگار تھا اور گاؤں گاؤں میں تعلیم دینداریں کے پٹے جاری تھے۔ یہ ایک عام کہاوت تھی کہ اسلام اور جہالت یکجا نہیں ہو سکتے۔ یہاں ان مالک کا ذکر کرنا تحصیل حاصل ہے جہاں آفتاب اسلام نے بالراست ضوہاری کی خاکہ ان ہندو کی مثال لیجئے برطانوی دور حکومت سے پہلے مسلمانوں کے دور اقتدار میں ملک کی تعلیمی حالت کا اندازہ مندرجہ ذیل شہادتوں سے کیا جا سکتا ہے جو غیر لکھنویوں کی ہیں۔

ریورنڈ وارڈ (۱۸۲۱) اعتراض کرتے ہیں کہ انڈیا اسکولوں سے بھرا ہوا ہے۔ ہر اکتیس لڑکوں کے لئے ایک مدرسہ ہے۔

لوکس لکھتے ہیں برطانوی راج سے پہلے صرف بنگال میں اسی ہزار دیسی مدارس موجود تھے۔

سیرالوڈ مصنف تاریخ برطانوی ہند، لکھتے ہیں مجھے یقین ہے کہ ہندوستان کے ہر گاؤں میں جو اپنی قدیم شان اور حیثیت کو قائم رکھے ہوئے ہے۔ عام طور پر بچے لکھ پڑھ سکتے ہیں حساب میں ان کی بہارت خاص ہوتی ہے۔

ڈاکٹر لائیڈ سالی ڈائرکٹر صوبہ پنجاب دیسی مدارس کی تاریخ میں رقمطراز ہیں کہ صوبہ پنجاب میں (۱۸۵۴ء) ۲۸۸۹ گاؤں تھے اور ہر گاؤں کی مسجد میں مکتب تھا ڈاکٹر صاحب کے خیال کے مطابق اس وقت مرد و مرد عورتیں بھی جاہل نہ تھیں ان مکتب کی افادیت اور انگریزی نظام حکومت میں ان کی حالت کا نقشہ ڈاکٹر شوہر دکھ دینے نے اپنی کتاب WHAT ABOUT INDIA میں نہایت خوبی سے کھینچا ہے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں۔ مغربی تعلیم کی تحصیل کے لئے جو آسانیاں پیش از پیش مقدمات ہیں یہاں کی گئی ہیں ان سے زیادہ تر ہندو جماعتیں فائدہ اٹھاتی ہیں۔ ایک طویل عرصہ تک دریکو لہر تعلیم سے نفرت کی گئی اور چھوٹے چھوٹے مکتب جو کہ ہندوستان کے اکثر حصوں میں موجود تھے ہٹتے ہوئے شروع ہو گئے ان مکتبوں کا تعلیمی سلسلے سے کوئی تعلق نہ رہا اور وہ بند ہو گئے۔ ان مکتبوں نے واقعی ایک اصل ضرورت کو پورا کیا اور ہندوستان کے بہت سے بڑے بڑے علاقوں کے علم کی بنیاد ایسے ہی غربانہ ماحول میں رکھی گئی۔ لیکن چونکہ ان مکتبوں کی حوصلہ افزائی نہ ہوئی۔ نہ انہیں باقاعدہ طور پر منتظم کیا گیا اور مغربی تعلیم کا رواج ہو جانے سے یہ مکتب اس تعلیم کی درمیان کڑی ثابت نہ ہوئے۔ اس لئے خواندہ جماعتوں نے انہیں رفتہ رفتہ ترک کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستانی تعلیم ایک بھاری بھرکم نظام بن گئی

ہے جو آج دیکھنے میں آ رہا ہے۔ بحیثیت مجموعی ملک میں خواندگی کا معیار انتہا درجہ پست ہو گیا ہے یعنی ایک ہزار میں سے ۱۵ افراد پڑھے لکھے ہیں۔

اس اقتباس سے جہاں مکاتب کے ذریعہ سے اس عوامی تعلیمی نظام کی فائدہ مند سی احساس ہوتا ہے وہاں یہ بھی چہ چلتا ہے کہ غیر ملکی مصلحتوں نے ان کی حوصلہ افزائی نہ کی۔ ان کی تنظیم میں دلچسپی نہ لی۔ اور مال کا تعلیم عام کرنے کا یہ ہمہ گیر پروگرام معطل ہو گیا یہ مکاتب بند ہو گئے اور ملک جہالت کی تاریکیوں میں ڈوب گیا۔

تنظیم مکتب مسلمانان بر عظیم ہند کے مختلف

ادوار میں تنظیم مکاتب کی سعی کی اور کئی سوڑوں میں اس خصوص میں ابتدا کی کام ہوتا رہا لیکن اسے کسی ہم آہنگ طے شدہ طریق کار کے ذریعہ سے نئے تدریسی و تعلیمی تقاضوں کے پیش نظر ایک قومی منصوبے کے طور پر اپنانے کی ضرورت تھی۔ مسئلہ اذات پر مباحث کے دوران میں اس قسم کی تحریک اٹھی لیکن غیر ملکی حاکموں کو کسی ایک محکوم قوم کے ساتھ ایسی دلچسپی پیدا نہ ہو سکی جو کسی مفید تعمیری کام میں مدد ہو سکتی قیام پاکستان کے بعد پہلی مرتبہ ۱۹۴۸ء میں پنجاب اسمبلی میں اس سہرکتہ لاکھ مسئلہ پر بحث چھڑی لیکن بے نتیجہ رہی البتہ بھاولپور میں میجر شمس الدین محمد وزیر تعلیم نے اس منصوبہ کی اہمیت کا احساس کیا مولوی محمد علی درویش مدیر الام نے اس کی نوک پلک درست کرنے اور نشر و اشاعت

کرنے میں سعی کی راؤ حفیظ الرحمان وزیر تعلیم نے اسے ایک مرتبہ اور مضبوط تعلیمی منصوبہ کی شکل دی اور تعلیمی حلقوں کو اس سے تعارف کیا اور محمد ذمہ زادہ سید حسن محمود کی وزارت نے اسے بھاولپور کی پانچ سالہ تعلیمی اسکیم کی بنیاد قرار دیکر منظور کیا شیخ عبد الحمید اور خان بٹا محمد خاں ڈائریکٹر تعلیمات کے دور میں اس منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے کا کام شروع ہوا۔ اس منصوبہ کی مختصر تفصیلات یہ ہیں۔

نمبر اغراض و مقاصد

(۱) تعلیم و تعلم کے سلسلے میں مساجد کی تاریخی افلاوی حیثیت کا احیاء

(ب) آئین جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کی دفعہ ۲۵ کی رو سے قرآن مجید کی لازمی تدریس کا انتظام (ج) نئی پود کی سیرت کو عملی طور پر اسلامی سانچے میں ڈھالنے کے لئے مسجد کے تربیتی ماحول سے استفادہ۔

(د) جہاں مدارس نہیں ہیں ان دیہات میں عوام کی مدد سے ہر مسجد کے ساتھ کم از کم تین جانتوں کا مکتب قائم کرنا۔

(۵) دینی و دنیاوی تعلیم کی رائج الوقت تبلیغ کو بڑھ کر کرنا اور کم از کم پہلی پانچ جماعتوں کا ایسا نصاب مرتب کرنا جو ابتدائی ضروری دینی و دنیاوی ضرورتوں پر حاوی ہو۔

(و) مسجد کو بقیوں کی معاشرتی تمدنی تعلیمی اور

اس صورت میں قائم ہو سکتی ہیں کہ اس اہلیتی میں پرائمری یا مڈل اسکول موجود ہو۔ کوئی خواہندہ خاتون معلم امام صاحب کی اہلیہ یا معلم صاحبہ تدریسی خدمت سرانجام دے سکیں اور ڈپٹی انسپکٹر صاحب گریڈ اسکول ان کے کام سے مطمئن ہوں۔

دفعہ نمبر (۲)

(الف) مکتب کے اجراء کے لئے ہستی یا چک کے لوگ ایک کمیٹی بنائیں گے جس کے رکن ہستی کے سرکردہ افراد ہوں گے۔

(ب) اس کمیٹی میں ہر موثر برادری کے نمائندگان لئے جائیں گے۔

(ج) اس کمیٹی میں مقامی نمبردار علاقائی پٹواری اور قریبی صدر مدرس بھی شامل ہوں گے۔

(د) کمیٹی کے عہدیدار - صدر - سکرٹری اور خزانچی ہوں گے۔

(ک) کمیٹی کی ٹینگ ہر ہینس میں کم از کم ایک مرتبہ ضرور ہوگی۔

(و) کمیٹی اپنے آمد و خرچ کا باقاعدہ ریکارڈ رکھے گی۔

(ز) کمیٹی ہر ششماہی میں کم از کم دو دفعہ مکتب کا معائنہ کرے گی۔ اور اسٹنٹ انسپکٹر صاحب کے دفتر میں رپورٹ بھیجے گی۔

(ح) کمیٹی مکتب کو تعلیمی تہذیبی معاشرتی اور ثقافتی

تہذیبی زندگی کا محور بنانا اور دیہات سدھار کے پروگرام میں اس سے مدد لینا۔

طریق کار پہلے مرحلے میں اس اسکیم کا مرکز وہ دیہات قرار دیئے جائیں گے۔ جہاں بچوں کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں۔ ان دیہات کی سروے میں مندرجہ ذیل کوائف ریکارڈ کئے جائیں گے۔

تحصیل موضع بستی کا رقبہ آباد غیر آباد کل آبادی تعداد قابل تعلیم اطفال تعداد امام مسجد امام استعداد تعلیمی موجبات (لوگ کیا کچھ دیتے ہیں دیگر وسائل آمدنی مکتب قائم کرنے کی صورت میں معاونین بعد از ان مندرجہ ذیل قواعد و ضوابط ترتیب دئے گئے۔

دفعہ نمبر (۱)

(الف) ششہ تنظیم مکتب کے زیر اہتمام ان ہستیوں یا بچوں میں مکتب قائم ہوں گے جہاں بچوں اور بچیوں کی تعلیم کے لئے کوئی سرکاری یا منظم شدہ غیر سرکاری ادارہ تعلیم موجود نہ ہو۔

(ب) علامہ دریس کی کمی کی وجہ سے اگر کسی سرکاری یا غیر سرکاری ادارہ تعلیم میں معلم امام صاحب کی تدریسی خدمت کی ضرورت ہوگی تو اس کے لئے متوسط ٹیم - سند باقاعدہ منظور می حاصل کرنا ضروری ہوگی۔

(ج) ان مکتب میں بچوں اور بچیوں کی یکجا تعلیم ہوگی بچوں کے لئے الگ درس گاہیں -

زندگی کا مرکز بنانے کی ذمہ داری ہوگی۔

دفعہ نمبر (۳۱) تعلیمی کمیٹی ایک اقرارنامہ پر کرگی جس

(الف) مقررہ میعاد مواعیات کا اظہار ہوگا۔

(ب) مذہبی مواعیات طلباء و طالبات کا اقرار ہوگا

(ج) تعمیر عمارت مکتب کا اقرار ہوگا۔

(د) مکتب کو کامیاب بنانے کی ہمہ جہتی جدوجہد کا اقرار ہوگا۔

دفعہ نمبر (۳۲)

(الف) مقامی تعلیمی کمیٹی علاقائی یا تحصیل کمیٹی کے ساتھ متعلق ہوگی۔

(ب) تحصیل انتظامی واحدہ تحصیل یا علاقہ مخصوصہ کے مکتب کے مسائل حل کرے گا۔

(ج) تحصیل کمیٹی کے اراکین تعلیمی کمیٹیوں کے منتخب نمائندوں اور تحصیل افسران محکمہ جات رفاہ عامہ پر مشتمل ہوں گے۔

(د) ہر کئی سال میں کم از کم دو دفعہ اپنا اجلاس کرے گی۔

دفعہ نمبر (۳۳)

(الف) تعلیمی کمیٹیاں ایک ضلعی کمیٹی سے متعلق ہوگی

(ب) ضلعی کمیٹیاں مرکزی ڈویژن کی کمیٹی کے ساتھ متعلق ہوں گی۔

(ج) اراکین تحصیل کمیٹی کے خطوط پر منتخب ہوں گے

دفعہ نمبر (۳۴) معلم کا تقرر یا تعطل مقامی کمیٹیوں کے دائرہ اختیار میں

ہوگا اس میں شعبہ تنظیم کو کوئی دخل نہ ہوگا۔

دفعہ (۳۵) شعبہ تنظیم کا تعلق صرف مکتب کی تدریس زندگی سے ہوگا۔

دفعہ (۳۶) معلم امام صاحب کا فرض ہوگا کہ وہ۔

(الف) کم از کم چار گھنٹہ روزانہ باقاعدہ تعلیم دیں۔

(ب) تعلیم کے اوقات میں کوئی نجی کام نہ کریں۔

(ج) نقشہ تقسیم نصاب کے مطابق تدریسی کام کرائیں

(د) تربیتی مراکز میں بلاغہ شرکت کریں۔

(ه) مشق لائبریری کا استعمال کریں۔

(و) ایک ہفتہ کی رخصت کے لئے مقامی کمیٹی اور

اس سے زیادہ کے لئے ضلعی اسٹنٹ انسپکٹر

تعلیم کی طرف رجوع کریں۔

(ز) ہستی کی تعلیمی اخلاقی اور تمدنی اصلاح کے

کاموں میں زیادہ سے زیادہ تعاون کریں۔

دفعہ (۳۷) انٹرکٹر صاحب کا فرض ہوگا کہ وہ

(الف) اس اسکیم کو زیادہ سے زیادہ دیہات میں پھیلائیں۔

(ب) اپنے حلقہ کی سروے کا مکمل ریکارڈ رکھیں۔

(ج) اپنے حلقہ میں الاٹ شدہ زمین کے مفصل

کوائف محفوظ کرتے رہیں اور ان کا تحصیل

ریکارڈ آفس سے مقابلہ کرتے رہیں۔

(ج) ضلعی زرمستاجری کی آمدنی و خرچ کا باقاعدہ حساب رکھیں۔

(د) ہر ششماہی کے بعد مکاتب کی گرانٹ کی فہارس پر پورے قواعد ترتیب دیں۔

(۴) ہر مہینہ میں پندرہ روز دورہ کریں اور انٹرکٹرز کے کام کی کا حقد پڑتال کریں۔

(و) ماہوار رپورٹ کارگزاری بھیجیں۔

(ز) تربیتی مرکز گشتی لائبریری۔ لنگوائفون پروگرام

ایچ ون ٹیچ دن۔ نو تصب امپریشن کمپین تحریک

ترجمہ کلمہ طیب۔ خیر الانام خود کتنی امام۔ اور

دیگر مفید تحریکوں کی رفتار ترقی کو تیز کریں۔

(ح) ضلعی افسران محکمات رفاہ عامہ کے ساتھ

تعاون و اشتراک عمل سے دیہات میں تعلیمی

انقلاب برپا کریں۔

مساجد کے درجے

(الف) باقاعدہ آئمہ۔ مواجبات کافی اور باقاعدہ

(ب) آئمہ بے قاعدہ مواجبات ناکافی۔

(ج) مساجد موجود آئمہ نہیں۔

آئمہ کے درجے

(الف) میٹرک فاضل یا علامہ جامعہ عباسیہ

(ب) مڈل رابعہ عالم۔

(ج) پرائمری مودب یا درسی۔

ابتداء (الف) اور (ب) درجہ کے دیہات میں

(د) ہر مہینہ میں پندرہ دن دورہ کریں جس میں زیر معائنہ مکاتب کے مندرجہ ذیل امور علی الخصوص پیش نظر رکھیں۔

سال کی پہلی ششماہی :- عوام کے اجتماعات

برائے ترغیب تعلیم رجسٹر داخل خارج فارغ التحصیل

طلباء کا مستقبل۔ نقشہ تقسیم نصاب۔ عمارت مکتب

ضروریات تعلیم گشتی لائبریریاں۔ طریق تدریس و واجبات

سال کی دوسری ششماہی :- طلباء و طالبات کا

تقریری و تحریری کام مجوزہ نصاب کی تکمیل نماز کی باقاعدہ

مکاتب کے مقابلہ ہائے تعلیمی و تفریحی مواجبات۔

(۴) ہر مہینہ میں ایک ہفتہ ریفریشنگ کورس برائے

آئمہ حسب طے شدہ پروگرام منعقد کریں۔

(د) دورہ کے دوران میں معلم امام صاحبان

پر قطعاً کوئی بلاجمہ نہ ڈالیں۔

(ز) پندرہ روزہ ڈائری کارگزاری اور ماہوار

نقشہ تعداد طلباء باقاعدہ بھیجوائیں۔

نوٹ :- کسی مکتب کے مواجبات کا معقول اور باقاعدہ

ہونا انٹرکٹ صاحب کی کارگزاری شمار ہوگی۔

دفعہ نمبر (۱۰) ضلعی افسران معائنہ کا فرض ہوگا کہ

(الف) اسکیم کی نشر و اشاعت میں زیادہ سے زیادہ

سہی کریں۔

(ب) ضلعی سرورے ریکارڈ اور مکاتب کے کوائف کا

تفصیل جائزہ لیں۔ اور ان کی باقاعدہ درجہ

بندی کریں۔

کام شروع کیا جائے گا اور آئندہ کے ہر سہ روزوں کو قبول کیا جائے گا اسکیم کے دوسرے مرحلہ میں وہ بستیاں شامل کی جائیں گی جہاں بچوں کے مدارس ہیں اور ان میں بچوں کے مکاتب قائم کئے جائیں گے تیسرے مرحلے میں قصبوں اور شہروں کی محلہ دار مساجد میں کام ہوگا۔

معلموں کی تربیت

اس اسکیم کی کامیابی کی ضمانت تعلیم بخش طور پر پڑے گئے وہ معلم امام ہیں جنہیں خدمت ملت کا شوق ہے۔۔۔۔۔ اور حمد ریس کے جدید ترین تقاضوں کو پورا کر سکنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ چنانچہ انظر کو ذریعے سے ہر حلقہ میں ہر ماہ ریفرشر کورس (برائے ایک ہفتہ) ترتیب دئے جاتے رہیں گے تعطیلات موسم گرما میں ڈل اور ہائی اسکول میں ایک ماہ کے لئے تربیتی مراکز قائم ہوں گے۔ متحرک تربیت گا میں بھی قائم ہو سکتی ہیں جو دو دو ماہ کے تربیتی کورس منعقد کریں اور مجموعی طور پر ہر سال میں تین مرتبہ تربیتی نصا کی تکمیل کرائیں آئندہ کو جسے وی کلاس میں داخلہ کی مراعات بھی حاصل ہوں گی۔

نصاب

امام معلمین کے ابتدائی نصاب تربیت کے دو حصے ہوں گے۔ (۱) نصاب

امامت (ب) نصاب تدریس۔ (۱) نصاب امامت نظامت امور مذہبیہ بھاوپور کے تجویز کردہ نصاب امامت دو چار ماہ

مشتعل ہوگا جس کے مندرجہ ذیل چھ پرچہ جات ہونگے
مینہ الصلہ۔ نجات المؤمنین ۲۔ قدوری
رسالہ نماز ۳۔ انواع بارک اللہ ۴۔ پارہ عم و صفت
آخر (سورہ یسین سورہ مزمل تبارک الذی عظم
علم عقائد ۶ نقد کتاب طہارت۔ کتاب مصلوۃ۔
کتاب الصوم۔ کتاب الزکوۃ۔ کتاب الحج۔)

نصاب تدریس۔ جے۔ وی۔ کے منظور شدہ
نصاب کی تلقین ہوگی۔ جس کے مضامین مندرجہ
ذیل ہوں گے۔

- (۱) اصول تعلیم و نفسیات (ب) نظم و نسق مدرسہ
- (ج) تدریس اردو (د) تدریس ریاضی (۴)
- تدریس دینیات (و) تدریس جغرافیہ۔
- نصاب برائے امامت و تدریس کی تفصیلات مندرجہ
ذیل ہیں۔

مکاتب کا نصاب تعلیم

سید سلیمان ندوی کیشن
نے جامعہ عباسیہ کاجو
نصاب ترتیب دیا ہے اس کا ابتدائی نصاب برائے
دروودان مکاتب میں جاری کیا جائے گا۔ اس
نصاب میں یہ پوری گنجائش موجود ہے کہ ان مکاتب
کے خرچہ دوسرے پر انگریزی یا ماڈل اسکولوں کے
طلبا کے دوش بدوش امتحان کامیاب کر سکیں اور
ان مدارس میں تعلیم پاسکیں۔ گویا علان مکاتب کا وہی
نصاب ہوگا جو دوسرے مدارس میں رائج ہے۔ البتہ
قرآن مجید کی تدریس پر خصوصی توجہ ہوگی اور زندگی
کی عمل چھاپ اسلامی ہوگی۔ تشریح کے لئے نقشہ ہائے

پرانے مکتبوں میں جماعت بندی (ب) گردہ دار
تعلیم کے تجربے (ج) گردہ بندی کے فوائد۔

(۴) سوالات :- (الف) تعلیم میں سوالات کی اہمیت
(ب) تدریس میں سوالات کا افادہ (ج) اعادہ
(د) بچوں کے ذوق استفسار کی تربیت کیونکر
ہونی چاہیے۔

(۵) تصویریں اور خاکے :- (الف) امدادی اشیاء
کی اہمیت۔ (ب) امدادی اشیاء کی تین اقسام
(تصویریں۔ ماڈل۔ خاکے)۔

(۱) بچے کی نفسیات (۲) تکان اور
نفسیات :- (۳) کاتھارک (۴) کھیل اور کام
اور ان کا باہمی تعلق۔

(۱) معلم امام کا مقام (۲)
نظم و نسق مدرسہ :- معلم اور طلباء (۳) دیہاتی
معلمین کی مشکلات (۴) معلم کے اسکولوں کے اندر اور
باہر فرائض (۵) روزنامہ نگار۔
(۶) وقت نامہ :- اوقات تعلیم کا تعین اور تفریحی
وقفہ۔

(۳) خاص مسائل :- (۱) بے قاعدہ حاضری۔ (۲)
پس ماندگی کے اسباب اور ان کا تدارک
(۳) ایک معلم والے اسکول۔

(۱) نظم و ضبط کا مفہوم (۲) صفائی (الف)
نظم و ضبط :- نوٹہ پیش کرنے کی اہمیت۔ (ب)
کتابوں اور دیگر سامان کی دیکھ بھال (۳) اخلاقیات
اور سزائیں (۴) حفظانِ صحت پنچائت دیہات سدھار

مہم مرکز نصاب ملاحظہ ہو۔ جو بورڈ تالیفات نے
ترتیب دیے۔

نصاب (تدریس)

۸ بجے سے ۱۱ بجے (موقع
اوقات تعلیم (بوسید) کے مطابق انٹر کڑ صاحب
آئندہ کرام کے ایما کے مطابق بول سکتے ہیں، مگر سررشتہ
بد اکوان اوقات سے مطلع کریں گے۔

جنرل | سرمہ ٹرینگ تین ہفتہ۔

مضامین | اصول تعلیم و نفسیات۔ نظم و نسق
مدرسہ تدریس۔ ریاضی۔ تدریس
جغرافیہ۔ تدریس اردو۔ تدریس دینیات۔

نوٹہ کے اسباق۔ شقی اسباق۔ تنقیدی
پریکٹیکل | اسباق۔ امتحانی اسباق۔

اصول تعلیم :- سلیمیں
(۱) تعلیم کے معنی اور ابتدائی تعلیم
کے مقاصد۔

(الف) انگریزی حکومت میں تعلیم کا مقصد۔
(ب) پاکستان میں تعلیم کا مقصد۔
(ج) تنظیم مکاتب میں مسجد اور تعلیم کا ربط۔

(۲) تدریس کے چند اصول :- (۱) معلوم سے نامعلوم
کی طرف چلنا (۲) آسان سے مشکل کی طرف چلنا
(۳) محسوس سے غیر محسوس کی طرف چلنا۔

(۳) جدید طریقہ ہائے تعلیم :- (۱) کھیل کھیل میں تعلیم
الف) کام اور کھیل میں فرق (۲) گردہ دار (۳) تعلیم (الف)

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

حسب ذیل نصاب تفصیل ذیل منظور شدہ ہے۔

میتہ العلوی اردو - نجات المومنین

پہلا پرچہ (دہ زبان پنجابی)

دوسرا پرچہ قدوری (ارکانی) اربعہ
تیسرا پرچہ یسعی نماز - روزہ - حج - بکالہ

رسالہ نماز - از حیات الاسلام

تیسرا پرچہ انواع بارک اللہ
چوتھا پرچہ (دہ زبان پنجابی)

پارہ عم شیشا اللو حفظ و حفظہ اللہ
اور سورہ یسین - سورہ مزمل

سورہ جناتک اللہ حفظ - چونکہ یہ نصاب نوآبادی کے چوک کی مساجد کی امامت کے لئے تجویز کیا گیا تھا۔ اس لئے نصاب میں بعض پنجابی زبان کی کتابیں درج کر دی گئی ہیں۔ لیکن اب چونکہ درجہ سوئم کی مساجد کے امام مکتبہ اردو کے مدرسہ بھی ہونگے اور ان کو تعلیم قرآن حکیم کے علاوہ اردو حساب - دینیات - وغیرہ بھی پڑھانا ہوگا۔ اس لئے پنجابی زبان کی کتابوں کی ضرورت نہیں ہوگی۔ بورڈ نے ایک ایسا کتابچہ تجویز کیا ہے جس میں تمام مسائل درج ہوں۔ جو امام کی امامت کے لئے ضروری ہوں کتابچہ کا سبب پیش کیا جاتا ہے۔

تہمید :- امام کے لئے علم عقائد اور علم فقہ کا علم بقدر ضرورت لازمی ہے۔ اس لئے کتابچہ کو دو حصوں میں ترتیب دیا جاتا ہے۔ حصہ اول

انجمن امداد دہلی صوبے کے نظامتھان اور امام کے فرائض۔

تدریس اردو (۱) زبان کی ضرورت - زبان اردو کی اہمیت - اردو پڑھانے کے

مقاصد - (۲) تدریس کو پڑھا سکھانے کے مختلف طریقے الف طریق تہجی ب طریق بصوت د طریق بین دو د فقرات کا طریق د مرکب طریق (۳) لکھنا سکھانے کے ابتدائی اصول - انگلی - ریت - کلب - چاک - پنسل اور جوڈرت لکھنا

(۴) لکھنے کی تیاری :- درست انداز میں بیٹھنا - تختی اور قلم کا صحیح طریقہ پر پکڑنا اور دوات کو صحیح جگہ پر رکھنا۔

تدریس دینیات فروریات دین و حسب نصاب امامت (۲) بچے

کے کردار کو اسلامی سانچے میں ڈھالنے کے عملی ذرائع (۱) علم حساب کی اہمیت (۲)

تدریس ریاضی حساب پڑھانے کے مقاصد (۳) حساب کا طریق تدریس - (۴) تین جماعتوں کے نصاب کا اجمالی جائزہ۔

تدریس جغرافیہ (۱) جغرافیہ پڑھانے کے مقاصد (۲) تدریس جغرافیہ میں ماڈل نقشہ

کرہ ارض تصویریں - چارٹ اور نلوں کا استعمال پہلی تین جماعتوں کے جغرافیہ کا جائزہ۔

نصاب امامت قواعد و بارہ تعلیم مساجد (۱) مساجد و سورہ مذہبیہ منظور شدہ

عقائد میں اور حصہ دوم فقہ میں ہو۔

مضامین حصہ اول:- باری تعالیٰ کی ذات و صفات - وجود واجب

تعالیٰ کا ثبوت توحید - نبوت اور اس کی ضرورت انبیاء علیہ السلام اور عصمت - نزول عیسیٰ علیہ السلام امام مہدی کا آنا - آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی انفلیت اور ختم الانبیاء ہونا - علامہ کتب سادہ قرآن حکیم - توریث - انجیل - زبور - سوال و جواب قبر - عذاب و جزا کا مرتب ہونا - علامات قیامت حشر و نشر - حساب و کتاب - جزا و سزا - بہشت و دوزخ پھر اٹ - حوض کوثر - شفاعت کبریٰ - شفاعت خاصہ - لقاء اہل و غیرہ۔

مضامین حصہ دوم

فقہ:- کتاب الطہارۃ (استنجا - وضو - تیمم - سج - علی الثنین - باب الاجاس - حیض و نفاس - طہرہ)۔

کتاب الصلوٰۃ:- اوقات نماز تعداد رکعت اذان - تکبیر - ارکان صلوٰۃ

شرائط صلوٰۃ - کیفیت صلوٰۃ - جماعت امامت - قضاء الغواصت - نوافل - سجدہ سہو - سجدہ تلاوت - نماز مریض - نماز مسافر - نماز جمعہ - نماز عیدین قیام رمضان نماز استسقاء نے از کسوں - نماز جنازہ۔

کتاب الصوم:- روزے کے اقسام و احکام رویت ہلال روزہ کے مفہود

اور امتکات۔

کتاب الزکوٰۃ:- زکوٰۃ اور اس کے احکام و اقسام - جائوروں کی زکوٰۃ

سونہ - چاندی کی زکوٰۃ - مسلمان تجارت کی زکوٰۃ - زراعت اور پہلوں کی زکوٰۃ - زکوٰۃ کے مستحقین اور غیر مستحقین - صدقۃ الفطر اور اس کے احکام۔

کتاب الحج:- حج کے مسائل - احرام - قرآن - تمتع - میقات - جنابات کتابا فخر والا باحتہ کے ضروری مسائل۔

امامت کے لئے ضروری ہوگا کہ امام کو آخری پارہ نصف اخیر سورہ یسین سورہ ملک وغیرہ صحت ہوں ان مکاتب کے دودرچے ہوں گے **مدارہج:-** ادنیٰ اور اعلیٰ۔

مکتب ادنیٰ پہلی تین جامعوں پر مشتمل ہوگا اور اس میں اردو قرآن مجید ریاضی ابتدائی جنرالی کی تعلیم دی جائے گی۔

مکتب اعلیٰ میں پانچ جامعیں ہوں گی قرآن مجید ناظرہ مکمل ہو جائے گا۔ اور نماز وادعیہ کے معانی کی تفہیم ہو جائے گی باقی مضامین وہی ہوں گے جو پانچویں جماعت کے لئے مبین ہیں۔

امتحانات کا معیار بطریق ذیل ہوگا تفصیلات ملاحظہ ہوں۔

اوقات تعلیم:- ابتدا میں اوقات مکاتب کی ہم آہنگی پر زیادہ زور نہیں

دیا جائے گا کیونکہ دیہاتیوں کی غالب اکثریت انتہا درجہ مفلس ہے اور بچے اور بچیاں حصول معاش میں

ان کی امداد کرتے ہیں اور مدتوں سے انکی تعلیم سے بے توجہی کا ایک عام سبب یہی رہا ہے۔ اوقات کا تین تعلیمی کمیٹی کے مشورہ سے جو گا اور یہ امر ملحوظ رکھا جائے گا کہ مجموعی طور پر دن میں کم از کم چار گھنٹے تعلیم ہوتی ہے۔

تعلیمی کمیٹی سالانہ اجتماعات منعقد کریں گی جن میں ہونہار طالب علموں کو انعامات دئے جائیں گے اور معلمین اور معاونین میں اسناد حسن کارگزاری تقسیم ہوں گی۔

مکاتب کے مالی وسائل

(۱) سو اجبات۔ سا ہا سال سے دیہاتی عوام ہر شش کے موقع پر مسجد کے امام صاحبان کی باقاعدہ طور پر یا بے قاعدہ طور پر کچھ نہ کچھ خدمت کرتے ہیں۔ اس علاقہ میں آباد کاری چلوک میں یہ فصلانہ ۵۰ ایر فی مربہ سے ایک من فی مربہ تک ہو سکتا ہے پرانی آبادی کی ہتھوں میں بھی اہل غیر آدھ پاؤ من یا تین پاؤ پڑ کے حساب سے ان کا حصہ مقرر کر لے میں اس آمدنی کے علاوہ شادی ضمن عیدین۔ اور دوسرے تہواروں پر بھی امام صاحبان کو لوگ سو اجبات دیتے ہیں امام صاحب جتنے زیادہ ہر روز اور منید ہوں گے یہ سو اجبات اسی قدر زیادہ ہوں گے اور انہیں تعلیمی کمیٹیوں کے ذریعے سے مقبول اور باقاعدہ بنا دینے سے ان کا ساشی مسئلہ نہایت آسانی سے حل ہو سکتا ہے۔

(۲) چھانٹ فنڈ چھانٹوں کی افادیت محتاج بیان نہیں۔ ہر چھانٹ کے پاس مقبول فنڈ جمع ہو جاتا ہے اس فنڈ میں اگر مکاتب کے لئے گھنٹائیں رکھی جائے تو ہر حلقہ چھانٹ میں آنے والے مکاتب کے لئے ٹاٹ بلیک بورڈ اور نقشے خریدے جاسکتے ہیں۔

(۳) انجمن ہائے امداد باہمی میں رفاہ عامہ کے لئے فنڈ مقرر ہوتا ہے اس سے علاقائی کتبوں کے قابل امداد بچوں کی اعانت ہو سکتی ہے اور غریب ہونہار طالب علموں کو اعلیٰ تعلیم کے لئے وظائف دیئے جاسکتے ہیں۔

(۴) اوقاف۔ ایک سے اسی حصے ہزاروں ایکڑ زمین دفت کے طور پر موجود ہے جس کی آمدنی لاکھوں روپے ہے۔ دفت کے اغراض میں عام طور پر علم دین کی اشیا داخل ہے لیکن اکثر خانقاہوں کی آمدنی نہایت بیکاری سے اٹھوں تلووں کی نذر ہو رہی ہے۔ اس آمدنی سے مکاتب ہی نہیں یونیورسٹیاں چل سکتی ہیں۔

(۵) بروئے ضابطہ امور مذہبیہ مد نکاح خوانی کی آمدنی کا معرٹ تعلیم ہے۔ یہ روپیہ اس شعبہ میں منتقل کیا جاسکتا ہے بھادپور میں اس کی سالانہ آمدنی سے ۲۰۰ مکاتب کو گرانٹ دی جاسکتی ہے۔

(۶) مسجد یا اسلامی فنڈ۔ یہ روپیہ منڈیوں میں ان لوگوں سے وصول لیا جاتا ہے جو اپنی جنس فروخت کرنے کی غرض سے منڈی میں لاتے ہیں اس روپے میں علاقائی مکاتب کی مالی سرپرستی کے لئے گھنٹائیں ہو سکتی ہے۔ اور مستحق طلباء کو تعلیمی وظائف

فائق اعظم کا تعلیمی نظام

(از سید رشید احمد ارشد استاد عربی ادبیات کراچی یونیورسٹی)

استعمال ہوتا تھا اس کے ذریعہ عوام کو تعلیم دینے کی کوشش نہیں کی گئی۔ بلکہ دیگر قدیم کتبائے عرب کے برآمد ہونے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ تحریری کتبائے عرب ان علاقوں میں ہی دستیاب ہوئے ہیں جہاں کسی حد تک خوشحالی تھی اور دیگر قوموں سے بھی ان کے تجارتی اور اقتصادی تعلقات تھے اور ان کتبائے عرب میں بھی علمی اور ادبی سرمایہ کچھ نہیں ہے۔ جن سے ان کے تعلیمی نظام کے وجود کا پتہ چلے سکے بلکہ لسانی حیثیت سے حد اگانہ مختلف بولیوں کا پتہ چلتا ہے۔ اسلام سے پیشتر جزیرہ نما عرب میں کوئی سرکاری زبان نہ تھی بلکہ تقریباً تمام عرب نامور اندہ تھے ان کا کوئی تحریری سرمایہ نہ تھا اور نہ کوئی علم و ادب تھا اس لئے تعلیمی نظام کا حوالہ ہی نہیں ملتا رسول کریم کی پیدائش سے بعد از پیشتر کم سطح کی مرکزی حیثیت کی وجہ سے اور دباں مختلف سیلون اور بازاروں کے درجہ سے شعرو شاعری کے چرچے نہ ہوتے تھے جو کہ ایک ایسی عربی زبان کی دان بیل پڑنی شروع ہو گئی تھی جس کو تمام قبائل ایک جاہل سمجھتے تھے یہ قریش کی زبان تھی کیونکہ قبیلہ قریش خانہ کعبہ کا متولی تھا اور وہاں تمام عرب کے قبائل جمع ہوتے پر آتے تھے اس لئے ان کی مذہبی اور تجارتی حیثیت کی وجہ سے ان کی

فائق اعظم کے تعلیمی نظام کی اہمیت کا اندازہ لگانے سے پیشتر یہ سمجھنا ضروری ہے کہ عبد اسلام سے پیشتر عربوں میں تعلیمی نظام تو درکنار تعلیم ہی کا وجود نہیں تھا بلکہ عربی زبان مختلف قبائل کی بولیوں میں بٹی ہوئی تھی یہاں تک کہ عربین کے قبائل کی زبان قریش کی زبان سے بہت مختلف تھی حضرت مسیح کی پیدائش سے سینکڑوں برس پہلے سب اوصاف کے درمیان جنوبی عرب کا تمدن عالم شباب پر تھا۔ اس وقت ان لوگوں نے خط سندیں ایک رسم الخط ایجاد کیا تھا جو خط حمیری کے نام سے موسوم ہے ماہرین آثار قدیمہ جو کتبائے عرب کے گنڈرات سے برآمد کئے ہیں وہ خط حمیری میں ہیں اب تک جو کتبائے دریافت ہوئے ہیں ان کی ادب اور علمی حیثیت کچھ نہیں ہے مگر لسانی حیثیت سے ان سے عربی زبان کی قدامت کا پتہ چلتا ہے مگر بہت کم الفاظ موجودہ قرآن کی عربی سے مشابہت رکھتے ہیں۔ وہ ایک ایسی زبان ہیں کہ گئے ہوتے ہیں جس کے رسم الخط اور زبان سے دور اسلام کے علماء و علما و ائمہ تھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسم الخط محض بادشاہ اور امراء کی۔ یا دگارتو حاکم اور دیگر رسومات کے لئے

زبان کہ وہ مسلمانوں کو زیادہ سے زیادہ کھنڈاڑنا سکھائیں۔ اس موقع پر تمام تھائی بولیوں پر ترجیح حاصل ہو گئی تھی۔ اس موقع پر کھنڈاڑنے کے قریب غلط اور دیگر مقامات پر تجارتی منڈیاں گئی تھیں کھنڈاڑنے سے ہوتے تھے بلکہ شعرو شاعری کی غنچیں بھی قائم ہونے لگیں جن میں عرب کے شہر و شعرا اپنے قصائد قریش ہی کی زبان میں پڑھتے تھے کھنڈاڑنے کی زبان دوسری بولیوں پر غالب ہوتی گئی علاوہ ازیں قریشی تجارتی سلسلے میں گریوں اور سردیوں میں عرب کے جنوب اور شمالی علاقوں میں سفر کرتے تھے اس وجہ سے ہی ان کی زبان دوسرے عرب علاقوں پر اثر انداز ہوئی اور انہوں نے دیگر قبائل اور غیر توہوں کے اچھے اور فوری الفاظ اپنی زبان میں داخل کئے اس طرح قریش کی زبان وسیع شائستہ اور بین الملکی زبان بنی شروع ہوئی۔ ظہور اسلام پر اسی زبان میں قرآن کریم نازل ہوا جس نے ہمیشہ کے لئے اس زبان کی سرکوبی جلیت اور دیگر زبانوں پر اس کی برتری قائم کر دی۔ قرآن کریم ہی کے ذریعہ اس زبان کو عروج و ترقی نصیب ہوئی کہ اس میں سے مختلف علوم و فنون کے چشمے ابھرنے لگے۔ یہاں تک کہ تمام عرب قبائل کی مختلف بولیاں اور لہجے ختم ہو گئے اور تمام عرب میں صرف ایک مذہب و زبان رہ گئی وہ قرآن کریم کی زبان تھی اسی زبان میں عوام کے لئے پہلی و نوح تعلیمی نظام قائم ہوا

رسول کریم نے مسلمانوں کو عہد رسالت میں تعلیم | قرآن کی تعلیم دیکر نہ صرف انہیں اخلاقی اور مذہبی انتساب برپا کیا بلکہ ان کی زبان کو بھی شائستہ بنایا۔ ان میں سے ناخواندگی کو دور کیا چنانچہ جب جنگ بدر میں کفار کے ایسے قیدی گرفتار کئے گئے جو کھانا پڑنا جانتے تھے تو آپ نے ان کی زبان بانی کے لئے پھر شرا

رسول کریم نے مسلمانوں کو عہد رسالت میں تعلیم | قرآن کی تعلیم دیکر نہ صرف انہیں اخلاقی اور مذہبی انتساب برپا کیا بلکہ ان کی زبان کو بھی شائستہ بنایا۔ ان میں سے ناخواندگی کو دور کیا چنانچہ جب جنگ بدر میں کفار کے ایسے قیدی گرفتار کئے گئے جو کھانا پڑنا جانتے تھے تو آپ نے ان کی زبان بانی کے لئے پھر شرا

یہ تعلیم مردوں تک محدود نہیں تھی بلکہ عورتوں اور لڑکیوں تک کو تعلیم دی جاتی تھی اور خواتین میں تعلیم عام کرنے کے لئے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے لئے خاص دن مقرر کر رکھے تھے۔

آپ کی وفات کے بعد حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے عہد رسالت کے طریقے پر برقرار رکھا مگر جب حضرت عمر کے

زمانے میں فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا اور عرب و عجم کے ہر شہر و ملک مسلمان ہوئے تو حضرت فاروق اعظم کو تعلیمی نظام کا دائرہ وسیع کرنا پڑا۔

یہ امر تعجب خیز ہے کہ حضرت عمر فاروقؓ نے اپنے زمانہ میں ذرائع آمد و رفت کی دشواریوں، قوموں کی پیچیدہ حالت طباعت اور کتابت کا انتظام نہ ہونے کے باوجود وہی ایک ایسا وسیع نظام قائم کر لیا تھا جو موجودہ زمانے میں مذکورہ بالا سہولتوں کے باوجود مشکل نظر آ رہا ہے آپ نے نہ صرف بچوں کے لئے مکاتب قائم کئے تھے بلکہ بالغوں کی تعلیم کا بھی مناسب بندوبست کر رکھا تھا۔

اس تعلیم میں قرآن کریم کی لازمی تعلیم کا انتظام | تعلیم کو زیادہ اہمیت حاصل تھی کیونکہ مسلمانوں کے نزدیک قرآن کریم کی باقاعدہ تعلیم دینی اور دنیاوی ترقیوں کا ذریعہ بھی جاتی تھی اور اسکی تعلیم کے بعد وہ دیگر علوم سے بے نیاز ہو جاتے تھے اس لئے اسلامی تعلیم ہر مسلمان کے لئے لازمی تھی اور اسی تعلیم میں انہیں نوشتہ اندہ جسامانی اور فوجی تعلیم بھی حاصل ہو جاتی تھی۔ خانہ بدوش بدو بھی تعلیم حاصل کرنے سے مستثنیٰ نہ تھے مگر چونکہ اس قسم کے لوگوں کو جن کی مستقل بود و باش نہ ہو تعلیم دینا اور ان کی قابلیت کو جانچنا بڑا مشکل کام تھا، اس لئے فاروق اعظم نے مناسب انتظام سے ان مشکلات کو رفع کیا انہوں نے بدوؤں اور اعراب کی تعلیم کو جانیچے اور ان کا امتحان لینے کے لئے چند تعلیمی انسپکٹر مقرر کر رکھے تھے جو ابوسفیان نامی ایک شخص کی زیر سرکردگی ان خانہ بدوش قبائل میں گشت لگا کر ان لوگوں کا

امتحان پتے پتے اور انہیں خلافت نازدقیہ کی طرف سے یہ اختیار راساً ہی حاصل تھے کہ جس شخص کو قرآن کریم کا کوئی حصہ یاد نہ ہو یا وہ تعلیم حاصل کرنے سے پہلو ہٹی کرے ہوں تو انہیں مناسب سزا دیں۔

بچوں کے مکاتب میں قرآن کریم کی نصاب تعلیم | تعلیم کے ساتھ نوشتہ اندہ کی تعلیم بھی دی جاتی تھی یہی کھانا اور عربی ادب و زبان کی تعلیم بھی لازمی رکھی گئی تھی تاکہ قرآن کریم کے احباب میں بچے غلط نہ کر سکیں۔ لیکن ان مکاتب میں صرف قرآن کریم کی عبارت پڑھائی تعلیم کا مقصد نہ تھا بلکہ قرآن مجید کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اسلامی قوانین و احکام کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ بعض دفعہ فقہ اور اسلامی مسائل کی تعلیم کیلئے الگ الگ معلم مقرر ہوتے تھے لیکن وہ جلیل القدر صحابہ جو قرآن کریم حدیث اور فقہ تینوں کے باہر ہونے سے ہر قسم کی اسلامی تعلیم دے سکتے تھے۔ حضرت ابوالدرداء مشہور صحابی اس قسم کے معلم تھے اور ان کا مطلق درس جامع مسجد دمشق میں بہت وسیع تھا۔

معلمین کے اوصاف | چھوٹے چھوٹے بچوں کے معلمین کے اوصاف | معلمین کے انتخاب میں۔ کالی جد و جہد کی جاتی تھی اور وہ خوش الحان قاری اور حافظ ہونے کے علاوہ لغت اور زبان عربی کے جدید عالم ہونے سے کیونکہ حضرت عمرؓ نے یہ حکم صادر فرما رکھا تھا کہ جو کوئی زبان عربی کا عالم نہ ہو قرآن کریم کی تعلیم دینے کا اہل نہیں بن سکتا۔

چھوٹے بچوں کے مکاتب میں تعلیم دینے والے اساتذہ کی

دائے بجا کرتے تھے اور جس قدر تعلیم عام ہوتی گئی
اسی قدر قابل معلم اور استاد وہ دروازہ علاقوں میں
نوسلوں کو تعلیم دینے کے لئے بھیجے جاتے گئے۔

تعلیمی کاموں میں لائق اور فاضل اساتذہ کا
انتخاب فاروق اعظمؓ کی باجم خصوصیت تھی۔ تعلیم دینے
کا پیشہ یعنی پیشہ در علموں کے لئے مخصوص نہ تھا بلکہ اسلام
کے فوجی جرنیل سپہ سالار اور گورنر بھی معلم کے فرائض انجام
دیتے تھے۔ بگدیوں کہنے کو اسلام کا ہر آدمی سپاہی بھی تھا
اور معلم و مبلغ بھی تھا یہی وجہ ہے کہ یہی عہد فاروق
کے قابل معلمین کی فہرست میں ان لوگوں کے اسماء گرامی
میں نظر آتے تھے جنہوں نے ساری عمر جنگوں میں گزاری
تھی اور بقول اقبال مرحوم "تینوں کے سائے میں وہابی کر
جوں ہوئے تھے۔"

فاروق اعظم کے حکم سے

شام کے تعلیمی افسر

سید محمد زین جلیل القدر
بزرگ ہستیوں کی ایک کھٹی بنائی گئی اور انہیں حکم دیا گیا
کہ وہ شام کے مختلف علاقوں میں اپنے تعلیمی مرکز قائم
کریں اور اصحاب یہ تھے حضرت معاذ بن جبل، حضرت
عباد بن صامت اور حضرت ابو الدرداء یہ تینوں حضرات
سب سے پہلے حصہ پہنچے اور وہاں اسلامی تعلیمات کی
تعمیل کا مرکز بن گئے۔ یہ تعلیمی مرکز منسوب طابا دوں
قائم ہو گیا تو اس مرکز کے نگران عبادہ بن صامت مقرر
اور حضرت معاذ بن جبل جو ایک دفعہ شام کے اسلامی
شہر کے گورنر انجمن اور حاکم اعلیٰ بھی مقرر ہوئے تھے
معلمین کی سر زمین کے تعلیمی مرکز کے نگران ہوئے عہد رسالت

تھا یہیں پندرہ پندرہ درجہ معلمی تھیں اس سے پیشتر مسلمان
تعلیم کی اجرت نہیں لیتے تھے اور سنت پڑھایا کرتے
تھے۔ انہیں حضرت عمر فاروقؓ کو چونکہ باقاعدہ دیس نظام
تعلیم ہر قربرہ سر قمرہ اور ہر شہر میں قائم کرنا مقصود تھا
اس لئے جب تک کثیر التعداد معلموں کو بعض اس کام
کے لئے اجرت نہ دی جاتی اس وقت تک یہ سلسلہ قائم
نہیں ہو سکتا تھا۔

فوجیوں کی تعلیم

فرماتے تھے کہ وہ اپنے گورنروں
اور عہدوں کے نام جو احکام صادر فرماتے تھے ان میں
تعلیم قرآن کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا تھا چونکہ فوجیوں
کے لئے یہی تعلیم قرآن لازمی رکھی گئی تھی اس لئے اہل
فوج کی قرآن خوانی سے متعلق ہر مقام پر ایک باقاعدہ
رجسٹر چلتا تھا جس میں ان کی تعلیمی ترقی کی کیفیت مندرج
ہوتی تھی ان میں انہیں کا مزید سکون پیدا کر کے لے لے
تعلیمی ترقی پر انہیں دلائل بھی دئے جاتے تھے اس
قسم کے رجسٹروں کو خلیفہ اعظم وقتاً فوقتاً دربار خلافت
میں طلب فرماتے تھے تاکہ ان کا تعلیمی ترقی کا اندازہ
ہو سکے اس نگران سے اہل فوج میں قرآن کی تعلیم انقدر
عام ہو گئی کہ حضرت ناظرہ خواتین کی تعداد بڑھ گئی کہ
اس کا کوئی شمار نہ تھا بلکہ حافظوں کی تعداد میں بھی اضافہ
اٹھا ہوا کہ عراق کے سپہ سالار حضرت سعد بن قاسم
کے لشکر میں جب کہ حضرت عمرؓ کی خلافت کا آغاز تھا تب یہ
حافظ ہو گئے تھے ان حافظوں کو حضرت عمرؓ طلب فرما کر
تحفہ دیہاتی اور قصبائی علاقوں میں تعلیم قرآن کے

کے مشہور قادی اور زبردست محدث حضرت ابوالدرداء شام کے پایہ تخت دمشق میں تعلیمات کے معلم اعلیٰ منتخب ہوئے اور آپ حضرت عثمان کی خلافت کے آخر زمانے تک نوجوانان اسلام کو اپنے حلقہ درس سے مستفید فرماتے رہے

حضرت ابوالدرداء کا طریقہ تعلیم یہ تھا کہ آپ **طریقہ تعلیم** نماز فجر کے بعد ہی درس قرآن کا سلسلہ شروع کر دیتے تھے چونکہ طلباء کی تعداد بہت زیادہ تھی اس لئے آپ نے یہ طریقہ اختیار کر رکھا تھا کہ دس دس مبتدی طالب علموں کی ایک جماعت کے لئے عنقی اور فارغ التحصیل طالب علموں میں سے ایک مانیٹر مقرر کر رکھا تھا اور ہدایت خود سب جماعتوں کی اس طرح نگرانی فرماتے تھے کہ ٹیپٹے جاتے تھے اور پڑھنے والوں پر کان لگائے رکھتے تاکہ درس و تدریس کا سلسلہ باقاعدہ اور صحیح طریقہ سے انجام پذیر ہوتا رہے جب کوئی طالب علم پورا قرآن شریف یاد کر لیتا تھا تو وہ خاص حضرت ابوالدرداء کی شاگردی میں آجاتا تھا اور اسے باقی ماندہ ضروری تعلیم دی جاتی تھی آپ کا حلقہ درس اس قدر وسیع تھا کہ جب ایک دن آپ اپنے اپنے طالب علموں کا شمار کرایا تو معلوم ہوا کہ صرف آپ کے حلقہ درس میں سو لاکھ طالب علم تعلیم پا رہے تھے۔

یہ طریقہ تعلیم قرآن کے لئے تھا مگر اسلامی تعلیمات اور تواہین فقہاء کی تعلیم کا طریقہ جدا تھا ان فقہاء نے اسلام کے حلقہ درس میں لوگوں کا استفادہ جوم ہونا تھا کہ بعض دفعہ تیس سو چالیس وقت تعلیمی خدمت سرانجام دیتے تھے تعلیم فقہ کا تعلق صرف نو عمر طلباء اور دیگر شاہن علم کے ساتھ نہ تھا بلکہ عوام الناس بھی ان مجالس میں شریک

ہوتے تھے اس لئے یہاں کتابی طریقہ تعلیم اختیار نہیں کیا جاتا تھا بلکہ ایسی مجالس میں فقہائے اسلام کے گرد شاہن علم دائرہ کی شکل میں بیٹھ جاتے تھے اور ہر شخص کو اپنے حالات کے مطابق سوالات کرنے کا موقع دیا جاتا تھا چنانچہ ہر ایک باری باری اسلامی مسائل دریافت کرتا تھا فقہاء فقہائے اسلام دلائل پیرائے میں نہایت شافی اور تسلی بخش جوابات دیتے تھے اس طرح ہر شخص کو اپنی معلومات بڑھانے، مختلف سوالات کے جوابات سے فائدہ اٹھانے اور اپنے شکوک رفع کرنے کا موقع ملتا تھا۔ یہی وہ طریقہ ہے جسے آج کل ماہرین تعلیم بھی بہت پسند کرتے ہیں اس طرح سے طالبان علم میں علمی تحقیق و تجسس کا مادہ پیدا ہوتا ہے جو آگے چل کر کائنات عالم کے سرپرست اور اس پر مسلط کر دیتا ہے اور ایسی قیمتی جذبہ سے بعد کے زمانے میں مسلمانوں میں فلسفہ اور سائنس کا شوق پیدا ہوا اور وہ دنیا کے وجود علوم و فنون کے بانی ہوئے۔

حضرت فاروق اعظم نے جس طرح شام میں جلیل القدر صحابیوں کو مسلمانوں کی تعلیم کے لئے مقرر کیا تھا اسی طرح آپ نے بصرہ، مصر، کوفہ اور دوسرے بڑے بڑے شہروں میں مسلمانوں کو مقرر کیا تھا۔ بچوں اور بالغوں کی درس گاہوں میں کتابت سکھانے کا بھی انتظام ہوتا تھا اور ہوشیار معلم انھیں کتابت سکھاتے تھے چنانچہ ابوہریرہؓ و عبد اللہ بن مسعودؓ کے راوی ہیں مگر قتادہؓ و دیگر بچپن میں مدینہ منورہ آئے تو انھیں مدینہ کے ایک کتب میں ٹھمایا گیا وہاں کا معلم انھیں کتابت کی تعلیم بھی دیتا تھا اور جب انھیں میم لکھنی سکھائی جانے لگی تو انھیں بتایا گیا کہ میم لکھنے کی آنکھوں کی طرح گول ہوتی ہے۔

غدر کی کہانی

(چھٹی قسط)

مس لوئیٹر کا بیان - لالہ کے گھر کی زندگی



ترجمہ جناب سید برکات احمد صاحب (ملک)

کے یہاں سے بغیر چار پانچ آنے لے دیا نہیں تھی تو سڑکی میم نہ صرف مجھے خریدتی تھیں بلکہ وہ مجھ سے اپنے لئے بھی بکوا یا بھی کرتی تھیں اور میں بکوا یا کرتی تھی وہ مجھے دو تین آنے اور دیدیا کرتی تھیں یعنی مجھے کی بھی ہوتی تھی اتنے ہی اور۔

لالہ نے پوچھا پھر وہ کیا ہوئیں؟

اس نے جواب دیا۔

”کیا بتاؤں! صاحب اور بابا اگر جا میں مار ڈالے گئے اور میم صاحب باکر دیا میں ڈوب گئیں!“

لالہ نے کہا۔

کیا یہ بات تم پر کتنی ہو؟

میں نے جواب دیا۔

اکل بیچ کہتی ہوں اس میں ذرا بھی ٹکس نہیں کیونکہ میرے خاوند نے جو دوسرے دن صبح کو کھلیا مارنے گیا تھا میم صاحب کی لاش تیرتے دیکھ کر

ٹا ہر ہے کہ تیرہ یا چودہ جون تک یعنی جس زمانہ کا میں ذکر کر رہی ہوں شاہجہاں کا ایک ایک یورو پین یا عیسائی قتل کر دیا گیا تھا باقی بچے داؤں میں صرف ہم لوگ یارڈ میں کے گھولے تھے ہمارے خطرات بھی ہنوز ختم نہ ہوئے تھے بلکہ اب شروع ہو رہے تھے جیسا کہ آئندہ بیان سے واضح ہو گا دنیا نے بیرونی دیش بھی گیا گزرا کچھ تھی جس کی وضاحت ایک واقعہ سے جو ہمارے دوران قیام میں لالہ کے گھر کے اندر پیش آیا ہو جائے گی۔

ایک بہترانی سہ ماہی ایک مرتبہ بھی بیچنے آئی لالہ کی بوی

نے اس سے کہا:

”تم بہت دفن میں آئیں! معلوم ہوتا ہے آج

تم کچھ بیچ نہیں پائیں؟“

میں نے جواب دیا۔

”اے لالہ! اب کون خریدنے والا رہا؟“

اچھے فرنگی چلے گئے ایک زمانہ تھا جب میں لوئیٹر یارڈ میں کے یہاں روزانہ جایا کرتی تھی اور لالہ

بچان کی سعی :

یہ قصہ لائق نے ہمیں بد کو بتایا تھا اور اس تذکرے کی مثال میں بنایا تھا کہ باتیں کسی گویا جابہ ہی تھیں اور بچائی ایک زبان نے ہماری زبان پر پھچکر کس درجہ رنگ آمیز ہو جاتی تھی۔

اب ہم لالہ کے گھر میں چودہ پندرہ دن رہ چکے تھے انہیں کا کھانا کھاتے تھے لیکن ہمارے کپڑے پھٹ گئے تھے اور پیسے جو گئے تھے ہم انہیں کپڑوں میں بھاگے تھے جو پیسے ہوئے تھے کپڑے بدلنے کا ہٹا پاس کوئی ذریعہ نہیں تھا ضرورت یہ بھی تھی کہ ہم دیکھا لباس پہن لیتے چنانچہ میری ماں نے کچھ کپڑے پھاڑ کر کرتیاں بنادیں دو ایک ہنگے اور دوپٹے بھی خرید دیے ایک انہوں نے خود پہنا اور ایک کو بھائی کر دو کر دیئے ایک میرے لئے اور ایک میری چھری پہن کے لئے ایک لہنگا لائیم کا تھا اور دوسری مونڈا سا رکھی تھی یہ نوئی قسم کے کپڑے تھے جو کاتھنیاں پہنا کرتی تھیں ان کپڑوں کو حسب ضرورت جب وہ بہت میلے ہوجاتے تھے ہم صحن میں دھویا کرتے تھے آدھے خشک ہو پاتے تھے کہ ہم پہنایا کرتے تھے۔

یہ بھی ضروری تھا کہ اپنے آپ کو چھپانے کی خاطر ہم اپنے دیسی نام رکھ لیں ماں کا عیسائی نام ”مہری“ تھا جس کا قدرتی ترجمہ ”مریم“ ہو گیا میرا نام نور شہداء میری چھری بہن کا نام جو پستہ قدرتی ”نہی“ رکھا گیا میری ماں کے بھائی کا نام غلام حسین رکھا گیا ان کی ماں کو غلام حسین کی ماں اور دادی کو بھری بی کہا گیا۔ یہ نام ہماری بدلی ہوئی پوشش کے مطابق ہو گئے اور ہمیں ہر لحاظ سے ایک سلمان خاندان میں تبدیل کر دیا چونکہ ہم بیس سے ہر ایک اردو زبان بہت اچھی طرح بول سکتا تھا لہذا ہم بہت جلد دیسی نانہ داری کا سلسلہ میں مل جل گئے جس کی ذمہ داری پہلے نوٹیز کرتے ہوئے دیکھا تھا اب شکل تھا کہ وہ ہمیں وہی نوٹیز ہونے لگی تھیں۔

لالہ کے گھر کی زندگی میں کچھ نہ کچھ تفریح بھی ہو جاتی تھی اس گھر

میں ہمارے ساتھ ایک عورت رہا کرتی تھی جس کا نام رتنا تھا وہ امرت لال کی بی بی تھی لالہ کی طرح امرت لال بھی کاسٹو تھے۔ وہ پستہ قدرتی تو کثرت کے مرد تھے رتنا لالہ سے قدر کا بد صورت عورت تھی ان دونوں سے لڑکیاں تھیں کوئی لڑکا نہیں تھا امرت لال کی آمد تو تھی کہ ان کا وارث اور نام ایسا ایک لڑکا بھی متاواہ کوئی بڑی حیثیت نہیں رکھتے تھے صرف وہی کسی دیسی ان کا ذریعہ آمدنی تھی وہ ستارہ شناس بھی تھے رفتہ رفتہ اتفاق یہ ہوا کہ ایک کبارن سے ان کی آشنائی ہو گئی یہ کبارن ان کے ہاں پانی بھرا کرتی تھی اور انہیں کی طرح پستہ قدرتی تو تھی۔ وہ اس سے ہم بہتر سمجھتے اور ڈول کے پیدا کیے اگرچہ ان کی مراد برائی لیکن وہ بیویوں کے لڑائی جھگڑے سے انہیں چین نہیں ملتا تھا۔ مزید برآں ان کی آمدنی بھی بڑھے ہوئے خرچ کو پورا انہیں کر پاتی تھی انہوں نے ارادہ کر لیا کہ دونوں کو چھوڑ کر قیمت آزادی کے لئے کہیں باہر چلے جائیں بالآخر انہوں نے یہی کیا۔ ان کی عورتیں کبھی رہ گئیں کچھ عرصہ تک وہ دونوں صلح جو رہیں اور ایک ساتھ رہتی رہیں۔ پہلی عورت سینہ پر ورنے سے کمالیتی تھی۔ اس کی سوت پانی میٹھا کی گلیتی تھی کبھی کبھی ان کی روتا بہت ہی بیدار ہو جاتی تھی۔ پہلے دھریا لٹنے دیا کرتی تھی :

”سن اُتری سن اُتری تو نے کیوں نہ بیٹھے“

میرے بھاج پر کیوں جلتی ہے؟“

اب وہ اس کے سینے پر ورنے پر طنز زنی کرنے اور یہ کہنے لگی :-

”اُسی ہی تیرا ماں اور سینے پر ورنے والی تھی تو ناہ کیوں

جانے دیا؟“

دوسری یہ تنکھ کرتی :-

”تو ایسی چندال آئی کہ لالہ بھی چلے گئے“

کبھی یہ طنز دیتی تھی :-

”جب تو بانی بھرا کرتی تھی تو میرے ہاتھوں میں ڈھتے
پڑ گئے تھے اب۔۔۔ نے کوئی سے تیری انگلیوں میں
ڈھتے پڑ گئے۔ ہاتھ اب کہاں کہاں ڈھتے ڈالے گئے؟“

امت اول نے جو گلے لیا تھا بہانہ اور جھاڑ پھونک کا کام
کرتے تھے ان کی خدمات کی خوب مانگ رہتی تھی آمدنی بھی زیادہ تھی فاری
کے نشاد ہوتے ہوئے اور علم نجوم رکھتے ہوئے جو زمانہ میں عربی اور
ہندوستانی مدارس میں زیر تعلیم تھا۔ لاہ امرت لال کو بھلا بیوی نکاح میں
بہت جہارت ہو گئی تھی چونکہ انہوں نے گرمی سے قطع تعلق کرنے کا فیصلہ
کر لیا تھا لہذا وہ مفت خدمات انجام دینے لگے تھے اور بیشتر حصہ روپیہ
پیسہ لینے سے انکار کر دیتے تھے ان کا بہت لگا کر دھرم پانے انہیں ایک خط
لکھوایا اور میرے پاس پڑھوانے کو لائی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ میں لکھ پڑھ
سکتی ہوں۔ خط کا مضمون یہ تھا۔۔۔

”اے ظالم! تو نے مجھے تیل کی طرح چھوڑ دیا
جو کھال میں جذب ہو کر خوشبو باقی چھوڑ دیتا ہے
تیری وہ گول مول صورت جو میری آنکھوں کے
سامنے گولے کی طرح ہوا میں اپتی ہے اور تیری گول
آنکھیں جو اگر قریب ہوتیں تو یہ محبت نامہ لکھتے وقت
مجھے گھورتی ہوتیں۔ کیا تو اب بھی عورتوں کو بے وفائی
کا طعنہ دے گا حالانکہ یہ خط تیری نہ ختم ہونے والی
محبت کی شہادت ہے تو مجھے لاؤ! کیوں کہا کرتا تھا
جب تک کچھ بھی میری محبت نہیں تھی اور تو نے مجھے
اپنی لکڑی جیسی عورت کے طعنہ تشنیع سننے کے لئے
کیوں چھوڑ دیا اگر میں ”لاؤ“ تھی تو میرے جذبات
سے اس طرح کیوں کھیلتا، اب بتا کہ تو مجھ کو مانگا
کریں؟ یا تو چلو بھرا پانی میں ڈوب مرنا دوسرا آکر

میری سوت کھگے کا اربنالے یا اس کی سورتی نہ
پھیروں میں اپنے بازو پر بانہ لے تاکہ تیری محبت
کا جادو مجھ سے دور ہو جائے۔“

اس دل فریب خط کا جواب جو اسے ملا وہ صرف ایک شعر تھا جس کا
ترجمہ حسب ذیل ہے۔۔۔

”جب میں نے ناکارہ اور نا اہلجاڑیوں سے قطع تعلق
کر لیا تو میرے لئے نہ انخوس کا کوئی مقام نہ غم کی
کوئی حقیقت ہے نہ محبت ہی مجھ پر اثر کرتی ہے نہ
کلفت کا مجھے کوئی خوف ہے۔“

(۳۴)

باغی حکومت

میں عرض کر چکی ہوں کہ باغیوں نے ۳۱ مئی کو سبز محمدی بھٹنا
لگا دیا تھا برطانوی بھٹنہ کے برعکس وہ جو روٹم کا نشان ثابت ہوا۔
ایک واقعہ یہ ہوا کہ ایک قوی پہلے کلوار بہادر گنج میں ایک
کنجڑے سے آم خریدنے آیا لکھنؤ شہر بازار سے بہت کم قیمت دینا چاہتا
تھا کنجڑے نے کہا اگر کیس بھی نہیں اس سے کم پرل جائیں تو جو چاہو کیسے
ساتھ سلوک کرنا!
گاہک نے برہم ہو کر کہا۔۔۔

”اچھا اگر تو ایک پیسہ کے ایک (۱۲۰) آم نہیں دیتا
ہے تو میں یہ کروں گا اور اس نے ڈرانے کے لئے اپنی لاشیں
کنجڑا دیا اور جب عادت چلائی تھی لوٹ لیا۔ لوٹ لیا! کلوار ذرا بھی
نہیں جھجکا۔ کنجڑے کو اٹھا کر دے مارا اور سینہ پر سوار ہو کر دانت سے
اس کی ناک صاف کر دی لگ جھجھو کر تماشہ دیکھنے لگے کسی نے نہ نلت
کی جرأت نہیں کی نہ ہی علم آور سے کچھ کہا جو اس نے نہ دلا نہ دلائی کے بعد

جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے لوگوں کے دلوں میں عدالت جانے کے نتائج کا خون پیدا کر دیا تھا۔

(۳۵)

فرحت بنام زینت

اری ہو! کیا انہیں کا کہہ رہی ہے؟

اوئی بی! اپنے مرکی قسم میں جھوٹ کیوں کہنے لگی؟

اچھا۔ بتا کوئی لیا ہے میں اُسے انعام دوں؟

جھوٹی بی! بیکار نہ فرماتے قادی نائن لائی ہے گھونٹ کے

پچھے سے اُس نے میرے ہاتھ میں دے دیا کہیں اسی بے احتیاطی نہ کیجئے

کہ اُس سے اس کا ذکر کرنا بھی اُگرا پ کو انعام ہی دینا ہے تو اُنکی وفادار ہو سہا کیوں بھلا دی جائے؟

پہلی ملاقات کے بعد اس کا ذکر کیا جا چکا ہے یہ دلہا دکان صفر

ایک مرتبہ اور ملے تھے اور وہ بھی بہت مشکل حالات میں زینت کو چھو

ملا وہ فرحت کا تھا زینت، ماں کی نہ بچا کر چھت پر لٹی گئی ڈوبتے سمندر

کی دھندلی روشنی میں اُس نے یہ خط پڑھا۔

فرحت بنام زینت

نامہ تو کئی روز کا لکھا تھا ولیسکن کرنا نہ تھا اس وجہ سے قلم کھلے

یہ دیدہ نادیدہ رہے دیدے محروم اور عالم خط آنکھ کُرخ یار پٹالے

جب میں ایام طفولیت یاد کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہماری

ذندگیوں کا بہترین زمانہ وہی تھا اُس وقت اتنا سہلے ضروری نہیں تھا

کہ بچہ دیواروں کی آڑ میں میری نظروں سے پنہاں نہ ہو کسی کو ہمارے

غیر مناسب طریقے پر کوئی شبہ ہو سکتا تھا کیونکہ میں ابھی تیرہویں سال

میں تھا درجہ ایک معصوم بچے تصور رکھتے تھے ہمارے دلوں میں محبت نے

استحکام نہیں پایا تھا تمہاری غزالی آنکھیں نہ ایسی سیاہ اور دور رس تھیں کہ

جو کوئی تم پر نظر اٹھاتا وہ امید و تمنا کے دام میں گرفتار ہو جاتا تھا ہماری

نکری کے سب آم لے کر چلتا بنا کُرخ نے جا کر فاب سے استفادہ کیا! یکن کوئی مٹھوائی نہیں ہوئی۔

خود فاب کے ظلم و تعدی کی مثال یہ بیان کی گئی۔

قادی نائن نے جب وہ مولیٰ حیثیت کے تھے اپنے کچھ جواہرات

ایک کنارے کے پاس گر رکھے تھے اب کہ وہ حکمران ہوئے انہوں نے سنا رکھ

بل کر کہا کہ جواہرات واپس کر دے۔ سنا رکھے کہا آپ ملک زمین کراپش ہیر

فاب برسم ہو گئے اور سنا رکھے گرا ایک دستہ تو مان کا روانہ کیا وہ گھر

میں گھس گئے اور نہ صرف جواہرات برآمد کرنے بلکہ ان کے علاوہ جو

کچھ گھر میں مناسب ٹوٹ لیا۔

اس طرح منظم حکومت کا قلعی خانہ ہو چکا تھا عوام اپنی جان

مال کے لئے لرزاں رہتے تھے اُن پچاسیوں اور مقام کی جو روزانہ

ہوا کرتے تھے کوئی اپیل بھی نہ تھی اس حکومت کے خلاف سرکشی کو نیولا

صرف ایک گروہ چند مواضعیات کے راجپوتوں کا تھا وہ نہ صرف

انگیزی ادا کرتے تھے انگریزوں کا بلکہ وہ لوگ دارالسلطنت پر حملہ کرنے

کے لئے آمادہ رہتے تھے اُن کے خلاف نظام علی کی سرکردگی میں ایک

فوج بھی گئی جس نے حملہ کر کے انہیں شکست دی اور تین سالہ فوج

پر دوسروں کی غیرت کے لئے لٹکا دے راجپوت اگرچہ مغلوب اور منتشر

کر دیئے گئے تھے وہ پھر سلع ہو گئے اور شہر پر حملہ آوری سے ڈراتے تھے۔

فاب قادی نائن کی حکومت روز بروز زوال پذیر ہو رہی تھی

اکثر نمایاں خاندان ان سے کنارہ کش تھے جنہیں رہنی کرنے کی فواب

نے کوئی حلیف گوارا نہ کیا۔ سب سے زیادہ اہم بات یہ تھی کہ خزانہ

عامہ میں روپیہ بالکل نہیں تھا جس سے حکومت چلائی جاسکتی جو روپیہ

سرکاری خزانہ سے اٹھتا وہ باغی سپاہی لئے پٹ گئے کوئی آئی انگریزوں

سے بھی نہیں ہو رہی تھی جہاں تک عدل و انصاف کا تعلق تھا اگرچہ نام کو

علامہ تھیں مگر لوگ بدعتوں میں جاتے تھے استرا کرتے تھے ان خاندانوں نے

انگوں میں وہ کمال حسن اور انہیں تھا جواب نہ تھا نہ کبھی خیاروں میں جن کے سامنے چول بھی حقیر و شرمندہ ہو جاتے ہیں اب جیسا رنگ شباب نہیں تھا نہ ہی تمہارے انداز میں وہ قوت دلیگیری تھی جس کا اثر اب ہر ایک دل محسوس کرتا ہے یہ سب انداز بدل گئے محبت اب ہم دونوں کے دلوں پر مکران ہے ہم دونوں کی یہی آرزو ہے کہ باہم ملے اور باتیں کرتے اور جب تم میرے بازو پر تکی ہوئی اپنی نظریں اٹھاؤں تو میں نے سے سے ہوش و حواس بے قابو ہو جاتے تو میری یہی تمنا ہوتی کہ میں تمہیں دیکھتا رہوں اور اس وقت تک دیکھتا رہوں جب تک ہماری رو میں باہم متوکل نہ ہو جائیں اور ہم یہ محسوس نہ لگیں کہ دنیا کی اب ہم کبھی جدا نہیں ہوں گے۔ اے وہ ایام عیش و عشرت کبھی واپس آئیں آئیں گے!

ہماری چوری چھپے کی ملاقات ہماری مسرتوں کا وہ بھی بڑھا دیتی تھی اب ایسے نصیبوں کی امید کہاں! ایک طرف تو میری آزادی پر ان کی پابندی عالم کی کئی ہے کہ میں کسی بہانہ سے بھی گھر کے باہر نہیں جاسکتا۔ دوسری طرف ہم دونوں کے والدین کے درمیان جو ناخوش گئی اختلافات ہیں ان سے خوف ہے کہ دونوں گھرانوں میں آنا جانا باطل منقطع ہو جائے گا میرے والدین پر حکومت ہیں وہ اپنے تمام اختیارات میری تمناؤں اور محبت کو فنا کرنے میں صرف کر رہے ہیں لیکن نہ تو وہ تمنا کو میٹ سکتے ہیں اور نہ محبت کو فنا کر سکتے ہیں بھلا اس کے جیسا وہ کہتے ہیں میرا جنوں روز بروز ترقی پر ہے شل اس دریا کے جو آہستہ رومی سے بہتا رہا لیکن رات و دن اپنے سے اپنی پوری قوت اُتار دے دو کر کرنے کے لئے جسے کر کے تیز و تند ہو جاتا ہے اسی طرح سے زینت! تجھے حاصل کرنے کی آرزو روز بروز قوی اور خوفناک ہوتی رہے۔

میں ایسا قدم اٹھانے والا ہوں جو سب کو حیرت زدہ کر دیگا مگر خوف ہے کہ اگر آزادی نہیں تو میری نیک نامی پر ضرور اثر پڑے گا۔ زینت! تو جو دعویٰ رات کے چاند اور صبح کے سورج کے ساتھ ہے جس میں تیرے

جو نام اب تک ہمارے لئے جاتے ہیں کیا ان کے علاوہ دوسرے ناموں سے پکارے جانے کی امید ہم ترک کر دیں؟ کیا ہماری قسمت میں یہی شام نہیں جب ہم ساتھ ساتھ کھڑے ہوں ہماری تمنائیں پوری ہوں اور بات میں ہاتھ دالے سفر زندگی طے کرتے ہوں؟ نہیں نہیں! اس محبت کی قسم جو تجھے ہے اس غیر یقینی صورت حال کا خاتمہ ہو گا لوگوں کے بقول میرا مرض روز بروز ترقی پر ہے، درد دل نے میری روح کو تحلیل کر دیا ہے اور اگر تو میری سکا جلد چارہ گری نہیں کرے گی تو میری زندگی کا بہت جلد خاتمہ کر دے گا میں تجھ ہی سے اچھا ہو سکتا ہوں قدرت نے اس کا اور کوئی علاج ہی نہیں رکھا ہے اور نہ ہی جنت میں اس سے بہتر کوئی علاج پیدا ہو سکتا ہے۔

میری زینت! کیا تو باہم جرات کے لئے تیار ہو جائے گی؟ والدین کا گھر چھوڑنا اپنی عافیت و آبرو میرے سپرد کرنا بڑا بڑا کام ہے ساتھ کسی دیر لے میں چل دے جہاں تیرا عاشق اپنی بقیہ زندگی تیرے ساتھ بے فکر و قناعت اور مسرت سے گزار سکے یہی ایک سبیل ہے جس سے ہماری آرزو کی تکمیل ہوگی اسی طریقہ سے ہماری پرسکون زندگیاں بدلتی سے محفوظ رہیں گی اسی تحریک سے ہم دنیا و انوں کو جو ہماری محبت کے درپے تخریب میں شکست دیں گے اور اللہ کی رحمت کے خواستگار بنیں گے جو ان دلوں پر نظر کر م فرمائے گا جنہیں اُس نے عالم بالا میں ایک کیا تھا اور جنہیں ہمارے عزیز و اقربا بے رحمی سے جدا کرنا چاہتے ہیں۔

زینت! تو کاش یہی ہے! تیرے اعضاء لرزنا ہیں تو اس بخودیز پر تعجب کر رہی ہے۔ بیماری زینت! ذرا سکون سے کام لے دیکھ! ہمیں جری اور حوصلہ مند ہونا چاہیے کہ ہمت ہی فتح یاب ہوا کرتی ہے۔

اے میرے عشق و محبت کی کا زوال نشانی وہ آہ جو میرے دل سے نکل رہی ہے محبت کی بجلی کی طرح میرا پیام ہے زبانِ تنہا

پہنچائے گی جو میرے آنے کی منتظر ہوگی۔

(تیرا شیدائی فرحت)

(۳۶)

زینت بنام فرحت

زینت کو خط پڑھنے میں اندازہ سے زیادہ وقت لگا خط کو
پوسے دے ہر صفحہ کو لوٹ لوٹ کر چھ ماخذ پڑھنے ہی اس کے جذبات
مشغل ہو گئے آخری حصے نے اس کے دل کو نصرات سے بھر دیا۔
اس کے غم زدہ دل میں خیالات کا جھوم ہو گیا گزشتہ اور آئندہ کے
خیالات میں محو ہو کر وہ جس سیڑھی پر بیٹھی تھی وہیں سو گئی ہوسیا کی آواز
سے وہ بچک پڑی۔ اس نے پکار کر کہا، چھوٹی بی! آپ کہاں ہیں؟
کیا ابھی تک آپ اپنے کرنے سے کڑا نہیں نکال پائیں؟ بی بی پوچھتی
ہیں کب تک بستر پر آؤ گی؟

زینت نے یہ بیش بہا کاغذ کا پرچہ اپنے سینہ میں چھپا لیا
اور سونے چلی گئی دل میں کہہ رہی تھی کاش! یہ گلاب کا پھول ہوتا
اور ہمیشہ میرے سینہ سے نکلتا رہتا۔

اس کی بند کم اور قنقرہ شاک تھی کیا ایک اس کی آنکھ کھل گئی
اُسے محسوس ہوا کہ اس کا شیدائی اس پر سوتے ہیں۔ سو لینے جھکا
ہے فوراً خیال آیا کہ یہ تو دھم و خواب ہے دل ہی دل میں کہنے
لگی پیاری نیند! تو اسی صورت کے ساتھ ہمیشہ آیا کہ خواب کو کوئی
گواہ نہیں جوتا اور ایسی خواب کیسی مسرت انگیز ہوتی ہے اس
سے مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے بے شک میں خط حقیقی سے متاثر
ہو رہی ہوں اور رات بھر اس مسرت میں غور ہوں گی جیعت
کہ یہ خوشی عارضی ہے پھر بھی کتنی غوش ہو ہو کر میں اسے یاد
رکھوں گی نائے رات تیز رفتار ہوئی ہے میری مسرت کا غنا نہ
کرتے والی ہے!

ابھی دن نہیں نکلا تھا کہ زینت انسروہ دلی کے ساتھ
اٹھی اس نے عزم کر لیا کہ اگر حالات اسے جنبش لب کی اجازت
نہ بھی دیں تو وہ تحریر کی جواب سے اپنے جذبات اور امادہ کا اظہار
کرے گی وہ چپکے سے اپنے کمرہ میں چلی گئی اور کانپنے آؤں
سے کھٹنا شروع کیا اس کے سیدھے ہات میں قلم اور دوسرے
ہاتھ میں سادہ کاغذ تھا جو اس کے معصوم دل کی طرح صاف
و شفاف تھا اس نے کھٹنا شروع کیا پھر زالی کیا پھر کھٹا اور صبح کیا
نشان بنائے اور شادیے معنون بدلا مسرت کیا اور پسند کیا ایک
مرتبہ اس نے پینک دیا اور پینک کر پھر اٹھا لیا اس کی سمجھ
میں نہیں آتا تھا کہ کیا کھٹے الفاظ اس کے ہونٹوں تک آتے تھے مگر مضبوط
تحریر میں لاتے ہوئے اسے اُسے دشواری ہو رہی تھی اس کا مجموعہ دل
اس کا زرد چہرہ اس کی انسو رگی اس کی نیچی نظریں اس کی آنسو بھری
آنکھیں اس کے بوسے اس کی ہم تناریاں اور اس کے تمام جذبات
اُمتد آئے اس نے خیال کیا کہ تعبیل کی ضرورت ہے در نہ صبح جوتے ہی
سارا گھر جاگ اٹھے گا آخر کار اس نے لکھا۔

میں اپنی محبت کی کہانی دل کی دھکن کے بتاؤں میرا کوئی ہمساز
میرا کوئی مخلص نہیں۔

مرث تیری یاد میرے ساتھ اور دل حزی میرا غمگسار ہے۔
تو ہی دل مضطر کی مسرت ہے میری آرزو کا آفتاب میری زندگی کے طوفانی
سمندر کا قطب ستارہ ہے جو میرے کمزور وجود کی رہنمائی کرتا ہی مجھے
انجم شبیرے لباس بحر۔!

تیرا خطا جس نے پیام بہشت بریں کی طرح سکون پہنچا یا کاش!
میں روزانہ ہر لحظہ نہیں نہیں بلکہ ہمیشہ کے لئے تیرے پاس ہوتی تب
ہی تیرے مَس سے دل حزی کو راحت ملتی اور دھکن کو افاقہ ہوتا۔
پیارے! تجھے کیا معلوم کہ مجھے تجھ سے کتنی اور کیسی محبت ہے میرے

حصہ ہندوستان میں عورتوں کی یہی پوشش رہتی ہے خوشحال گھرانے بہت خوبصورت ساڑھیاں پہنتے ہیں جس سے کل جسم چھپ جاتا ہے ساڑھی سوتی، ریشمی دونوں قسم کی جوتی ہے اور قیمت میں ایک روپیہ سے سو پاس روپیہ تک ہوتی ہے۔ بنارس کی کناری ہلو ساڑھیوں کی قیمت فی ساڑھی پانچ سو روپیہ تک ہوتی ہے۔

باورچی خانہ میں چوکا، چوہا اور برتن ہوا کرتے ہیں چوکے کا رقبہ قریب قریب چار فٹ مربع ہوتا ہے۔ برتن سے یا کوٹھری کے ایک گوشہ میں جوتا ہے کہیں کہیں اس میں پانچ چھ انچ اونچائی خوشنما مندر بھی بنائی جاتی ہے اور یہ سب مٹی اور گوبر سے گھر کی بہی اپنے ہات سے بناتی ہے اندرونی سطح بھی اسی طرح مٹی اور گوبر ملا کر لسی جاتی ہے کھانا پکانے سے پہلے اس سطح کو روزانہ پوتنی مٹی سے پوتا جاتا ہے کھلے برتن میں رستی گھونٹ دی جاتی ہے ایک پُرانا کپڑا لے کر بیوی اُسے برتن میں ڈبوئی اور سطح پر پھراتی جاتی ہے۔

جب تک وہ تھالیاں برتن سنبھالے ترکاری کھائے یا دال صاف کرے زمین پر پیر رکھنے کے لئے کافی خشک ہو جاتی ہے پھر وہ ننگے پیر جو کے میں جاتی ہے اور لکڑیوں کی چمڑوں یا کنڈوں سے جوڑے میں آگ جلاتی ہے جو مٹی سے اس طرح بنا دیتا ہے کہ صرف سامنے کا حصہ کھٹا چھوڑا جاتا ہے جوڑے پر دال چڑھا کر بیوی خالی میں آگ لگا دینے لگتی ہے کچھ دیر بعد ٹھوڑے ٹھوڑے تھفت لکڑی یا پیتل کی ڈوٹی سے دال چلاتی جاتی ہے دال صرف پانی میں پکائی جاتی ہے کھاتے وقت اس میں گرم گھی ڈال لیا جاتا ہے ترکاری خاصکر تیل میں پکائی جاتی ہے بعض نفاست پسند گھریلو تزیین دیتے ہیں کاتھون کے گھردن میں بکری کا گوشت بھی بالعموم لٹاؤ میں ہوتا ہے

افعال و اقوال پر کڑی نگرانی ہو رہی ہے میرے والد اپنی خود خواستہ جلا وطنی سے واپس آنے والے ہیں اس سے مجھے اد بھی فکر ہو گئی ہے کیونکہ اگر انہیں ہمارے تعلقات کا علم ہوا تو وہ ناراض ہو کر جھڈرائے اور نفرت سد و د کریں گے تمہارے خط کی تجویز پہلے ہی میرے ذہن میں تھی مگر میرا رویہ۔ میری نیک نامی اور ذاتی خطرات انہیں اب میرا غم خوردہ دل موجودہ زندگی سے تنگ آ گیا ہے میں فرقت برداشت نہیں کر سکتی۔ مقید ہوں تیری محبت میں گرفتار ہوں اور یہ زنجیر میں خوشی سے ڈالے ہوں۔ اسے یاد مبادا اب مجھے بے گلاب کا طرح بدرجہا ہے لے جلد میں اپنا سب کچھ تیرے حوالہ کرتی ہوں تا دم مرگ تیری زینت

زینت نے خط بند کر کے سر مہر کیا اور مجھے ہی ہوسکھا یہ کہنے آئی کہ آپ کے چھوٹے بھائی آٹھ بیٹھے ہیں اور گھوڑا سنگا یا ہجر زینت نے خط اس کے ہاتھ میں دے دیا اور بستر پر چلی گئی۔

(۳۷)

مس لوسٹر کا بیان۔ خانگی کفایت شعاری

قالبین ذکر کر چکی ہوں کہ ہمارا کھانا لالان پکایا کرتی تھیں بندہ ذول کے غریب اور اوسط گھرانوں میں فرض خانہ داری بیوی کے سپرد رہتا ہے بالخصوص جب گھر میں ساس یا تند ہو کر کرتی ہے تو باورچی خانہ کا کام کاج بزرگوں کی اطاعت ظاہر کرتا ہے حالانکہ وہ بیوی یا دھن کے لقب سے متنازع رہتی ہے۔

جب وہ کام میں لگتی ہے تو کڑے آثار کر ساری ہیں لیتی ہے جو مٹھے چارے بارہ گز تک لانی اور ڈیرہ گز چڑی ہوتی ہے اسے کمر کے گرد سیدھ کر پستانہ گرہ لگا دیتے ہیں باقی عہد ساڑھی کا جسم پر ڈال کر دوسرا پلو دوش کی طرح کا ندھے پر ڈال دیتے ہیں مشرقی

شلت ایک طرف سے دوسری طرف ڈالی جاتی ہیں پتیل کے چھٹے ان مثلثوں میں ڈال دیتے ہیں اور انہیں کے ذریعہ پُرسے کو مطلوبہ آواز کے مطابق کس دیا جاتا ہے اور ایک ڈوری دونوں کناروں سے باندھی جاتی ہے تاکہ ڈھولک گلے میں ڈال لیں یا گھٹنوں سے لٹکالیں گھٹنا ڈھولک پر جمارہتا ہے ہاتھوں کی پہلی دو تین انگلیوں سے ڈھولک کو دونوں طرف بجایا جاتا ہے سیدھے ہات سے سیدھا پُرا جس سے آواز نکلتی ہے اور اُلٹے سے بھاپ لگائی جاتی ہے زیادہ سخت آواز نکالنے کے لیے اُلٹے ہات کے پُرسے کے بیچ میں مصاحف لگایا جاتا ہے بیرونی حصہ آنے سے نرم رکھتے ہیں یہ کام زیادہ تر ”لمبلہ“ میں کیا جاتا ہے نہ کہ ڈھولک میں۔

ان مواقع پر جو گیت گائے جاتے ہیں وہ عموماً کو خوب یاد ہوتے ہیں یہ گیت ایسے ہوتے ہیں جو مرد خاوند نادر ہی گاتے ہونگے انہیں رت گئے کے گیت کہا جاتا ہے یہ سادہ دیہاتی شوخ اور خوشی کے نغمے ہوتے ہیں جنہیں سب ایک ساتھ مل کر خوش اسلوبی کے ساتھ اختتام کو پہنچاتی ہیں یہ آوازیں مہذب اور تعلیم یافتہ کانٹوں کو اگر ہوتی ہیں بہر حال کہتے دیہاتی گانا سمجھنے والوں یا ان لوگوں کو جو ماضیات کی دسی زندگی میں داخل ہو کر رہے ہوں خوش کو دیتے ہیں۔

گانا ہوتا رہتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ چند ہان گئے بنانے میں لگ جاتے ہیں یہی رت گئے کا خاص پیمانہ ہوتا ہے ایک کڑھائی آگ پر رکھ کر اس میں کمی ڈال دیا جاتا ہے جب گھی خوب گرم ہو جائے تو مہدے اور پیسی ہوئی شکر کا چھوٹا سا جڑا اس میں ڈال دیا جاتا ہے جو گھی میں پھنک گیند کی طرح پھول جاتا ہے جب پک جاتے تو سوراخ دار ڈھول

لیں ہم نے شاید ہی کبھی چکھا ہو جب دال پک جائے ہڈی اُتاری جاتی ہے اور لوہے کا تو چوڑے پر چڑھا کر روٹی پکائی جاتی ہے جس میں عام طور پر خمیر نہیں ہوتا خالانکہ کبھی کبھی موٹیل پر گھی چڑھا جاتا ہے جو فضول خرچی تصور ہوتی ہے۔ گھر کے مرد کو کھانا کھلا کر عورتوں کو دیا جاتا تھا۔ انہیں میں ہم بھی تھے ہم اپنی چھوٹی سی کھڑی میں کھانا کھایا کرتے تھے دوسری عورتیں ساڑھیاں پہنے چوکے میں داخل ہو کر بیٹھ جاتیں وہ پتیل کی تھالیوں میں کھایا کرتی تھیں جب کھا چکے تو حسب دستور مٹی یا مین سے ہات دھوئے جاتے جس سے چکنائی بالکل دور ہو جاتی اور ہات میل کچیل سے صاف ہو جاتے۔

ایک دفعہ پڑوس کے کانتھوں میں رت جگا ہوا اور ایک ڈلبا مٹھائی کی لالہ کے گھرائی جس میں سے ہمیں بھی حصہ۔ رت جگا درمل مستورات کی رسم ہوتی ہے بعض مقامات پر اسے ”کھوریا“ بھی کہتے ہیں مثلاً بیٹے کی شادی کے موقع پر جب مرد با مات لے کر جا چکے ہیں تو اعتراف اور اجاب کی عورتیں دو لہاکے گھر مہارکبا دینے جمع ہوتی ہیں تب رت جگا یا مات بھر جانے کی رسم ادا کی جاتی ہے پوری رات گانا اور کھانا پینا ہوتا رہتا ہے عورتیں گھیرا باندھ کر بیٹھ جاتی ہیں انہیں میں سے ایک ڈھولک بجاتی اور سب کی سب گانے لگتی ہیں ڈھولک کے دونوں طرف متواتر بھاپ لگا کر لے قائم رکھی جاتی ہے۔ ڈھولک کڑی کا گول پیپا سا ہوتا ہے اس کے خلا کو ہر دو جانب بکری کی کھال سے منڈھ دیا جاتا ہے جسے پُرا کہتے ہیں کڑی کے کناروں پر چڑا لگا دیتے ہیں ایک ڈوری سے دونوں کتیں ملا دی جاتی ہیں یہ ڈوری بیل

میں لے کر نکال لیتے ہیں اور دوسرا ڈال دیتے ہیں طریقہ یہ ہے کہ ایسے کئی جڑ پیلوہہ پیلوہہ ایک ساتھ ڈال دیتے ہیں۔ گلگلے تیار ہو کر ڈالیا میں رکھ کر چھپا دیتے ہیں تاکہ سخت نہ ہونے پائیں صبح کو اعراب و احباب میں بھیج جاتے ہیں یہ بڑے شوق سے کھاتے جاتے ہیں کیونکہ ایسی رسم ہمیشہ نہیں ہوا کرتی۔

(۳۸)

میں لوسٹر کا بیان۔ رسوم خانگی

ہونکہ میں نے ہندو کے رت جگے کا ذکر کیا ہے لہذا مزید بیان سے قبل مجھے چاہئے کہ میں مختصر حال اس رواج کے پھولانوں میں قائم ہے اپنے ذاتی تجربہ سے عرض کر دوں۔ رسم بالعموم بچہ پیدا ہونے پر دوسرے ”چھلے“ میں خوشی کے نام سے ہوتی ہے جب بیٹا پیدا ہوتا تو ماں یعنی ”زچہ“ کی رشتہ دار مستورات گھر پر آکر چھٹی لگی رسم ادا کرتی ہیں جو دیم پیدائش کے چھنے یا ساتویں روز ہوا کرتی ہے چھٹی کے بعد ماں بستر سے اٹھ کر نہا ڈالتی ہے شادی کے موقع پر شادی سے قبل والی رات کو رت جگا ہوتا ہے ایک اور رت جگا دوسری خوشی کی رسم کے بعد والی رات کو ہوتا ہے جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے عورتیں گھبرا باندھ کر بیٹھ جاتی ہیں اور ڈھولک کے ساتھ گاتی ہیں مسلمان عورتوں میں بمقابلہ ہندو عورتوں کے آواز اور خوش گلوئی کی زیادہ کچھ بوجھ ہوتی ہے اگرچہ ناچ کو برا سمجھا جاتا ہے اور عام طور سے ناچتے نہیں ہیں تاہم کوئی شوق عورت بعض اوقات مجبور کئے جانے پر مجمع سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے اور کچھ ناچ لیتی ہے اُسے دیکھ کر دوسرے اٹھ کر کہتی ہے تم ٹھیک نہیں ناچیں دیکھو ایسے ناچتے ہیں دراصل ناچ کے متعلق

ان کی کوشش ناموزوں اور بھڑکی ہوتی ہے دیکھنے والے ہنس دیتے ہیں کیونکہ ہندوستان میں ناچ کا فن صرف پیشہ ور یا ”گبی“ مرد عورت کے لئے مخصوص ہوتا ہے لہذا گھراؤں میں رت جگے میں گانے کا کام ڈومنی انجام دیتی ہے ڈومنی یا ”ڈومین“ ہمیشہ ور ناچنے والی ہوتی ہے وہ ”گبی“ سے مختلف ہوتی ہے کیونکہ وہ صرف زمانہ جلسہ میں ناچتی ہے اور زنان خانہ کے اندر ہی رہتی ہے۔ برعکس رتھی کے اس کے ساتھ بچانے والیاں بھی عورتیں ہوتی ہیں جن کی تعداد چار ہوتی ہے دوسارنگی ایک طلبہ یا ڈھولک اور ایک مجیرا بجاتی ہے مردوں کے برعکس یہ سب بیٹھ کر بجاتی ہیں ڈھولک بجانے والی ”غلاب“ کے لئے بایاں اور آواز کے لئے ڈھولک کا دایاں نصف حصہ بجاتی ہے ناچنے والی حلقہ میں کل اہل مجلس کے سامنے ہو کر گذرتی ہے جب بیٹھ کر گائیں تو چار باج تل کر گاتی ہیں اور انہیں میں بیٹھ کر بجانے والیاں ساتھ دیتی ہیں ان مواقع پر وہ فرش کے کسی گوشہ میں بیٹھ کر گاتی ہیں۔

گانا ہوتا جاتا ہے کہ اسی دوران میں وقتاً فوقتاً بان دیئے جاتے ہیں سننے والیاں اگر کوئی اچھا گانا سنا تو گانے والیوں کی تعریف کرتی ہیں اور بعض خوش ہو کر روپیہ دو روپیہ دے دیتی ہیں اسے ”بیل“ کہتے ہیں۔ گانے والی لے کر بجانے والی اُستاد کو دے دیتی ہے اور دینے والی کو جھک کر سلام کرتی ہے۔

”رت جگے“ کے پکوان میں ”گلگلے“ اور رسم ہوتا ہے جس کی مقدار سوتیلے اور ڈھیلے میں ہوتی ہے یعنی آٹا

نام کا رت جگا (خدائی رات) کروں گی۔ جب یہ منت پوری ہو جائے تو اگلے صبح میں مذکورہ بالا طریقہ پر رت جگا کیا جاتا ہے۔

رت جگا ہمیشہ خوشی کا موقع ہوتا ہے اور گھر کے کسی خاص واقعہ سے تعلق رکھتا ہے مسلمان گھرانوں میں فنون جیلوں بہانوں سے یہ رسم نہیں منائی جاتی نہ ہی عورتوں کو مجھے کہنے یا گانا بجانا سننے کے لئے یا ایک گھر کی عورتوں کو دوسرے گھر والوں میں بلانے کے لئے یہ رسم برسرکار رانی جاتی ہے۔ ناغزین نے دیکھ لیا ہونگا کہ رت جگا ایک قسم کی مذہبیت لئے ہوتا ہے یہ کچے پکے کھانے کا خیراتی گھوڑا ہے گھریلو مستورات کی خیرات کے اور طریقہ بھی ہوتے ہیں جو بیان کروں گی۔

(۳۹)

رسم لوسٹر کا بیان۔ دیگر رسوم خانہ داری ایک اور قسم کی خیرات ہوتی ہے جسے "بی بی کا کونڈا" "بی بی کی سینک" یا "بی بی کا دانہ" کہتے ہیں یہ بھی اللہ کی کسی بخشش میں شکرانے یا کسی منت کے پورا ہونے میں یکجائی ہے گھر کی مالکہ کچھ جاول پکواتی ہے جب تیار ہو جائیں تو کورے کونڈے یا مٹی کے تے برتن میں بھر دیتی ہے لگی کترا ہوا میوہ دودھ اور بالائی ادب سے ڈالی جاتی ہے پھر فاتحہ ہو کر کسی ڈلیا سے ڈھک کر مٹھہ رکھ دیا جاتا ہے نیوٹا چھلے اسی سے جا چکا ہوتا ہے ادیہ یہاں سب کی سب مستورات ہی ہوا کرتی ہیں یہ کونڈا معمولی عورتوں کے لئے ہرگز نہیں ہوتا؟ سے میزان کی صرف طے والیال۔ دفتہ دار۔ یا سیالیاں ہی کھا سکتی ہیں۔ یہ کونڈا پانچ

کرایا ڈیڑھ سیر، سوا ڈیڑھ من یہ مقدار کوئی پورا عدد یا عدد کا کوئی گونڈ نہیں ہوتی اگر پکانے کی مقدار کم ہوتی ہے تو ناسن کی مدد سے عورتیں خود پکا لیتی ہیں لیکن جب منوں میں ہو تو کاک مکان مردانے میں بالعموم نائی سے پکا دیتے ہیں بعض اوقات گلاسے کھوپڑے کے برابر ہوتے ہیں۔ "رجم پیسے ہوئے چاول" کا ہوتا ہے۔ یہ چاول دودھ اور شکر میں گوندھ کر اس میں کچا لگی عایا جاتا ہے اوپر سے خشک میوہ یعنی کنٹکس، پتے بادام اور چرنی ملا کر سب کو خوب ملا دیا جاتا ہے گولے اتنے بڑے بنائے جاتے ہیں جو ہات میں آجائیں۔ یہ ایک قسم کی گاڑھی فیری ہوتی ہے جو بے ترتیب گولوں کی صورت میں تشکیل کردی جاتی ہے۔

ان پکوانوں میں سے اس وقت تک کچھ نہیں کھایا جاتا جب تک صبح کو قریب کی مسجد میں نہ بیج دیا جائے گھر کی مالکہ لے جانے والے کو یہ ۴ ایت کرتی ہے۔

"میں نے خدا کا رت جگا مانا تھا یہ اللہ کے نام کا لے جاؤ اور طاق بھر آؤ۔"

لے جانے والا بھی کرتا ہے اور جتنا بھی طاق میں آئے اُسے بھر دیتا ہے مسجد کا ملا اُسے لے کر اپنے گھر صرف میں لاتا ہے اور ان غریبوں کو جو خبر پا کر جمع ہو گئے ہوں جی چاہے تو کچھ دے دیتا ہے۔ جب یہ فرض ادا ہو جائے تو وہاں حصہ لیتے ہیں اور ان اعزاء و احباب کے گھروں پر بھیجتے ہیں جو غیر حاضر رہے ہوں۔

جب خدا کوئی منت پوری کرتا ہے تو اس کے شکر میں بھی رت جگے منائے جاتے ہیں خلی کوئی منت مانی تے اگر اللہ دیا کر دے۔ یا میری آرزو پوری ہو جائے تو میں اللہ کے

نعمتوں کے دیے داتے تھے نام پر اپنے منافع میں سے دیا کرتے ہیں اسی لئے اُن میں مستقل رواج قائم ہو گیا ہے کہ وہ کارِ خیر میں صرف کرنے کے لئے آمدنی کا ایک بجز علیحدہ رکھ دیتے ہیں۔

یہ رقم اس طرح جمع کی جاتی ہے کہ زمین میں ایک گڑھا کھودا جاتا ہے جس میں چھتے کی دھری لگا دی جاتی ہے اور گڑھے کے نیچے ایک اینڈی یا مٹی کا برتن رکھا جاتا ہے جو روپیہ پیسہ اس میں ڈالا جاتا ہے وہ سوراخ سے ہو کر اینڈی میں پہنچ کر محفوظ ہوتا ہے کیونکہ سوراخ اتنا تنگ ہوتا ہے کہ اس میں سے روپیہ پیسہ صرف گزر جائے اس رقم کو کوئی چور بھی نہیں چھوتا کیونکہ وہ متبرک سمجھی جاتی ہے اسی طرح رقم بڑھتی رہتی ہے اور سوراخ کا منہ کسی برتن سے ڈھکا رہتا ہے جب غارِ شفاء یا کسی دوسرے مزار پر عرس میں جانے کا وقت آتا ہے تو کچان تیار کیا جاتا ہے جسے کسی کھل یا کھاروئے کے قہیلے میں رکھ لیتے ہیں اور دورانِ سفر یہ خیر بنی راستہ بھر کھلتے چلے جاتے ہیں کیونکہ جب تک شام کو پڑاؤ پر نہ پہنچیں وہ راحت میں کوئی اور چیز نہیں کھاتے نہ پیتے پوری کرنے کے بعد واپس آکر کنڈوری کھولی جاتی ہے اور برآمد شدہ رقم سے برادری والوں کی دعوت کردی جاتی ہے۔

(۴۱)

مرد کی آرزو اور عورت کی وفا

سب لوگ گہری یبذ سوراخ تھے لیکن زینت بستر پر جاگ رہی تھی پانچ پانچ منٹ بعد وحشت زدہ ہو کر وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ جاتی اور سر کڑا لیتی تھی

استور مذکورہ بالا بی بی کے کونڈے کی طرح راجا ہے جسے کنڈوری کہتے ہیں۔

یہ سب تو ہیں مسلمان اور بالعموم خوشحال ہیں ہوائی کھاتے پیتے کاشتکار۔ تو لے تو لائی کا کام کرنے والے اور قصاب یا قصائی مولیہوں یا بھیڑوں کی شوک یا جو روہ فروشی کرنے والے ہوتے ہیں۔ بچے خرید کر قصائی امیریں یا گڈریوں کے حوالہ کر دیتے ہیں جب بچے بڑے ہو جاتے ہیں تو وہ انہیں دور و دراز مقامات حتیٰ کہ کلکتہ اور رنگون تک لے جاتے ہیں اور شوک میں بیچ کر خوب منافع کماتے ہیں۔ تو لے "بیم بھا" یعنی نمک سازی کے موسم میں نمک گڑھوں یا سائے نکالے جانے کے قبل تو لائی کا کام کرتے ہیں۔

اس سے لدی ہوتی گاڑیاں بازار میں لائی جاتی ہیں اور یہ کام تو لوں کا ہوتا ہے کہ شوک فروشی کے وقت اُسے نزل دیں اس تو لائی کی اجرت وہ کم و بیش ایک آن فی من کے حساب سے لیتے ہیں یہ تو لے بعض اوقات اپنی اجرت محول سے زیادہ بڑھا دیتے ہیں اور گاڑی لانے والا یا تو دو ایک دن اپنا مال رو کے رہے ورنہ وہ اُن کے شرائط منظور ہی کر لیتا ہے۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ زیادہ قول دینے کے صلہ میں خریدار انہیں رشوت دیتا ہے اور اس طرح تو لے مولی اجرت کے علاوہ کچھ اور روپیہ بھی پیدا کر لیتا ہے۔

بہر حال یہ لوگ خوب خوشحال ہیں لیکن اپنی فلاح کے ساتھ ساتھ وہ اپنے فریضہ مذہبی کی ادائیگی یعنی خیرات (آمدنی کا دسواں حصہ) کو نہیں بھولتے یہ خیرات وہ کل

پھرتی ہوئی کنپٹیوں کو ہاتھوں سے دبا کر مٹی وہ وحشت سے چور تھی۔ اس کے اعصاب میں بے چینی تھی ایک دفعہ اس کے بھائی نے پوچھا تم اتنی پریشان کیوں ہو؟ ہو کر بیا نے زینت کا سر دباننا اور ہاتھ پر سہلانے شروع کر دئے کہ نیند آجائے لیکن زینت نے ہولسا کو منع کر دیا اور کہا:-

”مجھے گری لگ رہی ہے اب میں سو جاؤ گی“

ایک مرتبہ فطرت کا غلبہ ہوا اسے تیز سانس لیتے سنا گیا یا وہ گہری نیند میں تھی لیکن یہ ایک خواب پریشان تھا کیونکہ جیسے ہی دو بجے زینت یکایک اٹھ بیٹھی اپنے بستر پر کوئی چیز ڈھونڈنے لگی یہ اس کی دولائی تھی اس نے دولائی سرے اور ڈھلی کے اُسے کچھ سردی محسوس ہو رہی تھی آہن سیاہ ابر آلود تھا ایک تارہ بھی نظر نہیں آتا تھا ایک ہفتہ قبل زور کی بارش ہو چکی تھی چونکہ نئے چاند کا زمانہ تھا آسمان سے معلوم ہوتا تھا کہ بہت تیز بارش ہونے والی ہے۔

بائیس جون دوشنبہ کا دن تھا وہ کئی دن سے اس دوشنبہ کی منتظر تھی اسے معلوم تھا کہ یہ دن اس کی زندگی میں یادگار رہے گا۔ زینت کم عمر تھی اس نے صرف پندرہ موسم سرما دیکھے تھے بالغ ہوتے ہی ہنسنے بکھڑکھڑنے اس کی پیشانی پر مہر لگادی اس کے رخساروں کی سرخی غائب ہو گئی تھی وہ پہلے کی طرح شونخ و طرار لڑکی نہیں رہی تھی زینت کے والد نے اس کے چہرے اور طرز سے یہ تبدیلی معلوم کر لی تھی لیکن وہ خود اپنے خیالات میں مستغرق تھے انہیں سیاسی قوت کا شوق تھا اسی وجہ سے انہیں کم پردہ ہوتی تھی کہ گھر میں کیا

ہو رہا ہے ان کا خیال تھا کہ ہماری زندگیاں سب سے تقدیر ہو کر رہ گئی ہیں اگر ہم چاہیں بھی تو اپنی قسمت نہیں بدل سکتے ہم چاہے جتنا زمین پر پیر ماریں یا منت و جنت میں ماٹھا رگڑیں سب فضول و بے کار کیونکہ نوشتہ تقدیر ہو کر رہتا ہے مزید براں زینت کے والد کو کیا ضرورت تھی کہ وہ ذاتی منصوبہ بندوں سے توجہ ہٹا کر زمانہ زندگی کے ابھار میں پڑتے۔

بہر صورت دنیا دار کی حیثیت سے زینت کے والد کو یہ معلوم کرنے کی کافی سمجھ تھی کہ زینت اور اس کے چچا زاد بھائی فرحت میں نفقہ پیدا ہو گیا تھا اور دونوں کے سینوں سے حیرت انگیز پار ہو گیا تھا دنیا کی کوئی طاقت نہ یہ تیر نکال سکتی تھی نہ زخم اچھا کر سکتی تھی یہ زخم یا تو خود بخود اچھا ہوا یا ناسور بن کر اس وقت تک قائم رہے جب تک عشاق کی تقدیریں نہ پھریں۔ زینت کے والد نے کھنوت کے کنارے ایک نجوی سے تحلیلہ میں مشورہ کیا تھا جس کے کہنے پر انہیں اعتقاد تھا اس نجوی نے یقین دلایا تھا کہ زینت کے والد کے سر پر ہنسا کا سایہ پڑ چکا ہے نیز دونوں یعنی ان کی لڑکی اور اس کا چچا زاد بھائی مرتبہ اور زہرہ کے اتصال پر پیدا ہوئے تھے اس وجہ سے ان کے مزاجوں میں سودائے عشق تھا زینت کے والد بھی اپنے زمانہ میں خود عاشق مزاج تھے لیکن ان کی پیدائش کے وقت آفتاب دور تھا اس لئے ان کی بے اعتدالیاں کسی کو معلوم نہیں ہوئیں ان کی بیٹی کا معاملہ بھی اسی طرح تھا لیکن وہ اپنے ذاتی عز و وقار کی خاطر مصلحت

”چمکا کرے کند عاقل کہ باز آید نیشانی“

زینت نے دل میں کہا یہ تو بہت دقیق الفاظ ہیں! بیاں
نے بھی سے کہہ میں تعجب ہے اگر میرے والد کو معاملہ کا
علم ہو گیا پھر تو کوئی مستقبل نہیں رہے گا فرحت کوا بیاں
کے خیالات کا ضرور کچھ علم ہوا ہوگا ورنہ وہ آج ہی کا
دن اس کام کے لئے کیوں مقرر کرتے جس کے نتائج تباہ کن
ہوتے زینت پھر بستر پر لیٹ گئی۔ لیکن میں نے
صادق القول ہونے کا وعدہ کیا ہے اپنے سر کی قسم
نعدہ پر قائم رہوں گی حضرت بی بی میری مدد اور رہنمائی
فرمائیں پیر کا دن پورب کے سفر کے لئے اچھا نہیں ہوتا
بزرگوں نے یہی کہا ہے لیکن میں کیوں ٹردوں کیونکہ جہاں
کہیں قسمت لے جائے کیا وہ میرا شریک حال نہیں
ہوگا؟ زینب! بڑی دل نہ کر! میں غیر معمولی خطرات سے
ڈر کر عہد شکنی نہیں کروں گی اللہ ہماری خبر گیری کرے گا۔
اسی طرح وہ دل ہی دل میں بحث اور ارادے
کرتی رہی اسی محویت میں وہ پھر لیٹی اور سو گئی اور جیسا
اوپر ذکر کیا گیا وہ یکایک اٹھ بیٹھی چہرے پر دولائی ڈال کر
پھر خیالات میں ڈوب گئی :-

اے میرے والد! میرا یہ ولولہ مجھے
کہاں لے جائے گا۔ کتنے گہرے اور
تاریک کنوئیں جھانکنا اور ان کی لامحدود
گہرائی تلاش کرنا پڑے گی۔؟ معاذ اللہ!
معاذ اللہ! کیا میری آنکھوں نے واقعی
فریب دیا یا محض خواب تھا؟ میں نے
دیکھا جس کی یقیناً کوئی اصلیت نہیں ہو سکتی

امداد احتیاط سے آگے نہیں بڑھ سکتے تھے ذاتی طور پر انہیں
فرحت کے متعلق کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ وہ اس لڑکے کو بند
کہتے بچے جو انہیں اس وقت تک عزیز رہا جب تک اس
کے والد سے ان کا جھاڑیوں میں کھلا جھگڑا نہیں ہوا تھا
پھر محض دم پرور کی جائداد کا معاملہ تھا بناءً خاصیت ہنوز موجود
تھی جس میں فابی کی دوش میں نہیں اپنے رقیب سے ناقابل
بہداشت شکست پانے کا اضافہ ہو گیا تھا وہ آئندہ بھی
قادر علی خاں کے دوست نہیں ہو سکتے تھے ان کے بیٹے
سے رشتہ قائم کرنا اب ناممکن تھا۔

زمانہ قادر علی خاں کے کافی غلات ہو چکا تھا ان
کی نظامت میں بد امنی تھی شہر میں متواتر غور و خروش رہتی
تھی نمایاں مقام سے نواب جہتم پوشی کر رہے تھے بلکہ
وہ ظالموں کے رفیق رہتے تھے چنانچہ زینت کے والد
کے لئے اچھا موقع تھا کہ وہ دعویٰ نظامت پیش کر دیں
وہ ایسا موقع بات سے جانے دینے والے بھی نہیں تھے
متنازع حقوق و امداد کے پیش نظر وہ اودھ کی پسپائی سے
واپس ہو کر یکایک شاہجہانپور میں نمودار ہوئے ان
کے متعین جو با اختیار امداد با اثر تھے ان کے گرد جمع
ہو گئے ایک جلسہ میں یہ قرار پایا کہ وہ سب بریلی چکر
نواب خان بہادر خاں سے سند نظامت حاصل کر لیں۔
اس بات کو وہ اپنے آبائی مکان میں سو رہے
تھے برابر بریلی جانے کا عزم کر رہے تھے بستر پر لیٹے
سے قبل انہوں نے اپنی بیٹی کو بلا کر پیار کیا جو ایک غیر معمولی
بات تھی وہ اپنی بچی کو کوئی تنبیہ کرنا ناپسند کرتے تھے
جب زینت واپس جانے لگی تو یہ کہا۔

گنار کندہ کے رکھ کے پہیوں سے جو
آسمان کی طرف اڑا جا رہا ہے مگر اکر
رہ جاتی ہیں۔ چاروں سمت سے آئی
ہوئی آندھیاں ہمیں ایک کھجور کے
درخت کے پاس لاتی ہیں جہاں...
..... ایک ایک زینت کی آنکھ کھل گئی اور وہ
اٹھ کر بیٹھ گئی۔

(۴۲)

اسیرِ بلا

کوئی شک و شبہ نہیں کہ زینت کا دماغ چل گیا تھا
تاہم وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اُس سے کیا اُمید کی گئی تھی
اُس نے بجلی کی چمک میں دیکھا کہ سب سو رہے تھے اسکی
ماں اور چچی اور باہر والد اور برادراں سب خوابِ شیریں
میں مبتلا تھے وفادار ہو گیا اس کی رفیق و رازدار طالان
میں پڑی خراٹے لے رہی تھی گھٹنے نے تین بجائے۔ اب
توقع نامناسب تھا وہ ساعت اُن پہنچی جس کے لیے
اُس نے خواہ اچھا یا بُرا فیصلہ کر لیا تھا اہلِ رفعتی چاروں
طرف سے پیٹ کر وہ بستر سے اُٹھی نہایت آہستہ اور
سکوت سے باغ میں پہونچ کر بیچے کے دروازہ سے نکل گئی
اس کا قدم استوار تھا حالانکہ دل بُری طرح دھڑک رہا تھا وہ
اپنے پیارے گھر پر ایک نظر ڈالنے کو بھی نہیں ٹھہری
نہ ہی اُن عزیزوں کو جن سے گھر کی رونق تھی اور جو
بے خبر لپٹے پٹے تھے۔ دیکھنے ذرا بھی ٹھکی دل کے دلوے
اور گرم جوشی نے اس کی عقل کو چکا چوند کر دیا تھا وہ آگے
قدم بڑھانے پر مجبور ہو چکی تھی پردہ نشین ستر لیت زادی

کہ میں گھر سے بہت دور فرحت کا بیچھا کرتی
دریاؤں اور پہاڑوں سے گزر رہی ہوں
اور فرحت مجھے چھو نہیں سکتا کہ میں بگولے
میں گرفتار ہو کر نفا میں اٹھالی گئی۔ میں
ات پیر پٹک رہی ہوں نیچے دیکھ رہی
ہوں۔ الامان والہذا! میں شعلوں میں گھر گئی
لیکن جلی نہیں۔ میں ردتی ہوں۔ بکتی ہوں
دل آہوں کے ساتھ نکلا جا رہا ہے! میں فرحت
فرحت! چلاتی ہوں۔ فرحت میری روح
کی مسرت۔ میری جان آرزو تو کہاں ہو
کیوں نہیں آتا؟ مجھے اس جثات النار
سے کیوں نہیں چھڑاتا؟ یہ نوجنت آتش
ہے! دیکھ! مجھے کوئی اور گھور رہا ہے۔
وہ ہنستا ہے اور مجھے بھی ہنسنے اور اپنی
گودی میں آنے کی ترغیب دے رہا ہے۔
کیا میں جو بہشت بریں میں اپنے لانا فی
فرحت کی دُہن بنائی گئی اور اس کی محبت
میں اپنا سب کچھ بیچ دیا۔ کیا میں اس کی
امانت کسی اور کو دے سکتی ہوں؟ نہیں
ہرگز نہیں۔ تجھ پر تھو! مہٹ جا بکاڑا
دور ہو ظالم۔ آگ نہایت تیزی سے
شعل ہوئی ہے جو سورج کی روشنی کو
اپنی تیز شاعوں سے ماند کر رہی ہے۔
تمام سرزمین اطرات مجلس جاتی ہے
پہری میں نہیں جلتی۔ میری آہیں میرے

ناز و نفست کی پی انازین جس کی تمام دنیا زمان خانہ کی چار دیواری کے اندر محدود تھی آج بے حجابانہ فطرت کا عیاں چہرہ دیکھنے کے لئے باہر آگئی تھی آج کی رات کالی - سیاہ - اور ڈراؤنی - نفی آسمان پر بادل گرج رہے تھے فضا کے ایک کونے سے دوسرے کنارے تک بجلی کوند جاتی تھی باغ سے باہر اگر بجلی کی چمک میں اس نے دیکھا کہ گلی میں ایک میاں اُس کے انتظار میں رکھا تھا - کہا رہنہ ڈھانپے پہلے ہی سے تیار تھے اور ایک لائے قد کا مرد منہ چھپائے قریب ہی اُس کی آمد کے انتظار میں ٹھل رہا تھا بغیر کچھ کہے اُسے زینت 'میلنے' میں بیٹھ گئی کہا روں نے میاں کا ندھوں پر اٹھایا اور ہوشیاری لیکن تیز قدمی سے دھن کی طرف روانہ ہو گئے پہلے بہادر گنج آٹا پھر بجلی پدہ اور سیدرہ (بہادر پور) نکلے - گلاب باڑی کے مدرسہ کے قریب سے کہا اٹنی طرف مڑ گئے اور کھنٹ کے سیدھے ساحل پر خربوزوں کی فصل میں چلے گئے کئی دن پہلے سے دریا چڑھ رہا تھا گمرست رفتاری سے بعض مقامات پر ہنوز پایاب تھا کہا راپس و پیش دریا میں داخل ہو گئے اور اپنے ڈنڈوں سے راستہ معلوم کرتے آگے بڑھنے لگے صروت دوسو گز کا فاصلہ تھا اس لئے وہ دوسرے ساحل پر جلد پہنچ گئے کہا پوری رفتار سے چل کر ٹھک گئے تھے تیز قدمی کی وجہ سے اُن کے دم بھی ٹوٹ گئے تھے انہوں نے ایک جگہ ریت پر 'میاں' رکھ دیا اور اس سے کچھ ہٹ کر دم لینے لگے -

آدھا گھنٹہ ہوا تھا کہ وہ لائبا مرد جسے اب ہم فخر کے نام سے موسوم کرتے رہیں گے موقع پر پہنچ گیا اُسے تیز رفتار کہا روں کے ساتھ چلنا نامکن تھا کہا روں کی پلم کے

دو ایک گھونٹ پی کر اُس نے اُن سے اُسٹھنے کو کہا کہ مشرق سے نمود صبح کے آثار ہویدا ہو رہے تھے اُس نے کہا :-
"جلدی کرو! اگر تم دن نکلنے سے پہلے ہی سرحد پار کر لو گے تو تمہارا انعام واجب ہو جائے گا - ہاں جلدی کرو"

کہا رکچہ سستا چکے تھے لہذا سب کھڑے ہو گئے کا ندھوں پر ڈنڈے رکھ کر میاں کو زمین سے اٹھایا اُن میں سے ایک لپکا :-

"بھلے جانی! میاں تو پہلے سے ہلکا ہے جے کا بات ہے؟"
دوسرے نے کہا :-

"جے تو عجیب ہے ایسا معلوم ہوتا ہے اس میں کوئی بیٹھا ہی نہیں ہے"
تیسرے نے کہا :-

"کے بھتا! باپ کی سو گند جا میں کوئی بھید ہے"
چوتھے نے کہا :-

"میاں رکھ دو - جے تو پھول سا ہلکا ہے"
چنانچہ کہا روں نے میاں رکھ دیا دوسرے نے پھر آزما یا اور کہا :-

"سچ اس میں کوئی ہو ہی نہیں سکتا یہ تو بالکل ہلکا ہے جب ہم سستا رہے تو شاید بی بی صاحبہ میاں سے نکلی ہوگی میاں نے چلنے کی جلدی کی اس وجہ سے

بی بی صاحبہ پیچھے رہ گئیں" سب نے بالاتفاق کہا :-
"ہاں ہاں یہی وجہ میاں کے ہلکا ہونے کی

کے خلاف ہو گا کہ میں اس کے اندر جھانک کر دیکھوں ہیں پس
کی حرمت کیسے توڑ سکتا ہوں میرا دوست اس فعل کو کبھی
معاف نہیں کرے گا۔ یہ تو عجیب شخصہ ہے اپنے دوست کی
خاطر مجھے تاؤن شکنی کر کے اندر دیکھنا بھی لازمی ہے کیونکہ
اگر زینت خواہ زندہ یا مردہ موجود نہیں ہے تو خالی میلنے
کا اسرار غیر فطری اسباب ہونگے چنانچہ فیروز نے پردہ اٹھا کر
ادھر پھینک دیا اس نے منہ اندر ڈال کر جائزہ لیا لیکن
میلنے میں کوئی نہیں تھا زینت کا کوئی پتہ کوئی نشان
نہیں ملا یہ بھی نہیں معلوم ہوتا تھا کہ اس میں کبھی کوئی
بیٹھا بھی تھا اس نے پردہ چھوڑ کر کھار پر قہر آلود نظری
اس راز کا پتہ چلنا چاہیے فیروز نے دانت میں کر کہا:-

”میں تمہارا سب کا سر توڑ دوں گا“
یہ کہہ کر اس نے تلوار کی مونٹھ پکڑ لی۔

وہی کہار پھر بولا:-

”یاں! ہم تو آپ کے آدھین ہیں آپ
چاہے بار ڈالیں مگر ہمیں یہ بھی معلوم
نہیں ہم خود اچھے میں وٹھے ہیں حضور
سچ جاننے کو میلنے کو ہلکا پا کر ہم سب
ہلکا ہکا ہو گئے ہماری سمجھ میں یہ آتا ہے
کہ آپ کے سامنے جب ہم سب ندی
کے اس طرف دم لے رہے تھے شاید
بی بی صاحب کسی ضرورت سے باہر
نکلے ہوں اور قبل ازیں کہ واپس آکر سوار
ہوں ہم آپ کا حکم پا کر میانالے کر
چل دیے۔“

ہو سکتی ہے کیا ہم اندر جھانک کر دیکھ لیں
ناکہ اطمینان ہو جائے۔“

اس اثنا میں فیروز آگیا وہ وضو کر کے فجر کی نماز
پڑھنے بیچے رہ گیا تھا میلنے کو ابھی تک زمین پر دکھا اور
کہاروں کو آپس میں باتیں کرتے دیکھ کر فیروز نے غضبناک
ہو کر کہا:-

”الانقو! کیا میں نے تمہیں حکم نہیں دیا تھا
کہ فوراً میانالے کر پڑھ چلو۔ تم نے میانالوں
رکھ دیا اور فضول باتوں میں کیوں وقت
گنوا رہے ہو؟“

کہاروں کے جو دمہی نے کہا:-

”یاں! ہم تو اچھے خاصے مصیبت میں
پڑ گئے آپ کا حکم پاتے ہی ہم چل دیے
لیکن اب آگے کیا جائیں میانے میں تو
کوئی معلوم ہی نہیں ہوتا ہم سب میان
دیکھ رہے تھے۔“

”اے مردود! بے وقوف تو کیا بکنا ہے
کاغز! کیا تو پردے کے اندر جھانکنا چاہتا
تھا؟“

”نہیں یاں! آپ کا غلام کہیں ایسا
کر سکتا ہے آپ اگر خدا خود ہی میانا
اٹھائے اب بتائیے اس کے اندر کوئی بھی
معلوم ہوتا ہے؟“

فیروز حیرت میں تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے؟ میانائی بھگت
ہلکا تھا۔ پر کی طرح ہلکا۔ اس کی سواری کیا ہوئی؟ یہ تو تہذیب

چنانچہ دونوں اس کام پر رمانہ ہو گئے کہار
میلنے کے پاس رہے دن بھر آیا تھا ابر میں چھپا ہوا
سورج اُف سے جھانک رہا تھا کہ ایک جوان منہ پھیلے
گھوڑے پر سوار میانے کے پاس آیا کہا روں سے پوچھا
”بیانا کس کا ہے؟ اور تم صبح سویرے یہاں کیا کر رہے ہو؟
کیا تمہارے ساتھ ایک آدمی تم سے بہتر لباس میں
اور تم سے لانا بھی تھا؟“

کہار پریشان ہو گئے، بظاہر وہ کسی سوال کا جواب
دینا نہیں چاہتے تھے اس کے برعکس سوار اُن کے پیروہ
چہرے دیکھ کر نمایاں تشویش میں مبتلا تھا اُن کے جواب
کا انتظار نہ کر کے وہ فوراً گھوڑے سے اتر کر لڑکھڑاتا ہوا
میانے کے پاس آیا ہر وہ ایک طرف کوٹ دیا اور اندر
دیکھا حیرت، حسرت، امد خوف نے اس پر غلبہ پالیا
حیران ہو کر اُس نے کہا روں سے پوچھا :-

”بی بی صاحب کہاں گئیں؟ اور وہ لانا
آدمی کدھر ہے؟ خدا کے واسطے جواب
دو۔ جلد جواب دو!“

کہاروں کو اپنے کام کی حقیقت سے کافی آگاہی تھی انہوں
نے دو لفظوں میں کئی حادثہ بیان کر دیا کہ دریا عبور کر کے
تک سب کام درست رہا پھر یکایک بی بی صاحب میاں
سے غائب ہو گئیں، کہاروں نے یہ بھی بتایا کہ لانبے
قد والے بی بی صاحب کو تلاش کرنے گئے ہیں۔

دغا باز! جھوٹا دوست! چھل چھاپ! کیا میں۔
اسی دن کے لئے اپنے دل کی سب سے زیادہ عزیز
امانت تیرے سپرد کی تھی؟ غلام! تو نے ہلک لڑخو

فیروز نے دل میں کہا بھی ہوا ہوگا میانے سے گھر کر
زینب ڈوب گئی! اور کیا ہو سکتا ہے؟ اب میں فرحت کو کیا
جواب دوں گا جس نے اپنا سب سے قیمتی پہرا میرے پر
کیا تھا کیا فرحت کبھی بھی یقین کرے گا کہ ندی عبور کرتے
وقت زینب ڈوب گئی؟ کیا وہ میری نیت پر شک نہیں
کرے گا؟ کیا مجھ پر بدترین الزام نہیں لگائے گا؟ اور
لوگ بھی پتی کہیں گے۔ جملہ قرائن میرے خلاف نظر آتے
ہیں واسے قسمت! مجھ پر ایسے دُشمنانہ عذاب نازل ہوا جب
ہم اپنے مقصد میں تقریباً کامیاب ہو گئے تھے۔

سر کھنچا کھنچا کر وہ پتی خیالی بِلَا د پکارا تھا اُس نے
اپنا صاف زمین پر ڈال دیا تھا اس پر یہی پتی کیفیت غاری
تھی دما دیر بعد اُس نے پھر خیال کیا کہ اس رنج کرنے سے
فائدہ؟ اگر فی الحقیقت وہ نیچے رہ گئی ہے جیسا کہ یہ لوگ
کہتے ہیں تو وہ ل جاوے گی۔ اگر ندی میں گر گئی ہے تو واہ
کتنا ہی سیلاب ہو ہیں دریا میں تلاش کروں گا لاش
نکڑاؤں گا اور فرحت کے روہرو اپنی بے گناہی کا بے باقی
اور ناقابل انکار ثبوت پیش کر کے لے چاقو مار کر ہی طرح
مر جاؤں گا۔ فیروز نے کمر سے چاقو نکال لیا تھا اور آخری
حصہ تقریر کی تکمیل کر ہی دی تھی وہ چاقو مارا ہی چاہتا
تھا کہ ایک اجنبی شخص نے اُس کا طاقت ور ہاتھ پکڑ لیا
اور کہا:-

”بھئی میں آؤ! فضول رنج و محن ہیں وقت
ضائع نہ کرو اس کے بجائے اُس مقام پر
میرے ساتھ واپس چلو جہاں تم نے ندی
پار کی تھی اور کل ساحل پر مکمل تلاش کرو“

کسی گناہ سر زمین میں بے نام و نشان ہو کر تاریکی میں دفن ہو جاؤں گا۔

رجح عالم کو اس طرح ظاہر کرتے ہوئے نوجوان فرحت زمین پر گر پڑا اور غافل ہو گیا۔ یہ سانحہ اس کی برداشت سے باہر تھا اُسے غش آگیا تھوڑی دیر میں اس نے متوحش آنکھیں کھول دیں جوش غضب سے اپنے بال توجھنے لگا۔ سر کڑا کر زمین سے اٹھا اور چلا یا کہ

قیمر اسر! زینت! میرا سر! میں تجھے

کہاں دیکھ رہا ہوں تو بات پھیلائے مجھے

الٹا کر رہی ہے کہ میں تجھے تیری زبردستی

کی قید سے نجات دلانے میں مدد کروں۔

تیری مصیبت! تیری آواز میں سن گیا ہوں

رومت۔ میں آیا۔ پیاری میں آیا!

یہ کہہ کر وہ دوڑ پڑا اس طرح گویا وہ کسی خاص شو کی طرف

جارا ہو۔ میان سے تلوار کھینچے وہ کسی خیالی شے پر ہوا میں

جلا اڑا تھا احد لگاتا جا چیتا تھا۔

”آہیں آیا! فرحت جمنوں ہو گیا!

(باقی)

لگایا ہے۔ میں اُسے کہاں ڈھونڈوں! تجھے کہاں پاؤں کہ تیرے پُر فریب سینہ میں تلوار جھونک دوں ایسے سینہ میں جو دوست کی طرف سے تیرے دل میں آئی کمپٹ رکھتا تھا۔ زینب! میں جانتا ہوں تو زبردستی لے جانی گئی ہے مگر تیرے لئے دل کا چین میری آبرو میری زندگی سب تمام ہوئی۔ آج سے اپنے والدین کے گھر سے لٹکا ہوا خانانا برباد پھرتا پھروں گا۔ دطن سے دور۔

- اجاب سے دور۔ زلت کے ساتھ لوگ

مجھ پر انگشت نمائی کرینگے۔ ہاں! میں اسی لائق ہوں میں

لے تجھے تیرے پیارے گھر سے چھایا تجھے تیرے ماں باپ

اور رفیق بھائیوں سے جدا کر آیا کہ تو میرے ساتھ کل چلے

ہاتے تقدیر میں یہ تھا کہ ایسا شخص جسے میں دوست

کے پاک نام سے منسوب کرتا تھا تجھے بہ جبر و زبردستی

ہم آغوش کرے۔ میں بد نصیب! آوارہ! قبر خدا میں

آگیا! اے گنبد نیلی خام پھٹ پڑ۔ چھ پر پھٹ پڑ۔

طعنہ زن دُنیا سے مجھے پھپھالے۔ زینت کے والدین

کی محزون نظریں اور بھائیوں کے انتقام سے بچالے

ہاں! میں اس مقام سے دور بہت دور بھاگ جاؤں گا

مکاشفات کشفی

(سلسلہ صفحہ ۷۶)

ہمارے کشفی صاحب بھی اس دوسری جماعت کے انسان ہیں اور اس لئے وہ سرگرداں رہتے ہیں کہ اپنے جذباتی تصورات اور عقلی محاسن کو باعیاات کی وساطت سے حکیمانہ نظریات اور فلسفیانہ کلیات کے سانچے میں ڈھال دیں۔ اس بنا پر باعیاات کشفی کی معنوی حیثیت کا جہاں تک تعلق ہے میں ان سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ لیکن جہاں تک ان کے طرز بیان، طرز ادا اور استحسان ہندی کا تعلق ہے میں اپنے کو ان کے مداحوں میں شمار کرتا ہوں۔

اس مدح پر اس نہایت ہی اہم حقیقت کا اظہار نہایت ضروری ہے کہ دُنیا کے شاعری میں ”کیونکر کہلے“ کو

۱) مولانا محمد منظر نانوتویؒ

۲) مولانا محمد منیر نانوتویؒ

۳) مولوی عبدالاحد مالک مطہر مجتہائی دہلی

محمد ایوب قادری بی۔ اے

مولانا کی شرکت جہاد کا حال، اخلا و پوشیدگی کی نظر ہو گیا۔
رجب ۱۳۸۲ھ میں مولوی سعادت علی سہارنپوری
نے ایک مدرسہ سہارن پور میں جاری کیا۔ مولوی
سعادت علی ایلٹھی، مولوی عنایت علی اور حافظ قمر الدین
مدرس مقرر ہوئے۔ تین تہینے کے بعد شوال ۱۳۸۳ھ میں
مولانا محمد منظر نانوتوی اس مدرسہ کے شیخ الحدیث اور
صدر مدرس مقرر ہوئے جب مدرسہ کو ترقی ہوئی تو حافظ
فضل حق نے اپنا مکان مدرسہ کے لئے وقف کر دیا۔
مکان کی عمارت توڑ کر مدرسہ کی عمارت تعمیر کی گئی
حافظ فضل حق صاحب مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی
کے مرید اور مولانا محمد منظر صاحب کے مخلص دوست
تھے مدرسہ تعمیر ہونے کے بعد مدرسہ کا نام منظر العلوم
تجویز ہوا مگر مولانا محمد منظر نے اپنے نام کی نسبت کو پسند
نہ فرمایا آخر بہت اصرار کے بعد منظر العلوم تجویز ہوا یہ

۱) مولانا محمد منظر نانوتویؒ مولانا محمد احسن نانوتوی کے
حقیقی بڑے بھائی تھے ۱۸۲۳ء میں نانوتہ میں پیدا ہوئے
ابتدائی تعلیم و حفظ قرآن اپنے والد حافظ لطف علی سے کیا
پھر مولانا ملک اہلی نانوتوی سے علوم مروجہ کی تحصیل کی
علم حدیث حضرت شاہ عبدالغنی مجددی رستہ حاصل
کیا مولانا محمد منظر تحصیل علم کے بعد اجیر کالج میں ملازم
ہو گئے وہاں سے آگرہ کالج تبادلہ ہوا۔ جنگ آزادی
۱۸۵۷ء میں مردانہ وار حصہ لیا۔ جس کا ذکر مولانا
محمد احسن نانوتوی کے سلسلہ میں ہو چکا ہے مولانا محمد منظر
کے پیر میں گولی لگی تھی جہاد شامی کے بعد تمام شرکار
مصاب و آلام میں مبتلا رہے مولانا محمد منظر نانوتوی پھر
ردپوش ہو گئے اس زمانہ میں کچھ دنوں بریلی بھی رہے
جب معافی عام ہوئی تو ظاہر ہوئے ملازمت سرکاری
سے قطع تعلق ہو گیا گھر پر طلبا کو درس دینا شروع کر دیا

مدرسہ ہندوستان کی مشہور دینی درسگاہ ہے۔ مولانا احمد علی محدث سہارن پوری بھی اس مدرسہ کے مبین و مددگار رہے تھے۔ ۱۲۸۵ھ میں مولانا محمد قاسم نافووی مولانا محمد یعقوب نافووی کے ہمراہ مولانا محمد منظر نے پہلا حج کیا۔ ۱۳۹۵ھ میں دوسرا حج کیا۔ مولانا محمد منظر کے تعلقات مولانا محمد قاسم نافووی اور مولانا رشید احمد گنگوہی سے بہت خصوصیت کے تھے۔

مولانا محمد منظر حدیث و فقہ میں بڑا درک رکھتے تھے مولانا محمد احسن نافووی نے جب مولوی خرم علی لہوری کے ورثہ سے درختا رکا اُردو ترجمہ اشاعت کی غرض سے خریدتا اس کتاب کے بقیہ ترجمے اور صحت و درستی میں مولانا محمد منظر نافووی پورے پورے متریک رہے جیسا کہ مولانا محمد احسن نے کتاب کے مقدمہ میں ذکر کیا ہے۔ مولانا محمد منظر نافووی نہایت متقی، پرہیزگار منکر المزاج اور نیک نفس بزرگ تھے ۱۳۸۵ھ میں سہارنپور میں لادلفوت ہوئے آپ کے تلامذہ میں بڑے بڑے ممتاز رسل مولانا خلیل احمد انٹیوی وغیرہ تھے۔

(۲) مولانا محمد منیر نافووی مولانا محمد احسن نافووی کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے ۱۸۳۱ء میں نافوہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد حافظ لطف علی سے حاصل کی پھر

دہلی ہو چکے مولانا ملک الملک نافووی، مفتی صدر الدین آزادہ اور شاہ عبدالغنی مجدد دہلوی جسے جلد علوم کی تکمیل کی۔ مولانا محمد منیر صاحب جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے ایک سرگرم کارکن اور مجاہد تھے۔ آپ جنگ شامی میں دوسرے اکابرین کے ساتھ شریک رہے اور بقول مولانا مناظر احسن گیلانی مولانا محمد منیر حربی سکریٹری تھے اور خوب داد شجاعت دی جیسا کہ سوانح قاسمی سے اندازہ ہوتا ہے جنگ شامی کے بعد مولانا محمد منیر بھی روپوش ہو گئے۔ مانی عام کے بعد مولانا محمد احسن نافووی کے پاس بریلی ہو چکے ۱۸۶۱ء میں بریلی کالج میں ملازم ہو گئے۔ مطبع صدیقی بریلی کے مہتمم تھے اور اس کا نظم و نسق زیادہ تر ان ہی سے متعلق رہا۔ بریلی ہی سے نیشن پائی ۱۲۹۳ھ کے بعد بریلی سے تعلق ختم ہو گیا۔

مولانا محمد منیر صاحب قریب دو سال دارالعلوم دیوبند کے مہتمم رہے ایمان داری اور دیانت داری میں جواب نہیں رکھتے تھے۔ ارفاح ثلاثہ میں تحریر ہے کہ

”ایک مرتبہ مولانا محمد منیر نافووی دارالعلوم دیوبند کی سالانہ روداد چھپوانے کے لیے ڈھائی سو روپے لے کر دہلی گئے اتفاق سے وہاں روپے چوری ہو گئے مولانا محمد منیر اس

لے در سر نظر العلوم سہارنپور کے تفصیلی حالات کیلئے ملاحظہ ہو فرمائیوں کا پال“ از مولانا امداد صابری دہلوی
سے ملاحظہ ہو مذہب منصور از مولانا منصور علی خاں مراد آبادی و تذکرۃ الرشید جلد دوم از مولوی عاشق الہی میرٹھی۔
سے ملاحظہ ہو غائب الازدحام و مطبوعہ مطبع صدیقی بریلی۔

تو اپنے اعزاء کے گھروں پر جا کر دریافت کرتے کہ کچھ ملکان تو نہیں ہے؟ ان کی فرمائشیں لکھ کر لے جاتے اور خرید کر لائے محلہ کے تمام لوگ مولانا محمد منیر کا نہایت احترام کرتے تھے۔ مولانا نقشبندی سلسلہ میں بیعت تھے آخر زمانہ میں مطبع مجتبائی دہلی سے بھی تعلق رہا۔

مولانا محمد منیر نے امام غزالی کی کتاب منہاج العالین کا اردو ترجمہ سراج السالکین کے نام سے کیا جو کہ مطبع صدیقی بریلی سے ۱۳۶۶ھ میں طبع ہوا مولانا کی ایک دوسری تصنیف فائدہ غریبہ ہے جو کہ مطبع مجتبائی دہلی میں چھپی ہے یہ رسالہ تین ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب توحید و رسالت سے متعلق ہے۔ دوسرا باب نفس کے بیان میں ہے۔ تیسرا باب قرآن شریف کی تلاوت کے متعلق ہے کتاب نہایت مدلل ہے اس مختصر سے رسالہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا مقولات کے علاوہ مقولات میں بھی دستگاہ کامل رکھتے تھے اخوس کہ تاریخ انتقال معلوم نہ ہو سکی ۱۳۶۲ھ تک کی تحریر تو ہمارے پاس محفوظ ہے ۱۲۹۵ھ میں حج ادا کیا۔ ۱۸۷۸ء

مولانا محمد منیر کے ایک صاحبزادے حافظ محبوب الرحمن اور ایک صاحبزادی ام فضل تھیں ام فضل مولانا محمد حسن نانوتوی کے صاحبزادے مولوی حافظ الرحمن صاحب کو منسوب تھیں حافظ محبوب الرحمن صاحب کے تین صاحبزادے حافظ قبول الرحمن، حافظ مطلوب الرحمن اور عطاء الرحمن ہوئے جن کا سلسلہ اولاد پاکستان اور بھارت میں موجود ہے۔

ماہر کی گنجی کو اطلاع کے بغیر نافہ کے اپنے زمین فروخت کیے مہدیہ فراہم کیا اور اس سے روداد چھوڑ کر لائے کچھ عرصہ کے بعد جب مجلس ارکان شوریٰ کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے مولانا رشید احمد گنگوہی سے اس کے متعلق فتویٰ دریافت کیا مولانا گنگوہی کے پاس سے جواب آیا کہ ہتم حساب امین تھے اور روپیہ چونکہ بلا تعدی کے ضائع ہوا اس لئے ان پر تادان نہیں سکتا ارکان مجلس نے مولانا رشید احمد گنگوہی کا فتویٰ دکھا کر مولانا محمد منیر سے درخواست کی کہ اپنا روپیہ واپس لے لیں مولانا محمد منیر نے فرمایا کہ ”موتے کی بات نہیں ہے اگر خود مولانا رشید احمد صاحب کو ایسا واقعہ پیش آتا تو کیا وہ بھی روپیہ لے لیتے چنانچہ اصرار کے باوجود روپیہ لینے سے انکار کر دیا مولانا محمد احسن کے انتقال کے بعد دارالعلوم کی مہتممی سے مستعفی ہو کر ۱۳۱۲ھ میں نانوتہ واپس آگئے خارج اوقات میں دارالعلوم میں مولانا محمد منیر عربی ادب کی کتابیں طلباء کو پڑھایا کرتے تھے۔“

مولانا محمد منیر کی صورت نہایت موزانی تھی۔ قد بڑا چہرہ لمبا۔ داڑھی گھنی قدرے لمبی تھی بلا ضرورت بات چیت نہیں کرتے تھے۔ اکثر خاموش رہتے ہر موسم میں بڑے پانچوں کا باجامہ پہنتے تھے جب ہر مہینہ پنشن لینے سہارن پور جاتے

(۳) مولوی عبدالاحد مالک مطبع مجتبیٰ دہلی

مولوی عبدالاحد، بچپن ہی سے دین
ہباع اور ہوشیار تھے۔ مولانا
محمد احسن نے مولوی عبدالاحد
کی پرورش بہت اچھے طریقے پر کی مولوی عبدالاحد نے
تمام تعلیم مولانا محمد احسن سے حاصل کی۔ مولانا محمد احسن
مولوی عبدالاحد کا بہت خیال رکھتے تھے۔ کپڑے اکٹھے
سلائے جاتے تھے روزانہ جیب خرچ ملتا تھا۔ بیماری
کی حالت میں نہایت خود سے علاج ہوتا تھا۔ رمضان
شریف میں مولوی عبدالاحد کے ختم قرآن پر علاحدہ شیرینی
تقسیم ہوتی تھی مولوی عبدالاحد نے اول قرآن شریف
حفظ کیا اس کے بعد مولانا محمد احسن سے درس نظامی کی
نیمل کی ۱۹۵۷ء میں بریلی کالج سے انٹرنس پاس کیا پھر
بداویوں گورنمنٹ ہائی اسکول میں تھرڈ ماسٹر ہو گئے۔ بداویوں
میں کوچہ عباسیان میں قیام رہا ۱۹۵۸ء میں الہ آباد سے
دکالت کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا۔ اسی سال ۱۹۵۸ء
۱۹۵۸ بنگال۔ انبالہ میں ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۸ء میں
اس سلسلے کو منقطع کر کے میرٹھ میں دکالت کرنے لگے۔
پھر ۱۹۵۹ء میں منشی ممتاز علی ابن شیخ امجد علی سے مطبع
مجتبیٰ دہلی پانچ سو روپیہ میں خریدا۔ مولوی عبدالاحد
نہایت نیک نفس، منکسر المزاج، ملتسار اور خلیق تھے
نقشبندی سلسلے میں بیعت تھے حضرت مجدد صاحب کے
حالات میں ایک کتاب حالات و مقامات مجدد الف ثانی

مرتب کی جو ۱۳۲۷ھ میں مطبع مجتبیٰ میں چھپی ہے اعجاز
ناؤنہ کی ہمیشہ مالی امداد کرتے تھے قوی کاموں میں بھی
حصہ لیتے تھے ۱۹۵۷ء دہلی کے عائدین میں آپ کا شمار تھا علی گڑھ
کالج کے ٹرسٹی تھے آنریری مجسٹریٹ رہے خان بہادر کا
خطاب تھا حکام اور گورنمنٹ میں بڑا رسوخ تھا۔ دسمبر
۱۹۶۲ء میں انتقال ہوا اسی زمانہ میں تحریک خلافت
زوروں پر تھی اور حکام رس حضرات کو لوگ اچھی
نظروں سے نہیں دیکھتے تھے لہذا بعض لوگوں نے مولوی
عبدالاحد مرحوم کی میت کی تدفین میں سخت رکاوٹیں
ڈالیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون !

مولوی عبدالاحد کا نام مطبع مجتبیٰ دہلی کی بدولت
ہمیشہ زندہ رہے گا مطبع مجتبیٰ برصغیر پاک و ہند کے
مشہور مطابع میں تھا اس مطبع سے عربی، فارسی اور اردو کی
ہزار ہا کتابیں طبع و شائع ہوئیں مولوی عبدالاحد مطبع کا
ہر کام خود دیکھتے تھے چھوٹی چھوٹی چیزوں پر بھی نظر رکھتے
تھے کہ ملازمین مطبع کا خاص خیال رکھتے تھے انکو ضرورت
کی اشیاء فوراً فراہم کی جائیں مطبع مجتبیٰ میں ایک شخص
مسمیٰ کالے خاں کا تقرر ہوا۔ مولوی عبدالاحد نے اپنے
صاحبزادے عبدالعزیز کو تحریری ہدایت کی کہ
”یہ شخص ضعیف العمر ہے اس سے دُری
چیز نہ اٹھائی جائے اور نہ دُور دھوپ
کا کام لیا جائے“

۱۔ تاریخ دارالحکومت دہلی جلد دوم از مولوی بشیر الدین احمد دہلوی ۲۔ میرے زمانہ کی دلی از طاوادی دہلوی و حیات اہل از قاضی عبدالغفار
مرحوم ۳۔ یادگار دہلی از سید احمد علی الہی۔ ۴۔ علمی بیاض مولوی عبدالاحد دہلوی

ہوئی تھی اور امت العزیز کی شادی شمس العلماء مولانا سید احمد بخاری امام جامع مسجد دہلی کے ساتھ ہوئی تھی جن کے دو صاحبزادے رشید بخاری اور عزیز بخاری ہوئے ان دونوں بھائیوں کی شادیاں محمد سلیمان چیف انجینیئر کی صاحبزادیوں تاج اور نور جہاں سے ہوئیں مولوی عبدالاحد کی دوسری شادی مقصودا بنت مولانا شیخ محمد تھانوی سے ہوئی تھی ان سے دو لڑکے عبدالعزیز و عبدالرحیم اور پانچ لڑکیاں محمودہ، صغریٰ، امت الرحمن، حمیدہ خاتون اور رشیدہ خاتون ہوئیں محمودہ اور امت الرحمن کی شادیاں مولوی محمد محمود (ابن مولانا شیخ محمد تھانوی) کے صاحبزادوں محمد علی اور محمد فضل سے ہوئیں محمودہ کا انتقال ہو چکا ہے امت الرحمن بھارت میں موجود ہیں حمیدہ خاتون محمد سلیمان چیف انجینیئر سے منسوب ہوئیں رشیدہ جو ڈاکٹر محمد الباقی کی اہلیہ تھیں فوت ہو چکی ہیں اور صغریٰ کا انتقال جوانی میں ہو گیا تھا۔

مولوی عبدالاحد کی بہن زینب کی شادی حکیم عبدالسمیع نانوتوی کے ساتھ ہوئی تھی جس سے دو لڑکیاں رقیہ اور صفیہ ہوئیں جو کہ حکیم معین الدین (ابن مولانا محمد یعقوب تھانوی) کے صاحبزادوں محمد عیسیٰ اور عبدالحی کو منسوب تھیں۔

مطلع میں نہایت فاضل و قابل حضرات تعلیم و تالیف وغیرہ کے لئے موجود تھے۔ مولانا محمد حسن نانوتوی۔ مولانا محمد حسن گرامی۔ مولوی محمد منیر نانوتوی، مولوی فضل الرحمن (پسر مولانا محمد حسن نانوتوی) مولوی خلیل الرحمن برہانپوری مولوی محمد اسحاق اور مولوی محمد بیگ دہلوی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

مولوی عبدالاحد کی دو شادیاں ہوئیں پہلی بیوی سکینہ دیوبند کی تھیں ان سے سات لڑکے دو لڑکیاں ہوئیں لڑکوں کے نام عبداللطیف، عبدالحلیم، عبدالحمد عبدالحمد عبدالحفیظ، عبدالمبین اور عبدالحجید ہیں اور لڑکیوں کے نام رابعہ اور امت العزیز ہیں عبداللطیف۔ عبدالحلیم اور عبدالحمد کا انتقال ہو چکا ہے باقی لڑکے کراچی میں ہیں حاجی عبدالمبین مکتبہ امیر (مش روڈ کراچی) کے مالک ہیں۔ حاجی عبدالمبین کے دو صاحبزادے کمال متین اور مراد متین ہیں کمال متین طباعت کی اعلیٰ تعلیم کے لئے لندن گئے ہوئے ہیں۔ حصول تعلیم کے بعد کمال متین کی زیر نگرانی مطلع مجتائی کراچی میں قائم کیا جائے گا۔ مراد متین انجینئرنگ کی اعلیٰ تعلیم کنیڈا کی مشہور یونیورسٹی میکگل میں حاصل کر رہے ہیں رابعہ کی شادی دیوبند

شمس العلماء سید احمد (ابن حافظ سید محمد) امام جامع مسجد دہلی کے مورث اعلیٰ شاہ عبدالغفور عثمانی بھائی میں دامہ ہند بھٹے اور شاہی جامع مسجد دہلی کے امام و خطیب مقرر ہوئے اس وقت سے یہ خاندان معزز و مفتخر چلا آ رہا ہے شمس العلماء سید احمد دہلی کے تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔

(۱) یادگار دہلی از سید احمد ولی الہی (۲) واقعات دہلی حکومت دہلی جلد دوم از بشیر الدین احمد دہلی

(۳) میرے زمانے کی دہلی از ملا دادی دہلی

بعض روہیلکھنڈی محاورے

(پتہ: محبوب الم عکس)

الفاظ قابلِ لحاظ تھے آج حالات بدل گئے۔ پاکستان میں ہیں اپنے اس ثقافتی اور تمدنی ورثہ کی حفاظت کرنی چاہئے، یہاں ہیں روہیلکھنڈ کے بعض مخصوص محاورات و الفاظ کا جائزہ لینا ہے کیونکہ یہ الفاظ جو روہیلکھنڈ میں بولے جاتے ہیں ممکن ہے کل حرفِ غلط کی طرح مٹ جائیں۔ یوں تو اردو کا لب و لہجہ پورے روہیلکھنڈ کا یکساں ہے لیکن راہوڑ کو ہم امتیازی حیثیت دے سکتے ہیں کیونکہ یہ زبان راہوڑ کی سرپرستی کی بدولت علماء و شعراء وادبا کا مرکز رہا ہے۔ زبان روہیلکھنڈ کے ذوقِ علم پروری نے سرزمینِ رام پور کو علم و ادب کا ایک ایسا سنگم بنا دیا تھا جس کی حیثیت مسلم تھی دہلی و لکھنؤ کی تباہی کے بعد شاید ہی کوئی شاعر و ادیب و فن کار ایسا بچا ہو جس نے راہوڑ کا رخ نہ کیا ہو۔

گویا رانِ طریقت نے رام پور کی زبان کو اُجدادِ مکرّم کہہ کر اپنے دلِ نامطلبن کو تسکین دینے کی ناکام کوشش کی ہے لیکن اس حقیقت کا بہر حال اعتراف کرنا پڑا کہ دہلی و لکھنؤ کے بعد شمالی ہند میں اہل زبان کا مرکز رام پور رہا ہے یہ بات ذہن نشین رہنی چاہئے کہ حوام اور خواص کے طرز گفتگو میں ہمیشہ فرق ہوتا ہے چنانچہ یہ بات دہلی و

اس دور میں زبان کا افسانہ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا جبکہ دوسری قومیں یزداں بہ کندہ کا غزم کئے ہوئے ہیں لیکن قبی سرماہ کی حفاظت بھی ایک اہم فرض ہے۔ اور غالباً اس احساسِ فرض ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ آج گوتم بدھ کے شہر پاتہ ویدوں کے اشوک۔ زبور و گیتا کے سرمدی نئے۔ اور متا کے زینِ اصول۔ توریت و انجیل کی ہدایات کسی نہ کسی شکل میں ہم تک پہنچیں۔ ورنہ قدرت کا تو یہ اصول ال ہے کہ زمین و آسمان کی گردش میں جو چیز بھی آگئی وہ منقلب ہو کر رہی۔ یہی وجہ ہے کہ کل کی اور آج کی تہذیب میں بڑا فرق ہو گیا۔ دیکھئے کل کی بات ہے کہ جو لوگ دوسروں کی قدیم وضع و قطع پر ہنستے تھے۔ وہ خود آج اپنے اُنکڑے۔ چوڑی دار پاجامہ۔ دوپٹی ٹوپی اور گرگابی پر خنداں ہیں۔ اسی طرح کون جانے کہ آج کی تہذیب کی شکل کل کیا ہو جائے گی۔ کیونکہ یہ دنیا ایسی سرپٹ ڈوڑ رہی ہے کہ کل کی چیز آج اخص میں شمار ہو رہی ہے اور اس لئے کہ

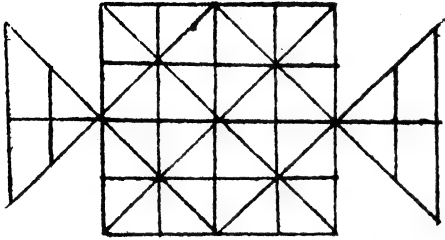
یہ کائنات ابھی نالما م ہے شاید

کہ آ رہی ہو دادمِ مدائے کن فیکون

اس پر مستزاد یہ ہوا کہ برصغیر کی تقسیم نے اور بھی

حالات بدل دیے۔ بعض علاقوں کے مخصوص محاورے اور

نخل یہ ہے۔ اسے صفت دو آدمی کھیتے ہیں۔



اینتی پائنتی۔ پلنگ کے سر ہانے اور پاؤں کی طرف کی جگہ کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

اُٹا اُٹلا۔ جنگل میں گائے بھینس جو گوبر کرتی ہیں۔ اور جب وہ بغیر ہاتھ لگائے سولھ جاتا ہے تو اُٹا اُٹلا کہلاتا ہے۔

اُمکن شکن۔ یہ ایک کھیل ہے جس کو چھوٹے بچے آپس میں بیٹھ کر اس طرح کھیتے ہیں کہ ایک بچہ کہتا ہے اُڈ اُمکن شکن کھیلیں شہادت کی اُمکنگی اُمکن کر دائیں سے ایک بچہ یہ الفاظ کہتا ہے۔ ایک دو دن۔ نیزتر کی توڑوں نس بگلوں کا توڑوں تارا تو رگن لے پورے بارہ بارہ کی منگائی رسی تو رگن لے پورے اسی ارچی کے منگائے جو تو رگن لے پورے سنا۔ دراصل بچوں کو گنتی یاد کرانے کا یہ ایک طریقہ ہے۔

اُگولا۔ گنے کے بالکل اوپر کا حصہ۔
اُمال۔ ارے میاں کا محفہ ہے۔

کھڑیں بھی موجود ہے کہ ہر شخص کی زبان اور روزمرہ قابل سند نہیں:-

رام پور کے وہ مستعل الفاظ جو کچھ تو منٹ گئے اور آئندہ چل کر ان کی بھی بقا خطرے میں ہے۔ اسی اندیشہ کے تحت کچھ الفاظ تحریر کیے جاتے ہیں تاکہ محفوظ رہیں۔ اور ان کے آئینہ میں ہم اردو ادب کے ارتقاء کا جائزہ لے سکیں۔

الفاظ - معنی

آجی۔ اکثر گھرانوں میں بچے اپنی والدہ کو کہتے ہیں۔
اُڈا۔ والدہ کی طرح والدہ کہتے ہیں۔
اُٹانا۔ رتوں۔ یہ عموماً کمر و چھت میں۔ یا گرتی ہوئی چھت میں لگا دیتے ہیں۔

اُچھال چھکا۔ یہ لفظ ایسی اُٹھرنی کے لئے استعمال ہوتا ہے جو بہت ہی شوخ و شنگ ہوتی ہے۔
اُٹ۔ بھر جانا۔ مثلاً۔ گرد و غبار میں اُٹ گئے۔ یہ کمرہ دھوئیں میں اُٹ گیا۔

اُٹوٹی کھڑوٹی۔ یہ ایسی نازک مزاج عورت کے لئے استعمال ہوتا ہے جو شوہر کو ہر وقت جو چاہے دکھاتی ہے مثلاً۔ وادرسو ذرا کوئی بات ہوئی اور اُٹوٹی کھڑوٹی لے کر پڑ گئیں۔

اُٹارہ بگی اُٹارہ باگ۔ یہ ایک قسم کا کھیل ہے جس کو رد ہیل کھڈ میں عام لوگ کھیتے ہیں۔ اس میں چوبیس گوبیں یا کنکر وغیرہ دکھ کر کھیتے ہیں۔ بگی

بنگو۔ ایک درخت کے پھل کی گٹھلی ہوتی ہے جو کہ

لہ اُدا۔ سندھی میں جانی اُکھتے ہیں۔

بھول۔ چوٹے کی گرم گرم راکھ کو کہتے ہیں۔
 بچھو۔ جانور بچھو نہیں بلکہ وہاں ایک قسم کی آتشبازی
 کا نام ہے۔ بچھو بچھو نذر۔ جب بچے یہ
 آتشبازی چھوڑتے ہیں تو وہ خود بخود ناچتی ہے۔
 بٹنا۔ سالہ پیسنے کو سالہ بٹنا بھی کہتے ہیں۔

پ

پٹ بچنا۔ جگنو کو کہتے ہیں۔
 پیڑھی۔ پٹنگ کی شکل کی بہت چھوٹی سی ہوتی ہے۔
 شکل مریج ہوتی ہے عورتیں اس پر بیٹھ کر
 روٹی پکاتی ہیں یا دھوپ میں بیٹھتی ہیں اس میں
 ادا بن نہیں لگتی ہے۔

پیرا۔ (پڑا) یہ لفظ عموماً عورتیں استعمال کرتی ہیں
 کہ فلاں عورت کا پیرا کیسا بھاگوان ہے۔ اور
 فلاں کا پیرا کیسا منحوس ہے۔

پھونسٹرا۔ چادر۔ رضائی وغیرہ میں جو کہیں کہیں چھوٹے
 جھوٹے ٹانگے لگل آتے ہیں اس کو پھونسٹرا
 کہتے ہیں۔

پھونس۔ اس سے چھپر بنتا ہے۔ اگر یہ تازہ ہے اس کو
 کیسرا (کپسے را) کہتے اور جب یہ دو تین سال
 کا ہو جاتا ہے تو اس کو پھونس کہتے ہیں۔

پنٹھ۔ (پنٹھ) ایسے بازار کو کہتے ہیں جو ہفتہ میں
 ایک بار یا دو بار کسی جگہ لگتی ہے۔ مثلاً راپور
 میں بدھ کے دن پنٹھ اس مقام پر لگا کرتی
 ہے جہاں اب رضا کالج ہے۔

پتھی۔ لہسن کی کانٹہ میں جو اجزار ہوتے ہیں اُک

سفید لالچی کے برابر ہوتا ہے بچے اس کو چلی سے
 اس طرح کھاتے ہیں کہ ایک منٹ تک گھومتا ہو
 بہتا۔ ایک پھل ہوتا ہے چھوٹے خربوزے کی برابر
 ٹرخنی مال۔ عموماً لوگ کم رغبت سے کھاتے ہیں
 کیونکہ یہ برسات میں ہوتا ہے۔

پہنوں۔ پیار میں بہن کو پہنوں کہتے ہیں۔
 بہن بہن۔ اکثر بچے آہستہ آہستہ اپنی بات کی رٹ لگاتے
 جلتے ہیں مثلاً یہ۔ دیدو۔ یا روٹی دیدو۔ تو
 اس کو وہاں کی عورتیں کہتی ہیں کہ کیا بہن بہن
 لگائی ہے۔

بہن بہن۔ بروزن چلن۔ یہ لفظ بھی ایسے ہی موقع
 کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ کہ کیا بہن بہن
 لگائی ہے۔

بھائیں بھائیں۔ سنان۔ سنانا۔ مثلاً۔ یہ گھر تو
 بھائیں بھائیں کر رہا ہے۔
 بھتی۔ مردے کے مرنے کے دن اعزاء و رشتہ دار
 جو کھانا بھیجتے ہیں اس کو بھتی کہتے ہیں۔

بھگتا۔ بٹیر جانور کا نر۔
 بھیلی۔ بے لی۔ روٹیکینڈ میں گڑا کو بھیلی کی شکل میں
 بنا کر فروخت کیا جاتا ہے۔ یہ عموماً سوا سیر
 اور دھائی سیر کی ہوتی ہے۔ پانچ سیر کا بھیل
 کہلاتا ہے۔ اس کے متعلق ایک مثل بھی ہے
 کہ گتنا دے بھیلی دے !

لہ اس کوئی بھی کہتے ہیں۔ لہ اس کو سرکرایا بھرا بھی کہتے ہیں

کہتے ہیں۔ اہل دہلی اس کو جوا کہتے ہیں۔
پھنگی۔ سدرخت کا بالکل آخری حصہ

ت

تیرا۔ (تے ٹرا) پانی گرم کرنے کا برتن، عام طور
سے یہ تانبے کا ہوتا ہے۔ مختلف سائز کا کوئی
گھرے سے بڑا کوئی گھرے سے چھوٹا۔
تیچی۔ (تے پ جی) ایک قسم کی کڑھائی کا نام ہے
جسے عموماً کڑتے میں سلائی کرتے وقت اٹھال
کرتے ہیں۔

تتیا۔ بھڑ کو کہتے ہیں۔

تورٹرا۔ ایک قسم کا خول جو کہ مجرموں کے منہ پر چڑھایا
جاتا تھا مثلاً رام پور میں یہ مشہور ہے کہ جب
جرنل غلام الدین خاں مارے گئے تو ان کے
قاتلوں کے منہ پر تو بڑے چڑھا دئے گئے۔

تمنیا۔ بچوں کے پانچائے کو کہتے ہیں۔

تنگل۔ ایک قسم کا بڑا تنگ

ٹ

ٹٹ پونجیا۔ غریب آدمی

ٹٹوا۔ گھڑی کی قسم۔ جیسے مونیٹا۔ دوشاخا۔ ٹٹوا۔ ویسے

چھوٹی چیز۔

ٹٹو۔ عورتوں کی گالی ہے

ٹوم۔ زیور۔

ج

جھیا۔ زبان۔

جھروا۔ جورد۔ بیوی۔

جھونجھڑ۔ بھوسٹرا۔

جھونج۔ ایک جانور آیا ہوتا ہے اس کا گھونسلہ جھونج
کہلاتا ہے۔

جھنجیا۔ رام پور کے کھارٹھی کا ایک ایسا برتن بناتے
ہیں جس میں سیر بھر دودھ آ سکے اس کو گھلیا
کہتے ہیں اس میں بہت سے چھید کر کے
اندر چراغ جلا کر ادیر سے ہرایا سرخ کاغذ
چڑھا کر بچے گھر گھر مانگتے ہیں۔ یہ بھی بچوں
کا ایک کھیل ہے۔

چ

چچر۔ ایک ایسی چیز جو نہ بہت سخت اور نہ بہت
نرم مثلاً نہ گڑ۔ چچر ہے اور نہ حلوہ سوہن اب
اس کے درمیان کی جو چیز ہوگی وہ چچر ہوگی۔

چھو ندر۔ ایک قسم کی آتش بازی

چور سپاہی۔ ایک قسم کا کھیل۔ جس میں ایک بچہ چور بننا
ہے باقی سپاہی۔

چھوچک۔ بچے کی پیدائش پر سامان جو اس کے نانا دادا
وغیرہ دیتے ہیں۔

چکیٹ۔ چراغ کی تلچٹ۔ اور جو کپڑا بہت میلان

لے برلی اور بادلوں میں بھی جوا کہتے ہیں اور پوری گانڈ کو بھی اگڑہ کہتے ہیں۔ ٹٹاٹ وغیرہ کا ایک ٹیلا ہوتا ہے جس میں دانہ بھر کر گھوڑے کے منہ
میں ڈھال دیا جاتا ہے۔ ٹٹہ ایک سپیلی ہے گالے پہاڑ پر ٹٹھا ہے۔ (اُسترا) ٹٹہ برلی اور جواہوں میں ٹٹو کہتے ہیں۔ ٹٹے والی دیدہ باز عورت۔

گیڑی کہتے ہیں۔ زمین پر لکیر کھینچ کر کھینچتے ہیں۔
دو شاخا ایک گیڑی کا نام ہے۔

ڈ

ڈولی۔ ایک قسم کی سواری جسے کھار اٹھاتے ہیں
اس میں ایک ہی عورت بیٹھ سکتی ہے۔

س

سننا۔ کت پت ہو جانا۔ جیسے کچر میں سن گئے۔ !
میرے ہاتھ سے ہوئے ہیں۔

سفری۔ امرود۔

سیندے۔ کچے خربوزے۔

سرخی۔ عمارت بنانے کا ایک سالہ جس میں جو نامہ
سرخی ملا کر بناتے ہیں۔ یہ سینٹ کی طرح کام
کرتی تھی۔

سور گھینٹا۔ عموماً عورتیں اپنے ستر پر بچوں کو کہتی ہیں۔

ک

کمرخ۔ ایک قسم کا انتہائی ترش ہشت پہلو پھل۔

کرری۔ (کرس) اپنے کا چھوٹا ٹکڑا۔

کنکٹیا۔ پتنگ کو کہتے ہیں۔

کھٹیا (کھاٹ) چھوٹا پتنگ۔

کول۔ نقب کو کہتے ہیں۔

کویا۔ چھوٹا کنواں۔

کھرنبجہ۔ گلی میں چوکوں کا فرش۔ وہاں چھوٹی چھوٹی

گلیوں میں چوکے لگائے جاتے ہیں جسے

کھرنبجہ کہتے ہیں۔

کھنڈ سال۔ شکر گڑا وہ کھانڈ بنانے کا کارخانہ

مٹا میاں تمہارے کپڑے تو بڑے چکیٹ ہو رہے ہیں۔

چار بیت۔ رام پور کے شہر ایک قسم کی نظم کہتے ہیں جس میں

چار مصرعے ہوتے ہیں۔ اور اس کو خوش گو لوگ طبل

کی دُمن پر گاتے ہیں۔ طبل ایک گول گھیرا ہوتا

ہے جس پر بکری وغیرہ کی کھال منڈھ لپٹے ہیں۔

چکی۔ لکڑی کی خوبصورت گول بنی ہوئی چھوٹی ٹی ہوتی

ہے۔ جیسے چھوٹی سی چکی ہو۔ بچے اور کبھی کبھی عورتیں

بھی اس میں ڈوری ڈال کر کھلے کی اُلگی کے

اشارے سے پھراتے ہیں۔ اچھا پھرانے والا

تو بڑے زیادہ پکڑے لیتا ہے۔

چکر بھنی۔ بہت زیادہ مصروف آدمی کے متعلق استعمال

ہوتا ہے۔ چکر بھنی چکی سے نکلا ہے۔

چنگٹ۔ تھوڑا ملا پنجہ۔

چہی۔ چھوٹے بچے کے پائخانے کو کہتے ہیں۔ جیسے ننھے

نے چھی کر دی۔

چھونچ۔ بھٹے کے دانے نکلنے کے بعد جو چیز بچی ہو۔

اس کو کہتے ہیں۔ رام پور میں بھٹے کو بھنڈا کہتے ہیں۔

چوندرا۔ چوٹی کو کہتے ہیں مثلاً کون تو میرے سفید

چوندے میں خاک ڈلاؤ گی۔

د

دور۔ پولس کے اس دستے کو کہتے ہیں جو مجرم کو

پکڑ لے جائے۔ مثلاً۔ کالے خاں کے گھر دور

اگئی۔

دولا (ویا) چراغ۔

دو شاخا۔ رام پور میں ایک کھیل ہوتا ہے جس کو

ل

لنگر۔ ایک کھیل کا نام جسے بچے کھیلتے ہیں۔ تلگے میں چھوٹا پتھر باندھ کر آپس میں لڑاتے ہیں اب جبکہ ٹاگر کٹ جائے گا یہ زمین کا پتنگ ہے۔
لٹا داس۔ ایک کھیل کا نام جس میں ٹاگر کے نیچے سے لڑی پھینکی جاتی ہے۔

لمدور۔ ایک جانور کا نام
لپوے۔ ایک پھل کا نام جسے عموماً بچے ہی کھاتے ہیں۔ لٹو کی برابر سرخی مال ہوتا ہے۔
لچکچو۔ ایک درخت کا پھل ہے جسے گوشہ میں پکا کر کھاتے ہیں۔

م

مراتی۔ عورتوں کا لفظ یعنی مرا ہوا۔ یہ کبھی کبھی کوسنے کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

مرجلز۔ ڈبلا پتلا۔

میت۔ مسجد۔

مونڈھن۔ بچے کے پہلی دفعہ بال مونڈھنے پر جو رسم ادا کی جاتی ہے اس کو مونڈھن کہتے ہیں۔

مونڈھا۔ کرسی یا اسٹول کی طرح سینوں کا بنا ہوا ہوتا ہے۔
میا۔ ماں۔ والدہ

ن

نگوڑا۔ عورتوں کا مخصوص لفظ یعنی بچارا۔
نوبی نوباگ۔ یہ بھی ایک کھیل ہے جس کو نوگٹیں ہوتی ہیں۔

کڑی۔ کڑی کا تراشا ہوا ستون جس کو چھت وغیرہ میں لگانے ہیں۔ کڑی کے اس بڑے ستون کو کڑی اور چوٹے کو ترک کہتے ہیں۔

کنکر۔ سفید رنگ کا ایک پتھر ہوتا ہے سنگاڑے کے برابر وہ سڑک بنانے کے کام آتا ہے۔
کیسرا۔ (کچے ما) یہ ایک قسم کی لمبی لمبی گھاس ہوتی ہے جس سے چھپر بناتے ہیں۔ اس کے گھاسوں کو "بولا" کہتے ہیں۔

کھوئی۔ چوٹی ہونی گندھیری۔
کچڑی۔ دال چاول کی ملاوٹ ہی کو نہیں کہتے۔ دال پری کے بھول کو بھی کچڑی کہتے ہیں۔

کھکوٹ۔ ایک جانور ہوتا ہے۔ مگر عموماً خراب آدمی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے فلاں بڑا کھکوٹ ہے۔ یا بڑھا کھکوٹ۔ یعنی بہت بڑھا۔

ک

کلیا (گرگیا) چھوٹی مینا کو کہتے ہیں۔ ایک جانور۔

گھیر۔ گہے ر۔ محلہ۔ مثلاً فتح کا گھیر۔ (فتح کا دائرہ)

گڈا۔ درخت کا تنہا

گھتھی۔ پتلے چادل۔

گیڑی۔ ایک کھیل کا نام زمین پر لکیر کھینچ کر کھیلتے ہیں۔ عام طور پر شیشم کے درخت کی گیڑیاں عمدہ ہوتی ہیں۔

گلگوٹھنا۔ موٹے تازہ بچہ کو کہتے ہیں۔
گھٹی۔ چوٹے کی ایک کروٹ۔ مثلاً روٹی گھٹی میں کھنا

یا گھٹی کی رسی روٹی اچھی ہوتی ہے۔

منٹنی - نٹ ایک قوم ہوتی ہے ان کی عورتیں عام طور سے پیشہ کراتی ہیں۔ اور منٹنی کہلاتی ہیں۔

نچکتیا - ناچنے والا۔

نیلکنڈ - ایک جانور کا نام جو کہ نیلے رنگ کا ہوتا ہے

۵

ہود - دور کی آواز

ہوری - تخاغب مثلاً - ننھے خاں ہوری۔

ہوکا - ہوس۔

ہونڈا - ایک جانور کا نام

ہنسپا - درانتی۔

ہینچنا - لفظ ایسے موقع پر بولتے ہیں۔ مثلاً باجوے

کا آٹا خوب ہینچلاتا کہ اچھی روٹی پکے۔ مکا کا آٹا

جب تک خوب نہ ہینچے روٹی بڑھتی نہیں۔

کانفرنس اکیڈمی کا خیر مقدم

محترمہ بیگم شاہ نواز صاحبہ | آپ کی کانفرنس کی اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ کی کتابیں بہت کارآمد و دلچسپ ہیں۔ آپ کی قومی خدمت بے حد قابلِ قدر ہے۔ قوم ایسے سپردوں پر منتا بھی ناز کرے کہ ہے۔

مرزا حسن حبیب صاحب | کانفرنس اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ کی مطبوعات موصول ہوئیں۔ میری رائے میں ان کتابوں کو شائع کر کے کانفرنس نے ایک حقیقی - مست انجام دے ہے۔ مزید شائع ہونے والے تراجم بھی مجھے یقین ہے اسی قدر اہم ہوں گے۔ کیونکہ وہ صحیح معنی میں کلاسیکی ادب میں شامل ہیں اور ان کے اردو ترجمے ہمارے قومی ادب کے سرمایہ میں قیمتی اضافہ ہوں گے۔ ایجوکیشنل کنفرنس

کا یہ اقدام وقتِ ستائش ہے۔

سید انجم رضا صاحب | اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے مرسلہ مطبوعات موصول ہوئیں میں نے ان کو بہت دلچسپی کے ساتھ پڑھا۔ یہ کتابیں ادبِ حاضرہ میں ایک قیمتی اضافہ ہیں۔

مرزا مشتاق حسین صاحب | ڈاکٹر آف ایجوکیشن کراچی نے اسکول لائبریریوں اور اقامات کے لئے اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ کی شائع کردہ کتابیں - ۱۔ ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں - ۲۔ اسلامی نظامِ تعلیم - اور - ۳۔ مسلم خواتین کی تعلیم - منظرہ کی ہیں۔ (صوبہ مغربی پاکستان کی اسکول لائبریریوں اور اقامات کے لئے)

بھی یہ کتابیں منظور ہو چکی ہیں۔

کانفرنس اکیڈمی کی کتابیں پاکستان کے تمام مشہور کتب فروشوں سے مل سکتی ہیں

اُستاد العلماء حضرت مفتی لطف اللہ صاحب

علمی کارنامے اور کمالات

از

مولانا بدر الدین صاحب مدظلہ العالی مفتی لطف اللہ صاحب مدظلہ العالی

کا تھا، بہت سے کمالات اور خصوصیات جن کا تعلق بیانی اور طاقت سے ہے، میں ان کا مفادہ نہیں کر سکا، میں نے ایسے کمالات کو ان بزرگوں سے سنا جنہوں نے خود مشاہدہ کیا تھا، بہر حال مالا یددک کلہ لا یتروک جملہ کے بموجب جو کچھ ہو سکتا ہے پیش کرتا ہوں۔

حضرت اُستاد کے علمی کمالات دو قسموں پر تقسیم کئے جاسکتے ہیں، ایک وہ جو مخصوص درس و تدریس اور تفاریر مقالات شکل سے متعلق ہیں، دوسرے وہ جو درس کے متعلق نہیں بلکہ عمومی حیثیت رکھتے ہیں جیسے صحیح الفاظ اور علمی نکات و لطائف وغیرہ۔

نم اول کے کمالات خصوصیات سب سے پہلی خصوصیت یہ تھی کہ خواہ متعلقہ درس

ہاتھ میں رکھتے، بغیر کتاب اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے ہرگز نہ ہڑھاتے، دوسری یہ کہ نفس کتاب اور مطلب سے تعلق ہوتا، خارجی مباحث جن سے اُبھ پید ہوا اور نفس مضمون سے علاحدہ ہو جانا ہرے ان کو پاس بھی نہ چھوڑتے۔

تیسری یہ کہ مطلب محض الفاظ کتاب سے نکالتے، جس میں

معارف بابت ماہ نومبر ۱۹۲۳ء میں کلام لطف کے عنوان سے میرا ایک طویل مقالہ نکلا تھا جو اسی نام سے پشکل رسالہ طلحہ بھی شائع ہوا، میں نے اس کی تمہیریں لکھا تھا کہ اُستاد العلماء کی سوانح کا ایک نہایت اہم باب ان کے علمی کارناموں کا ہے، اور وعدہ کیا تھا کہ اس باب کو ناظرین کی خدمت میں پیش کروں گا۔ عرصہ دراز گزر گیا، اس دوران میں اُستاد کے متعلق مختلف عزائمات کے ساتھ قلم جبین بھی کرتا رہا اور مضامین معارف میں نکلنے رہے، مگر وعدہ وفا کرنے کی ذمہ داری، جن کی وجہ غالباً یہ ہو کہ کئی موضوعوں بوقت حال میں ایک روز وعدے کا خیال آکر غم بخند ہو گیا اور اس طرح ہر توفیق رفیق ہوئی، فالحمد للہ علی ذالک۔

اُستاد العلماء کے علمی کارنامے جن کو میں اب علمی کمالات اور خصوصیات سے تعبیر کروں گا، اتنے زیادہ ہیں کہ ان کا استقصا نہایت دشوار ہے، میری طاقت سے بالاتر ہے۔ کہ میں ان کو کما حقہ لکھ سکوں، میری طاقت سے بالاتر ہونے کی وجہ یہ بھی ہے کہ میں نے جس زمانہ میں فیض حاصل کیا وہ حضرت کی نابینائی اور معذوری

خارجی امداد کہیں کی شامل نہ ہوتی، ان ہی دوسری اور
تیسری خصوصیات کے لئے کتاب ہاتھ میں رکھنے کی ضرورت
تھی، اس زمانہ کے متعدد علماء کا طریق درس یہ تھا کہ کتاب
ہاتھ میں نہ رکھتے اور طالب علم ایک مسئلہ کے متعلق جب
پوری عبارت پڑھ چکے تو وہ تقریر کرتے، چوتھی یہ کہ
جماعت میں مختلف الفہم وگ ہوتے، کوئی افہم کوئی متوسط
کوئی کم سمجھ، لیکن تقریر اور تفہیم کا اندازہ ہوتا جو کم سمجھ
دالوں کے لئے موزوں ہوتا، اس کی وجہ سے بعض وقت
کوئی افہم کبیدہ بھی ہو جاتا مگر اس کی پروا نہ کرتے، پانچویں
یہ کہ طلبہ کو اجازت تھی کہ بے تحلف جو اعتراض چاہیں کریں
کتنے ہی اعتراض ایک یا متعدد طلبہ کرتے کہیں ناگوار نہ مگرتا
برابر سفیدگی کے ساتھ جواب دیتے جاتے، پہرے پر بل بھی
نہ پڑتا، غصہ کا کیا کام، ایک بار کوئی طالب علم کسی مقام
پر بہت دیر تک ابھرا رہا، جواب دیتے رہے تا آنکہ
وہ مطمئن ہو کر آگے بڑھا، اور پڑھتے ہی پھر ابھرا، دوسرے
کوئی استاد ہوتا تو غصہ میں آکر ابکی بار جھڑک دیتا اور اس کے
اُبھنے کی پروا نہ کر کے سبق آگے چلانا کیونکہ پہلے ابھرا
میں بہت وقت یرباد ہو چکا تھا لیکن دوسری بار اس طالب علم
کے اُبھنے پر مسکرا دیئے اور یہ شعر پڑھا۔

ایک آفت سے تو مہمکے ہوا تھا جیسا
پڑگئی اور یہ کیسی مرے اللہ نئی

گویا یہ شعر پڑھ کر جو کچھ غصہ طبیعت میں رہا ہو اسکو
فرو کر دیا اللہ ہاں ”فرما کر اس کے ابھراؤ کو د کرنے کی طرف
توجہ ہو گئے اور مطمئن کر کے آگے بڑھے۔ چوتھی یہ کہ طلباء
کے اعتراضات اور شبہات کو نہایت سلامتی کے ساتھ دفع

فرما کر نفس مضمون کو صاف اور بے غلط کر دیتے، ہمیشہ
تحقیقی جواب دیتے، کبھی الزامی جواب نہ دیتے، ساتویں
یہ کہ کھلے مقامات کو اس طرح سمجھانے کی کوشش کرتے
جس سے طالب علم کو یقین ہو جاتا کہ مصنف کا مقصد
یہی ہے جو حضرت نے سمجھایا، یہ بھی فرماتے کہ میں چاہتا
ہوں کہ طالب علم کو اتنا ہی سمجھاؤں جتنا میں خود سمجھا
ہوا ہوں۔ آٹھویں یہ کہ جب تک جماعت کا ہر طالب علم
اپنے اطمینان کا اظہار نہ کر دیتا خواہ آسانی سے خواہ اعتراضات
اور جوابات کے بعد، اُس وقت تک سبق آگے نہیں
بڑھتا تھا، بعض اوقات رد وکد کی وجہ سے ایک ہی
سبق میں گھنٹوں گزر جاتے، مگر اس کی کوئی پروا نہ کھتے
اور نہ اس کی وجہ سے سبق کی مقدار کم کرتے، بلکہ مقررہ
مقدار پوری کر کے ہی چھوڑتے، نویں یہ کہ جس زمانہ میں
درس پوری قوت و انہماک سے جاری رہتا، میں میں
اور بائیں بائیں سبق روزانہ پڑھاتے، جن میں سب
کتاب میں اعلیٰ درجہ کی ہوتیں، باوجود اس بڑی تعداد کے
نکان کا شائبہ بھی نظر نہ آتا تھا، جس توجہ سے پہلا سبق
ہوتا اسی توجہ سے آخری سبق بھی ہوتا، ایک سبق تو فجر کی
نماز سے پہلے ہی ہو چکتا، بعد نماز فجر اسباق کا جو سلسلہ
شروع ہوتا تو پہلے اوپر اسباق ہوتے، یہاں تک کہ
کھانے کا وقت ہو جاتا، کھانا مکان سے مدرسہ میں
آ جاتا جو جامع مسجد میں تھا، اند حضرت کھانا کھا کر پھر
اسباق میں لگ جاتے، اب یہ سلسلہ ظہر کی نماز کے وقت
رکتا، ظہر کے بعد پھر عصر تک اور عصر کی نماز کے بعد
سے مغرب تک، پھر مغرب سے فارغ ہو کر عشاء کی

نازک برابر اسباق ہوتے رہتے، عشا کے بعد مکان تشریف لے جاتے تو بعض اوقات راہ میں بھی کوئی سہن ہوتا، یہ حالت درس کی سالہا سال رہی، سال دو سال چار سال نہیں، خیال کرنے کا مقام ہے کہ کسی طاقت اللہ تعالیٰ نے عطا فرمائی تھی جو تھکان کا نام بھی نہ آنے پاتا تھا، اللہ اکبر، دستوں یہ کہ پڑھانے میں برکت تھی، باوجود اس کے کہ نسخہ بھی ہوتے تاہم کتابیں ان مدارس کے مقابلہ میں جلد ختم ہو جاتیں، جہاں نسخہ نہ ہوتے، اس کا تجربہ خود مجھ کو ہوا، کہ میرے لئے قرار پایا تھا کہ صرف دو سطریں پڑھا کروں گا، میبذی کا سبق میں نے شروع کیا تھا، مدرس میں میبذی میرے شروع کرنے سے پہلے شروع ہو چکی تھی، اور جب میں میبذی ختم کر چکا تو معلوم ہوا کہ مدرس میں ابھی الہیات تک ہوئی ہے برکت کے اور واقعات بھی ہیں، لیکن میں نے خوف طول سب چھوڑ کر صرف ایک اپنے واقعہ پر اکتفا کی، بہر حال اس برکت کی وجہ سے ایک خلوق فیضیاب ہو کر نکلی اور جو بھی نکلا کامل فیضیاب ہو کر گیا، گیارہویں یہ کہ اگر کسی سبق کا کوئی حصہ ایسے مسئلہ پر مبنی ہوتا جو خارج از کتاب ہو تو سبق سے پہلے مبنی علیہ کو ذہن نشین کر دیتے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ پڑھتے وقت مسئلہ بہت صفائی کے ساتھ واضح ہو جاتا۔ بارہویں تمام علوم کے مسائل متخضر تھے، جب کبھی کوئی مسئلہ کسی علم کا آ جانا تو برجستہ اس کی تقریر مع مالہ و ما علیہ کے فرما دیتے۔ تیرہویں یہ کہ تقریر کے الفاظ حشو و زوائد سے پاک ہوتے، بعض اوقات کتاب کی عبارت کے برابر ہی تقریر کی عبارت ہوتی،

چودھویں یہ کہ کتاب کا مضمون حتی الوسع صحیح ثابت کرتے اور اس کو غلط نہ ہونے دیتے، فرماتے کہ شیشہ کا بنانا کمال ہے تو دینا کمال نہیں۔ پندرہویں یہ کہ اگرچہ زیادہ تر اسباق علوم عقلیہ، منطق، فلسفہ، علم کلام اور ریاضی کی بڑی بڑی کتابوں کے ہوتے، لیکن علوم نقلیہ، ادب، فقہ، اصول، حدیث و تفسیر میں تمام وہی خصوصیات بوقت درس ملحوظ رہتیں جو علوم عقلیہ میں ہوتیں، سولہویں یہ کہ تمام علوم و فنون کے جامع تھے، سب کا درس یکساں دیتے، طالب علم جو فن بھی پڑھتا عقلی یا نقلی سمجھتا کہ حضرت مخصوص طور پر اسی فن کے ماہر ہیں، دوسرا فن ایسی مہارت سے نہ پڑھاتے ہوں گے، مگر جب دوسرا فن پڑھتا تو دیکھتا کہ اس میں بھی وہی کمال حاصل ہے جو پہلے میں دیکھ چکا، طلباء جو اسباق میں ہوتے وہ اکثر فارغ التحصیل عالم اور بعض فنون کے ماہر ہوتے، اسلئے ان کو پڑھانا آسان کام نہ تھا، مولانا بشیر احمد صاحب بیان کرتے تھے کہ ان کے اُستاد مولوی عبد القدوس صاحب پنجابی جب علی گڑھ آئے تو فارغ التحصیل تھے اور صرف و نحو کے تو بڑے ماہر اور ان فنون کی غیر متداول کتابیں مطالعہ کیے ہوئے، مولوی صاحب نے اس بات کی جانچ کرنے کے لئے کہ جو کچھ سنا تھا اور جو شہرت ان کو کھینچ کر پنجاب سے علی گڑھ لائی وہ صحیح ہو یا غلط، مختلف اسباق میں میٹر کر دیکھنا شروع کیا، اتفاق سے پہلا سبق جس میں وہ شریک ہوئے شرح جامی کا تھا، غیر متداول کتابوں میں جو اعتراضات تھے ادھر ادھر کرنے شروع کر دیئے، مگر برجستہ سب کے صحیح جوابات

پائے گئے، اس طور پر کہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا حضرت ان سب کتابوں پر نظر رکھتے ہوئے ان چیزوں کو دماغ میں محفوظ کئے ہوئے تھے، حالانکہ ان کتابوں کا وجود اس ملک میں نہ تھا، آخر کار سبق ختم ہونے پر حیرت زدہ ہو کر سرخم گویا اور ان علوم میں جن میں ان کو ادعا تھا لوہا مان گئے، اسی طرح دوسرے علوم میں بھی ہوا، اور نتیجہ یہ نکلا کہ مولوی عبد القدوس صاحب مد سے زیادہ عقیدت مند ہو گئے، چونکہ جابجا مشہور مدرسین کی جانچ کرنے ہوئے علی گڑھ پہنچے تھے، لہذا اتنی عقیدت ہو گئی کہ بجز حضرت کے کسی کو تسلیم ہی نہ کرتے تھے، ان کی عقیدت کے واقعات کسی اور جگہ آئندہ لکھے جاویں گے۔

دوسرا واقعہ معلوم میں بے مثل کمال کا مفتی عبد الطیف صاحب مولانا محمد علی صاحب سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت مفتی غایت احمد صاحب جب کانپور میں مولانا سید حسین شاہ بخاری اور استاد العلماء کو اپنا جانشین کر کے حج کو تشریف لے گئے تو مولانا محمد علی صاحب سبق سترجہ جابی کا شاہ صاحب کے پاس جوتا تھا، اکثر افہام و تفہیم میں اُسکا دُپیدا ہو جاتا۔ اور دو دو تین تین دن تک سبق آگے نہ چلتا، مجبور ہو کر مولانا محمد علی استاد العلماء کی طرف رجوع کرتے، بیان یہ کرنا ہے کہ اکثر ایسا ہوتا کہ استاد العلماء فوراً تقریر فرما کر غلطی نکال دیتے، اچانک یہ بھی ہوتا کہ فرماتے کتاب چھوڑ جاؤ اور پھر کسی وقت آنا، اس کے بعد جب اس مقام کی تقریر فرماتے تو مولانا محمد علی صاحب کا فرمانا تھا کہ ہم لوگ بے ساختہ واہ واہ اور سبحان اللہ کہنے پر مجبور ہو جاتے

تیسرا ایک اور واقعہ مفتی عبد الطیف صاحب سے سنا ہوا یہ روایت مولانا محمد علی یہ ہے کہ مولانا محمد علی کو بعض اوقات ہدایہ اخیرین میں شبہات ہوتے جو کسی طرح حل نہ ہوتے، ہدایہ اس زمانہ میں غیر متفقہ تھا، استاد العلماء سے استفسار کا موقعہ یوں نہ ملتا کہ مسلسل اسباق میں مصروف ہوتے، اکثر اُس وقت مرقع ملتا حضرت جب نمازِ عمر کے لئے وضو کرنے کے لئے حوض پر آتے، اور وضو سے فارغ ہو چکے اور نماز میں کچھ وقفہ ہوتا، اسی وقفہ میں مولانا عرض کرتے کہ ہدایہ میں فلاں مقام پر شبہ ہے، حضرت فوراً بغیر سنے ہوئے فرماتے کہ ہاں یہ شبہ ہوگا، اس کو بیان کر دیتے اور اس کا

جواب دے کر اطمینان کر دیتے، خیال کرنے کی بات یہ ہے کہ کتنا بڑا کمال تھا کہ بغیر شبہ سنے ہوئے شبہ اور جواب سب کچھ اتنے تھوڑے سے وقفہ میں بیان کر کے مطمئن کر دیتے سترجہ میں یہ کہ پورے ذوق اور کمال لذت کے ساتھ دیکھ دیتے، اٹھا رکھیں یہ کہ صحیح بخاری کی کتاب التفسیر سے مخصوص یہ بات تھی کہ آیتوں کے جو چھوٹے چھوٹے ٹکڑے جابجا سے لئے گئے ہیں وہ آیتیں پوری برجستہ تلاوت فرما کر طلبا کو سنا دیتے، اس طور پر جو اشکال سمجھنے میں ہوتا ہے وہ ہونے ہی نہ پاتا، انیسویں مخصوص فن ریاضی کے تعلق یہ کہ اس دقیق دناؤں فن کو اس طرح پڑھاتے کہ کوئی اشکال باقی نہ رہتا، جس کی صورت یہ ہوتی کہ کاندھیا لکڑی پر اشکال تیار کر کے سمجھاتے، بیسیویں کہ ان اشکال کو برجستہ بغیر آلات کی مدد سے نہایت صحیح اور عمدہ بناتے کہ لوگ ایسی اشکال عمدہ آلات کی مدد سے

بھی نہیں بنا سکتے، یہ اشکال بنا کر طلبہ کو دے دیتے، اپنے پاس نہ رکھتے، اکیسویں یہ کہ انہام و تقہیم کا ملکہ نہایت اعلیٰ درجہ کا تھا، اس کا شہرہ دور دور تھا، اسی وجہ سے کشمیر، بنجارا اور قتب، تمام اقطاع عالم سے طلباء کچھ کچھ کر چلے آتے تھے، اُس سلسلہ میں ایک واقعہ قابل ذکر ہے کہ کوئی مدرس عرب میں باکسی اور اسی طرف کے ملک میں کچھ پڑھا رہے تھے، ہر چند کوشش کی کہ طالب علم کو مطلب سمجھا دیں مگر اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا، مجبور ہو کر مسئلہ کی زبان سے نکلا کہ میں مولوی لطف اللہ کیسے پر جاؤں، جو تجھ کو سمجھا دوں، یہ سن کر اس نے تفتیش کی اور علی گڑھ خدمت میں پہنچ کر فیضیاب ہوا، باکسیوں یہ کہ طلباء کی ذہنیت کے بڑے ماہر تھے، اور خوب جانتے تھے کہ کس طرح مطلب ان کے ذہن نشین کیا جاسکتا ہے، چنانچہ بہت آسانی سے اسی طور پر سمجھاتے، اگر طالب علم کے بشرے سے اندازہ کرنے کہ ابھی نہیں سمجھا، محض شرم کی وجہ سے سمجھ لینے کا اقرار کر رہا ہو تو تا وقتیکہ اس کے سمجھ لینے کو محسوس نہ فرماتے برابر تقہیم کو جاری رکھتے، تیسویں یہ کہ مستفید ہونے والے حضرت پر شیفتہ و فریفتہ ہو جاتے، میں نے جن شاگردوں کو دیکھا اور سنان کی شیفتگی کا استقصائی بیان فرم سکتا ہے، چند واقعات بیان کرنے پر اکتفا کروں گا، اول مولوی عبدالقدوس بٹالوی کا جن کا ذکر اوپر آچکا، مولوی بشیر احمد صاحب ان کی شیفتگی کے واقعات سنا یا کرتے تھے، مثلاً استاد العلماء کی عادت تھی کہ سکونت کے مکان کو اکثر بدلا کرتے تھے، جب بھی مکان بدلتے گھر کا سامان جس میں بڑے بڑے صندوق بھی ہوتے مولوی عبدالقدوس صاحب خود اپنے سر پر

لا کر ادھر سے ادھر لے جاتے اور اس خدمت کو با عین فخر سمجھتے، دوسرے مولوی احمد حسن کا پنوری جن کے واقعات میں نے مولوی امانت اللہ صاحب اور دوسرے علماء سے سنے، ایسے عاشق استاد تھے کہ کانپور سے برابر علی گڑھ آیا کرتے، کیونکہ بے زیارت استاد ان کو چین نہ پڑتا تھا، ایک بار ان کے پیر حاجی امداد اللہ صاحب نے معقولات کے پڑھانے سے منع کیا، انھوں نے اسباق بند کر دیے، طلباء میں بڑا ہیجان پیدا ہوا اور شکایتوں کا ہجوم استاد اعلیٰ کے پاس ہوا، بالآخر ایک پرچہ لکھ کر بھیجا کہ مولوی احمد حسن معقولات پڑھانے میں کیا مضائقہ ہے، لوگ تم سے پڑھنے کی خاطر گھر بار چھوڑ کر آئے ہوئے ہیں پڑھانا شروع کر دو پرچہ پاتے ہی کانپور سے علی گڑھ پہنچے اور اپنے دونوں ہاتھ وہی میں باندھ کر دالان کے کھمبے میں بند کر دیئے اور روزنامہ شروع کر دیا، استاد العلماء کو اندر خبر پہنچی تو باہر تشریف لائے اور سبب استفسار کیا، مگر گریہ کے باعث زبان نے یاری نہ دی، بڑی مشکل سے اتنا کہہ سکے کہ تصور معاف فرمائیں اور اپنے دست مبارک سے ہاتھوں کے بند کھول دیں، حضرت نے فرمایا تصور ہی کیا ہو مگر خیرین کے اصرار پر معافی دی اور ہاتھ کھول دیئے، جب طبیعت قرار پائی تو بتایا کہ معقولات کا درس بند کر دینا تصور تھا، اس کی معافی کے لئے یہ سب کچھ کیا، ایک اور عادت مولانا احمد حسن کی یہ تھی کہ پڑھانے میں اگر کہیں کوئی اشکال معلوم ہوتا تو فوراً سبق روک کر فرماتے کہ علی گڑھ استاد کی خدمت میں جا کر اشکال حل کر آؤں، اُس وقت پڑھاؤں گا، چنانچہ فوراً علی گڑھ لو استاد کی

خدمت میں تعلیمات و نیازا عرض کریں، اور بخدمت حضرات
صاحبزادگان تعلیمات و نیازا،

رسالہ مرسل جناب پہنچا، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ
جناب کو کمالاتِ زمانہ سے مامون و معون فرما کر مویات
رضا و کفا عطا فرمائے۔

بظاہر اس بے بیج نے حضرت قبلہ مددی د خندواکمل
عظیم اللہ تعالیٰ مع المطلقین کی خدمتِ عالیہ میں شمسِ بازغہ
مدراء، شرح جنینی، قمریہ ہایہ اور چند سبقِ جلالین کے پڑھے
اور سنے مگر فی الحقیقت حضورِ عظیم کی غلی توجہ و عنایت نے
بہت کچھ حاصل کر دیا، جس کے اظہار سے لسانِ العظمِ حاکم
عاجز ہے، ماعلم!

چوتھے شاگرد مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی
مرحوم، ناب صدر یار جنگ جن کی کوئی مجلسِ اُستاد کے
ذکر سے غالی نہ ہوتی، اُستاد کے ساتھ شیفتگی کا یہ عالم تھا کہ
اُستاد دہائیوں سے بھی بے حد محبت کرتے، ان کی شیفتگی
کا ذکر میں نے اپنے ان مضامین میں کچھ تفصیل سے کیا ہے،
جو سارٹٹ اور اخبارِ جمہور کے صدر یار جنگ نمبروں میں
شائع ہو چکے ہیں۔ اس سلسلہ کو ختم کرنے سے پہلے مولانا
محمد علی صاحب بانی نودۃ العلماء کا نام خالی نہ کرنا افسانہ
ہوگی جو اُستاد کے بڑے عاشق تھے۔ اور ہر موقع پر اُستاد
کے ساتھ شریک ہونا اپنی سعادت سمجھتے تھے۔

چوبیسویں یہ کہ اُستاد العلماء کے درس سے مستفید ہو کر
اتنی بڑی جماعت نکلی جس کا شمار اواسطاً غیر ممکن ہے قزوینی
صاحب مرحوم نے جو رسالہ سوانح کا لکھا ہے، اس میں
شاگردوں کی کثرت کی بابت جو کچھ لکھا ہے بعینہ اُس کا

واپس جاتے اور اس میں مطلق

شرم نہ کرتے، پیر سے بہت عقیدت تھی اور اُستاد سے
بھی عشق تھا، مگر اُستاد کو تقدم تھا، چنانچہ اپنا نام یوں
لکھتے، احمد حسن لطف اللہ العام دادادہ العام!

مدرسہ فیضِ عام کے جلسہ تکمیل میں جب حضرت جوتے
اُتار کر فرش پر بیٹھے تو مولوی احمد حسن صاحب نے سارے
مجمع کے سامنے حضرت کے جوتے اپنے سر پر رکھ لیے،

تیسرے مولانا پیر ہر علی شاہ صاحب پیشوا سے
پنجاب، سجادہ نشین گورنرِ ضلع راولپنڈی، اُستادِ العلماء
کے انتقال سے تقریباً چھ ماہ پیشتر اُستاد کی زیارت کو
مع مریدین اور شاگردوں کے علی گڑھ آئے، میں بھی ان کی
دید سے بہرہ مند ہوا، جس وقت وہ خدمت میں حاضر ہوئے
وہ سناں قابلِ دید تھا، اللہ اکبر اتنی عقیدت! پیر صاحب
ویر ہونے کے علاوہ اپنے اطراف کے زبردست عالم بھی
تھے، اسنادِ حدیث کا رسالہ اوائل جس کی اجازت حضرت
سے لی تھی نقل کر کے بھیجنے کو میرے سپرد فرمایا تھا، چنانچہ
میں نے تعمیل کی، اسی سلسلہ میں ایک خط ان کا میرے
پاس آیا جو اس وقت تک محفوظ ہے، اور جس کو یہاں نقل
کرنا مناسب سمجھتا ہوں،

محبت و مودت آمین جناب مولوی بدر الدین صاحب عظیم اللہ تعالیٰ
و علیکم السلام ورحمۃ اللہ غایت نامہ کا شکریہ، خصوصاً حضرت
نبی عظیم اللہ تعالیٰ کی کیفیتِ مزاج عالی سے بذریعہ نیاز نامہ
اطلاع حاصل کروں، الحمد للہ واللہ کہ لفظ غایت نامہ
جناب سے خوردی حاصل ہوئی، حضرت قبلہ عظیم کی

نقل کر دینا بہتر سمجھتا ہوں" دریا مصروف سماجی رہا امواج کا شمار کون کرتا، مولوی احمد الدین دلائی نے بیان کیا کہ صوبہ سرحد کے ایک وسیع قلعہ کے شاگردوں کا شمار کیا گیا تو معلوم کہ شاگردوں اور شاگردوں کے شاگرد ڈھائی سو کی تعداد میں مصروف تدریس تھے،

پچیسویں اس درس سے مستفید ہونے والوں میں خود بڑے بڑے اصحاب درس پیدا ہوئے جنہوں نے بالاتفاق فیوض کے دریا جاری کئے، مناسب ہے کہ اس جگہ بطور مشفقہ نمونہ از خروارے، چند مشہور اصحاب درس شاگردوں کے نام لکھ دیئے جائیں۔

مولوی احمد حسن صاحب کانپوری، مولوی فضل حق صاحب رامپوری، مولوی مفتی عبداللہ صاحب ڈکنی مفتی عبداللطیف صاحب، مولوی عبدالجلیل صاحب لایٹی، مولوی عبدالقدوس صاحب پنجابی، مولوی ذور محمد صاحب پنجابی، مولوی الہی بخش صاحب پنجابی، مولوی فضل احمد صاحب اتھانی، مولوی بشیر احمد صاحب، مولوی قمر الدین صاحب اجیری، مولوی راغب اللہ صاحب پانی پتی، مولوی محمد الحق صاحب سنبھلی، مولوی ماجد علی صاحب، مولوی محمد عثمان ذیری، مولوی بیبر جہر علی شاہ صاحب، مولوی امان اللہ صاحب کشمیری، مولوی سیف الرحمن صاحب دلائی، مولوی لطیف الرحمن صاحب بروہائی، مولوی احمد الدین صاحب دلائی، مولوی محمد علی صاحب کانپوری، مولوی عبدالغنی خان صاحب، صاحبزادگان مولوی عنایت اللہ صاحب و مولوی امانت اللہ صاحب، مولوی الحق صاحب پٹیالہ، مولوی عبدالحق صاحب حقانی، مولوی وحید اللہ خان صاحب،

مولوی آل حسن صاحب مراد آبادی، مولوی ہمدان صاحب قاضی سعد الدین صاحب کشمیری وغیرہم، چھبیسویں یہ کہ اللہ نے دراز عمر عطا کی اور صحت و قوت وافر بخش اور سارا زمانہ تدریس میں صرف فرمایا، تقریباً ستر سال درس دیا،

تاسیسویں تقریب ایسی کرتے کہ بڑے مشکل مضامین پانی ہو کر رواں ہو جاتے، مولوی حبیب الرحمن صاحب شرفانی نے "استاذ العلماء" میں دو دقتے اس سلسلہ میں بیان کئے ہیں، میں کو نقل کرنا مناسب سمجھتا ہوں، ایک واقعہ صاحبزادہ مولوی امانت اللہ صاحب کا بیان کردہ ہے، کہتے ہیں شرح جعفری کے پڑھانے میں ایک دائرہ کے متعلق اشکال پیش آیا، حاضر خدمت ہو کر مشکل پیش کی، فرمایا "امانت اللہ! اب داغ کہاں رہا، خیر ایک لوٹا مٹی کا لے لو" لوٹا لایا گیا، ایک ہاتھ پر اٹھا کر کے کرہ بنا لیا، دوسرے ہاتھ کی انگلی کو کروی حرکت دی، صاحبزادہ کا بیان ہے کہ انگلی کا حرکت کرنا اور مسئلہ کا سمجھ میں آنا گویا ایک ہی بات تھی، دوسرا واقعہ مولوی معین الدین صاحب اجیری نے ذکر کیا، میرزا ہد کی ایک تقریر باوجود مکرر غور کے سمجھ میں نہیں آتی تھی، حاضری کے وقفہ اشکال پیش کیا، سننے ہی فرمایا کہ اس مسئلے کے متعلق اوپر کے مقدمات کی تقریر میں غلطی غلطی ہوئی ہے، اس کی تقریب اس طرح کرو حل ہو جائے گا، چنانچہ تقریر نامہ کی کامیابی صاف ہو گیا۔ (از اساتذہ العظام ص)، اعلیٰ مدرسہ پٹیالہ

(مکمل گولہ)

اٹھاسویں یہ کہ توحید حافظ انتہا درجہ کی تھی، جو

مذہب المشافعیۃ ثبت بطلانہا

ثبت کون الناس کونہ مستقلة فانہم

تشکر

(۳) مولوی غلام یحییٰ بر میرزا اور رسالہ مطبوعہ مطبعہ کوفی

لکھنؤ کے ص ۱۳۳

قوله لکان احسن کمالا یغنی محل

المنع الاول تسلیم اجتماع تلك

الامور فینا وعدم تسلیم لاتناہما

والحصل الثاني تسلیم الاتناہی و

عدم تسلیم الاجتماع فدنفع هذا

البعض لکونہ مثبتا لکونہ تانہی تلك

الامور بلاہم الاول ولا برعلیہ

ما اور سادہ المعنی لان فی الاول

تسلیم الاجتماع واما المنع الثاني فلا

یدفع بما ذکر لان التناہی مسلم فیہ

والاجتماع لا یثبت بالمذکور لا تدیو

علیہ ما اور سادہ هذا اولک تقظت

بعینة قول المعنی نعم لو تصدی بهذا

العناية لدفع المنع الاول لکان احسن

ومما یعاقیل ان دفع المنع الاول

بهذا العناية ایضا غیر تام بعین

ما ذکرہ الخ فانہم واستقم

الکتبوسہ کہ تاہینان اور مفردی کی حالت میں

پڑھایا اور ایسا پڑھایا کہ بینا نہیں پڑھا سکتے ، وہیں سن

میں کسی اور کتاب کی طرف مراجعت کی ضرورت نہ پڑتی

قوله والتعریض لوقوع جواب سوال

تقریرہ ان القول بتعلق الادعاء

بالوقوع كما صرح به المصنف ہرنا

دینا ہم افادہ سابقاً من تعلقہ بامر

محل ورضیع الجواب ان الافادۃ اللابۃ

انما كانت من تحقیقات نفسہ وهذا

القول مبنی علی مشرب الجمهور

وقد وقع مثله فی مباحث التصورات

ایضاً حیث قال العلم ان کان اعتقلاً

لنسبۃ خیریۃ فتصد بن وحکم

(۲) نعرہ شریعہ تشریع الافلاک مطبوعہ مطبائی دہلی

کے ص ۱۱

قوله ویدفعہ الخ ہذا تہمة الرد لاجوابہ

من قبل الاشواقیہ والضمیر للضروب

المتعلیٰ یرجع الی عدم حدوث النار

عند القطبین كما یظهر من المرجعة

الی المنہیۃ لا الی الرد كما ضل الناصح

حیث ذکر مرجعہ الی الود والی عدم

حدوث النار علی سبیل التردید

وتقریر التام ان الامر من مذہب

تفاۃ عدم حدوث النار عند

القطبین وهو باطل اذ نشاہ حدث

النار عند القطبین ایضاً كما نشاہا

عند المنطقة وذلك یدل علی حدوثها

عندہا ایضاً ناذا ثبت بطلان لازم

کرتا، ایک بار غشا کے بعد حاضر ہو کر پوچھا تو فرمایا کہ ”آب درو نہیں ہے مگر دکن ہے“ میں نے عرض کیا اتنے عرصہ تک درد ان میں رہا، پسماں ماؤٹ ہو گئیں، برجستہ فرمایا کہ ماؤٹ غلط ہے۔ موؤٹ بروزن مقول صحیح ہے اور گردان بھی فرادی آف یوؤٹ آئے فہو موؤٹ۔

- ۵۔ مشکوٰۃ یعنی شکر گزار استعمال ہوتا ہے، فرماتے کہ اس کے معنی اٹے ہیں، یعنی مشکور وہ ہے جس کا شکر ادا کیا جائے نہ کہ شاکر، اسی طرح شکر خود مصدر ہے، اسی اور ت بڑھا کر شکر غلط ہے، کیونکہ می ت کا اضافہ ان کلمات پر کیا جاتا ہے جو مصدر نہ ہوں اور بطور مصدر استعمال کرنا جو جیسے فاعلیت وغیرہ اسی طرح تا بعد بھی غلط ہے، کیونکہ لمبئی مقبوع کے ہے اور لوگ اس کو تابع کے معنی میں استعمال کرتے ہیں
- ۶۔ خدا یعنی خدا۔ یعنی المیم بولا جاتا ہے، فرماتے کہ صحیح سکون المیم ہے۔
- ۷۔ طوات عام طور پر بولتے ہیں جو غلط ہے صحیح طول ہے۔

لغات طبعی | ۱۔ جب کسی کو کوئی غم ہو اور اس میں تخفیف ہو جائے تو کہا جاتا ہے کہ غم غلط ہوا، ایک روز مجھ سے فرمایا کہ جانتے ہو کیا ہے، میں نے عرض کیا نہیں معلوم فرمایا کہ غم کے اعداد ایک ہزار چالیس ہیں اور غلط کے ایک ہزار اسی ہیں، یعنی صرف ایک کی کمی غلط میں ہے

نہم صم کلمات نامہ از قلم صحیح حضرت کو صحت الفاظ کا نہایت اہتمام تھا، کبھی غلط الفاظ خود بولتا تو درکنار دوسروں کی زبان سے بھی سننا برداشت نہ تھا، اگر کوئی تلفظ دلا ہوتا تو اپنی زبان سے اس کو غلط بتائے بغیر معصوم تلفظ کے ساتھ دہرا دیتے جس کو قہیم شخص سمجھ لیتا اور بے تحلف لوگوں سے کھل کر فرما دیتے کہ غلط ہے، صحیح صورت دہری ہے، اس قسم کی نصیحتات کا استعصار بھی غیر ممکن ہے، مگر اس وقت جتنے الفاظ خیال میں ہیں ان کو لکھتا ہوں :-

۱۔ کبھی چیز کی چٹکی کا اظہار نقش کا بجر سے تعبیر کیا جاتا ہے، چنانچہ ایک شاعر نے کہا ہے

ہمارے دل پر نقش کا بجر ہے تیرا فرمانا

فرماتے کہ یہ استعمال غلط ہے، صحیح کالغش فی البجر ہے،

۲۔ عام طور پر ناظم کو اہتمام سے منہم بصیذ اسم فاعل

ہو جاتا ہے، فرماتے کہ اہتمام سے اسم فاعل کا

صحیح ہے نہ کہ اہتم۔

۳۔ بڑے بڑے لوگ علاوہ بفتح میں بولتے ہیں

فرماتے کہ صحیح بکسر میں ہے، اور اس کے معنی بٹنے

کہ جانوروں پر دو جانب بوجھ لادنے کے بعد

جو دونوں بچ میں پشت پر ہوتا ہے اگو علاوہ کہا

جاتا ہے، چنانچہ میں قاموس سے حوالہ دیتا

ہوں، والعلاوة بالکسر وما وضع بین العدالین

ومن کل شی ما زاد علیہ۔

۴۔ آفت رسیہ چیز کو ماؤٹ لکھا بھی جاتا ہے،

ایک بار حضرت کی پسلیوں میں درد ہوا، اور

کئی روز رہا، میں وقتاً فوقتاً حاضر ہو کر مریض پری

گویا اسی کی طرف اس کلمہ سے اشارہ کیا جاتا ہو جس کی مقدار ایک کے برابر ہے۔

۱۰۰ ایک بار ذیل کا شعر پڑھا

انچہ برمن می رود گر بفرستنے زغم

ی زوندے کا فرما درجۃ الماوی علم

اور مطلب پوچھا، میں خاموش رہا۔ فرمایا کہ آیت لَا یَدَّ خَلْقُ الْجَنَّةِ حَتَّىٰ یُخْبِرَ الْبَلْغُ فِی سَهْمِ الْخِیَاطِ کی طرف تلمیح ہے۔

شعر گوئی | باوجود اس کے کہ اللہ نے حضرت کو درس تدریس کے لیے پیدا کیا تھا، شاعری میراث پدری کے طور پر ملی تھی کسی وقت تفریح طبع کے لئے شعر فرماتے جو استادوں کے کلام کے بالمقابل رکھے جاسکتے ہیں، چنانچہ میں نے کلام لطف کے عنوان سے ایک علیحدہ رسالہ شائع کیا تھا۔

آپ نے گوئی | برجستہ تاریخ گوئی میں بھی کمال حاصل تھا، جس کی مثالیں اشعار میں کلام لطف کے اندر موجود ہیں، بریلی کے قیام کے زمانہ میں ایک نسخہ بیضاوی کا خریدا تھا، اس پر خریدگی یادداشت عربی میں و جملوں میں تحریر فرمائی ہے جس کے ہر جملہ سے تاریخ نکلتی ہے۔

”هو هادي الخيرات“ احمد الله الباسط العظيم والصلی علی حبیبہ سید الرسل وعلیٰ آلہ وصحابہ مومیدی الدین القویہ ”و بعد فانی قد ملکیت یحییٰ اللہ العظیم الہادی“ هذا السفر البیعی والسامی ”صنفه العلامة هو البیضاوی“ ”امطر علیہ شایب النعم اللہ المالمک الباسری“ ”اتبعت وانا فی بریجی بالمشیر ونصفها یعون الواحد الخلیف العلی“ ”البعث العاصی المصمم بحبل اللہ لطف اللہ“

الغرض کمالات کا کہاں تک احصاء ہو سکتا ہے،

یہ شعر صادق ہے

وامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار

گلچیں بہار تو زرداں گلہ وارد

آخر میں چند اور خصوصیات حضرت کی تحریر کرتا

ہوں جو دائرۂ عثمان سے خارج ہیں لیکن اشیٰ بالشی پیکر کے تحت اس طور پر یہاں لائی جاسکتی ہیں کہ ذات مبارک کے علاوہ ان کا وجود کمتر ہے، پہلی چیز ان میں سے حسن

اخلاق اور مزاج کی تواضع ہے، اتنا بڑا صاحب کمال اور ایسے عمدہ اخلاق اور ایسی تواضع کا حامل، ہجرت

ہوتی ہے، جو شخص بھی جوتا اخلاق کا گرویدہ ہو جاتا، اگر راہ چلنے میں کوئی مل جاتا اور باتیں کرنے لگا تو جب

تک خود وہ علیحدگی نہ چاہتا وہاں سے نہ ہٹتے، خواہ کتنا ہی

ضروری اور جلدی کا کام ہوتا، بڑے چھوٹے ہر شخص کے ساتھ ایسا برتاؤ کرتے کہ وہ سمجھتا کہ اس سے زیادہ کسی

پر مہربان نہیں ہیں، اور سب سے زیادہ تعلق اسی کے ساتھ ہے، یہ صفت، جلی اور خلقی تھی، کیونکہ یہ غفلت کوئی ایسے

اخلاق نہیں برت سکتا، سکنت، تواضع اور خاکساری کا یہ عالم تھا کہ قلی اور کبر کا کہیں دور دور بھی پتہ نہ تھا، باوجود

اس قدر بڑا درجہ علم میں رکھتے ہوئے اپنے کو کچھ نہ سمجھتے، اس کا تصور ہر طریق اور ہر باب سے ہوتا، میں نے اس

سلسلہ میں دیکھا کہ کبھی اگر کسی نے کہا کہ حضرت کا نام سن کر شوق کیچنے لایا تو فرمانے کوئی اور ہوگا، اعلم مشترک ہوتے

ہیں، میں تو کچھ بھی نہیں کہی ”من آئم کہ من دانم“ فرماتے اسی تواضع کا نتیجہ تھا کہ پھر علماء کا ذکر آجاتا تو کلمہ خبری

دیکھتے اور بازار میں اس کپڑے کی فروخت بڑھ جاتی،
 دوسری چیز سیرجی اور فیاضی مٹی جو بڑے بڑے
 رئیسوں کو میرنہ مٹی، پیسے کو پیسہ نہ سمجھتے، جتنا زیادہ
 خرچ کرتے اتنا ہی زیادہ خوش ہوتے اور کبھی دل تنگ
 نہ ہوتے کہ اتنا زیادہ خرچ ہو گیا۔

جو مٹی ایک اور چیز قابل ذکر یہ ہے جو برکت مٹی
 جاسکتی ہے، میں اپنے مکان پر مطالعہ کرتا ہوتا، کوئی مقام
 حل نہ ہوتا تو اسی وقت حاضر خدمت ہو کر پوچھ لیتا،
 بعض اوقات ایسا ہوا کہ حاضر ہوا تو دیکھا کہ تکلیف میں ہیں
 پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی، خاموشی سے وہاں بیٹھ کر مطالعہ
 کرنے لگا، چنانچہ ان کی برکت سے مقام حل ہو گیا،
 الفرض جو ذات قدرت الہیہ کا پورا نمونہ مٹی ام کی
 بابت ابو الفتح البستی کا یہ شعر بالکل منطبق ہے۔

لایدرکنا لوصف المربی خصائصه وان یکن سابقا فی کل ما وصفنا
 (بیکریہ ص ۱۰۰)

فرمانے، کوئی برا کلام کسی نے متعلق ہرگز نہ کہتے، مولانا قاسم
 صاحب نانوتوی؟ بانی مدرسہ دیوبند علی گڑھ میں رہے تھے
 وہ تشریف لایا کرتے، اسی طرح مولوی فیض الحسن صاحب
 سہارنپوری مشہور ادیب کا قیام بھی علی گڑھ میں رہا ان سے
 بہت تعلقات تھے، مولانا قاسم صاحب کے متعلق خود مجھے
 فرمایا کہ نفس قدسی تھے، مولانا فیض الحسن صاحب کا مرثیہ
 اور قلم تاریخ لکھا، اسی طرح مولانا عبدالحی صاحب فرنگی
 علی کا قلم تاریخ لکھا، یہ دونوں کام لفظ میں شامل ہیں
 اس سلسلہ کی دوسری چیز وجاہت حسن صورت
 اور نفاس لباس ہیں، رنگ صاف، نقشہ عمدہ قد
 بلند وبالا، جس مجمع میں تشریف فرما ہوتے حسن صورت
 اور وجاہت کی بنا پر سب سے ممتاز نظر آتے اور نظریں
 ان ہی کی طرف اٹھتیں، لباس ایسا زیب تن کرتے کہ
 ان کو پہنے دیکھ کر لوگ وہی کپڑا پسند کرتے جو ان کو پہنے

مکاشفات کشفی

(سلسلہ صفحہ ۱۰۰)

تہنیک کہا ہے ”پرہ مرمل فقیہ حاصل ہے۔ یعنی اگر مل و گوہر سے بھی ”کیا کہا ہے“ بہتر ہو لیکن ”کیونکر کہا ہے“ کی معنای
 اس کے شالی حال نہیں ہے تو اس ”کیا کہا ہے“ کے مل دگوہر خدمت پارہ میں بدل کر رہ جاتے ہیں۔ اور اس ”کیا کہا ہے“
 کو پارہ ادب کا خطاب قیامت تک نہیں دیا جاسکتا۔

سربندہ پرورد! مجھے اس سے غرض نہیں کہ میرے دوست کشفی صاحب نے ”کیا کہا ہے“ میں تو کشفی صاحب کے
 ”کیونکر کہا ہے“ کو دیکھتا ہوں۔ اور اس کی قدر کرتا ہوں۔ کیونکہ شاعری فقط اسی کا نام ہے۔ کشفی صاحب شایان مبارکباد
 ہیں کہ قدرت نے انہیں حسن بیان اور جمال اظہار سے اس قدر بہرہ ور کیا ہے کہ میرا سا آدمی بھی جسے قصود سے
 کوئی واسطہ نہیں جب ان کی رباعیاں پڑھتا ہے قہقارہ دینے کے واسطے بچپن ہو جاتا ہے۔ اہم یہی وہ چیز ہے جسے
 ”لذت تقریر“ کے اعجاز کے سوا اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

کشفی صاحب ایک اچھے رباعی گوہر ہیں۔ ایک اچھے آدمی بھی ہیں۔ اور چونکہ اچھا آدمی ہر دور میں ایک نہیں
 (باقی صفحہ ۱۰۱ پر)

غالب اور نواب حامد علی خاں

(از جناب نظیر حسین بیگ)

ذیل کے شعر سے ہوسکتا ہے۔

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمعِ رہ گئی تھی سو وہ بھی خوش ہو

غالب کے وہ خطوط اردو ادب میں شبِ پارے کی حیثیت

رکھتے ہیں جن میں انہوں نے قدر کا تذکرہ کیا ہے اس

غیم روزگار میں اپنے غم کو بھول گئے۔ دوسروں کے

غمنے انہیں اس قدر متاثر کیا کہ اس کا اظہار کیجئے

بنیہ نہ رہ سکے، انہیں شخصیتوں میں ایک قابلِ قدر

شخصیت نواب حامد علی خاں کی تھی، اگرچہ حضرت بہادر شاہ

ظفر کی سلطنت کیا اور حکومت کیا۔ لیکن اس دور میں

جس قدر یادگار زمانہ شخصیتیں قلم میں جمع تھیں وہ بھی

اپنے دور میں بسا غنیمت تھیں۔ بلکہ بقول رشید احمد

صدیقی اس دور میں ایسے افراد کا اجتماع ہو گیا تھا

جو اس سے قبل اس ممتاز حیثیت سے نہیں ملتا۔

بہادر شاہ کی درویشانہ طبیعت جو دنیا کے

سیاسی چوڑوڑ سے پہلے متنفر تھی اپنے گرد ایسے مجمع کو

ہی پسند کرتی تھی جو خاموشی اور سکون سے اپنے باقی

وقت کو گزاریں۔ یہ لوگ وفا دار تھے، ہمدرد کی صحبت

اور ہمہ گیر اخلاق و کرم کا بے مثل نمونہ تھے۔ ان لوگوں

میں تو غالب کی زندگی میں حزن و یاس کے باوجود

ایک ایسا سکون، شیوہ تسلیم و رضا پایا جاتا تھا کہ جس نے

اپنے ماحول پر نہ ہی لیکن بعد میں آنے والے ماحول پر یقیناً

اچھا اثر ڈالا۔ مصیبتوں کے باوجود وہ دوسروں کو صبر

کی تلقین کرتے رہے، پیہم تکالیف کے احساس کے

ساتھ ساتھ وہ مسکرا مسکرا کر وقت گزارتے رہے۔

بھی کی توئے انداز میں، تعلقاتِ خانہ داری کے باعث

چاہے ان کی زندگی میں کتنی ہی الجھنیں سامنے آئیں

لیکن وہ اس کے لئے سینہ سپر رہے اور یہی کہا ج

سکتا ہے کہ گھر آئیگا سیلابِ فنا میرے بعد

اپنے غموں کو منس منس کر مانا دوسروں کے غموں کو کم

کرنے کی فکر کرنا، یہی وہ فلسفہ حیات ہے جس نے

غالب کو حیاتِ جاوداں بخشی، خود تو نیرنگی قدرت

کا تماشا دیکھا کئے، مگر دنیا کے دامِ خیال میں الجھنے

سے دوسروں کو یہ کہہ کر بچاتے رہے ۶

ہستی کے مدتِ فریب میں آجائیو آس

لیکن قدر کے پر آشوب ہنگام نے ان کے دل

و داغ پر جو اثر کیا قتل و غارت، لڑ، مارنے جس میں

ادھمی نہ فریاد، ان کو جس قدر ڈرا یا اس کا اندازہ

میں رکھ رکھاؤ، وضع کی پابندی انسانی تعلقات وسیع کرنا
جذبیہ کم از کم موجودہ زمانے کے لوگوں سے ہزاروں
زیادہ تھا۔

میرے خیال میں یہی وہ چیز تھی جسے غالب نے
اپنے خطوط کے آئینہ میں پیش کیا اور اسی چیز کے
ٹٹنے نے انھیں اضطراب مسلسل میں رکھا۔

”یہاں کا یہ حال ہے کہ مسلمان امیرون میں تین
آدمی نواب حسن علی خان، نواب حامد علی خان حکیم حسن اللہ
خان۔ سوان کا حال یہ ہے کہ روٹی ہے تو کپڑا نہیں۔ معہذا
یہاں کی اقامت میں تذبذب، خدا جانے کہاں جاؤں
کہاں رہیں“

اردوئے معلیٰ ۳۷۸ بنام شیونرائی۔

دوسرے خط میں لکھتے ہیں:-

”نواب حامد علی خان کے مکانات سب ضبط ہو گئے
وہ قاضی کے دوس پرکرایہ کے مکان میں مع متوجہ کے
رہتے ہیں۔ باہر جانے کا حکم نہیں ملا۔ مرزا ابلی بخش کو
حکم کراچی بندر جانے کا نہیں ہے۔“

مندرجہ ذیل سطور میں نواب حامد علی خان کے
متعلق ہم کچھ روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔

نواب صاحب پرست، درپانی پتہ کے قریب
سادات کی بستی، کے رہنے والے تھے یہ ایک پرانی
بستی ہے سلطان محمود کے زمانے میں اس بستی کے مورث اعلیٰ
ہندوستان آئے اور یہیں بس گئے۔ پہلے یہ خاندان بیاست
پٹیا لہ میں رہا۔ اس کے بعد کچھ نسلیں مظفرنگر کے علاقہ میں
منتقل ہو گئیں۔ اس ضلع میں سادات بارہہ کی بنیاد پڑی۔

اس کے بعد دوشائیں ہوئیں۔ ایک شاخ موضع سرسی
ضلع مراد آباد میں آباد ہوئی۔ دوسری شاخ پرست میں۔
تاریخی قرائن کے اعتبار سے یہ بستی ۶۰۰ سال کی آباد شدہ ہے
بہر حال نواب حامد علی خان یہیں کے باشندے۔

اور نواب فضل علی خان وزیر اودھ کے بھانجے اور داماد
تھے انھیں کے باعث حامد علی خان کو یہ عروج حاصل ہوا
ضمنی طور پر یہ واقعہ بھی بیان کرنے کے قابل ہے کہ نواب فضل
علی خان کس طرح وزیر ہوئے؟ ان کے والد غازی الدین حیدر
کے عہد میں نگہبان تھے اور یہ عہدہ اس لئے ملا تھا کہ وہ سید تھے
بادشاہ کی سواری جب نکلتی تو یہ مہادت کی طرف پشت کر کے
بادشاہ کے سامنے بیٹھتے تھے تاکہ یہ بے ادبی نہ ہو کہ مہادت
کی پیٹھ بادشاہ کی طرف ہو لہذا سید کو بادشاہ مہادت کے
درمیان بطور نگہبان بٹھا یا جاتا تھا، نواب غازی الدین حیدر
کے انتقال کے بعد نواب نصیر الدین حیدر بادشاہ ہوئے اور
ان کی والدہ مغلانی اور استانی بنی۔ نواب نصیر الدین حیدر اپنی
والدہ کا بہت ادب کرنے لگے، ہر روز صبح کے وقت سلام کو آتے
اسی درمیان میں آغا میر ہر طرف ہوئے، ایک دن جو نواب سلام
کو حاضر ہوئے تو والدہ نے پریشان و مضطرب پایا جب انھوں نے
وجہ دریافت کی تو کہا کہ قلعہ ان وزارت کس کے سپرد کروں۔
مشورہ دیجئے والدہ نے فضل علی کی سفارش کی۔ نواب نے کہا
وہ تو اس اہم ذمہ داری سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتے والدہ نے
کہا وہ کاٹھہ جو نائب وزیر ہے اس عرصہ میں منتظم اعلیٰ ہی ہے
اور فضل علی کو امور سلطنت کی تعلیم ہی دے۔ اس طرح ان کی
تعلیم و تربیت عمل میں ہوئی اور ۱۸۶۸ء میں وہ نائب السلطنت
بن گئے۔ ان کی بہن کی شادی پرست میں ہوئی تھی جن کے

بلن سے حامد علی خاں پیدا ہوئے تھے اس وقت حامد علی خاں کے والد اپنے وطن میں کیتی کا کام کرتے تھے۔ ایک دن دوپہر کا کھانا لینے کے لئے حامد علی کو گھر بھیجا گیا یہ دیر میں پہنچے تو والد سخت ناراض ہوئے اور یہ عقد میں آکر پرست سے چلے گئے اور لکھنؤ کا رخ کیا۔ معیت جیسے خاک چھاتے لکھنؤ پہنچے۔ غربت کی گردمنہ پر پڑی ہوئی اچھے کپڑے برا حال۔ ماموں جگ رسائی ہو تو کیونکر ہو۔ ایک دن فضل علی کی سواری گزری حامد علی نے گھور گھور کر دیکھنا شروع کیا۔ چوہدار کو اشارہ ہوا وہ حامد علی کے قریب گیا پوچھا تو معلوم ہوا کہ پرست کے رہنے والے ہیں۔ چوہدار صاحب نے جاکر عرض کی نواب صاحب نے اپنے سماجے کو بڑی شکل سے پہچانا حکم دیا کہ محل میں پہنچا دیا جائے۔

ایک دن دوران گفتگو میں نواب صاحب نے کہا میں پرست والوں کو ٹھیک کر دوں گا۔ بستی کے بہت سے آدمی لکھنؤ میں گھر آ گئے کہ اب بلا ہمارے سر پر آئے گی مگر یہ گھبراہٹ بے بنیاد ثابت ہوئی ایک روز ان سب کی دعوت نواب صاحب کی طرف سے کی گئی۔ دعوت کے بعد نواب نے کہا آپ سب میرے عزیز ہیں جو تکلیف آپ کو ہو آپ سب بلا تکلف کہہ دیں۔ میں خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ اہل وطن نے جب نواب صاحب کا یہ اخلاق دیکھا تو پاؤں پر گر پڑے۔

۱۸۶۸ء سے ۱۸۷۱ء تک نواب حامد علی خاں کی

تعلیم و تربیت ماموں کی سرپرستی میں ہوئی ماموں نے اپنی لڑکی کی شادی ان سے کر دی جس کا نام حاجی بیگم تھا۔

۱۸۷۱ء میں نواب فضل علی نے انتقال کیا کس طریقے سے

معتمد تاریخ کہا ”دھت دھت بری“ حاجی بیگم دختر نواب فضل علی، کو باپ کے انتقال کے بعد ترکہ میں نوکروں نے روپیہ ملا بعد میں یہ روپیہ خزانہ شاہی میں جمع کر دیا۔ جس کا سود ساٹھ چار ہزار روپے ملتا تھا۔

ضرر کے انتقال کے بعد نواب حامد علی خاں نے دہلی میں آکر قیام کیا۔

۱۸۳۲ء (مطابق ۱۲۴۸ھ) میں نواب حامد علی خاں نے

اپنے وطن میں عزا خانہ امام باڑہ، تعمیر کیا اس کی تعمیر کے لئے خصوصی اشتغالات کئے گئے۔ اب تک یہ عمارت بائیں عمارت کے ذوق تعمیر کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔

یہ تو تفصیل سے معلوم نہ ہو سکا ہے کہ مرزا غالب سے مراسم کس طرح قائم ہوئے لیکن یہ ضرور ہے کہ مراسم رفتہ رفتہ گہرے ہوتے گئے جس کا اثر مرزا کے خطوط سے ظاہر ہے مرزا غالب کی شاعری کا یہ دور فارسی شاعری کا تھا اس لئے امام باڑہ مذکور کے لئے بھی قطعہ تاریخ فارسی میں کہا ہے۔

گلی زگلبن حیدر شگفت در عالم

بیباغ آل بنی حامد علی نسب

بابر نیل دل سنگ را نساہ آب

بہ لطف بلبل تصویر را کند گویا

بنامود چون قصہ فی عزائی حسین

زہر رواق بلب است نالہ زہرا

چون آہ داشت ستونش دگر غم عراب

وہ بیا دہلی میں محرم ۱۲۸۰
برائے سال بانگش بخیر ہفت
مکان ماتم آل عباسین بنا (۱۲۸۰ھ)

یہی وہ دور تھا جب مرزا اکلکتہ سے واپس آچکے تھے اور مقدمہ پنشن کا فیصلہ ان کے خلاف ہو گیا تھا مرزا کی توجہ زیادہ تر فارسی ادب کی طرف منطقت ہو گئی تھی۔ اور اب وہ تمام چیزوں سے مایوس ہو کر گھس رہے تھے۔

چند سال کے بعد نواب صاحب نے کشمیری دروازے کے باہر مسجد کی تعمیر کی اور مرزا غالب نے اس مسجد کی بھی تاریخ تعمیر کی۔

اعتماد الدولہ کرا فراط جو د

ہست در پیش کنش قلم غدیر
دیدہ در حامد علی کرا و صفا

بنید اسرار ازل را در ضیہ
ساخت در دہلی ہمایوں مسجد

”تا شود طاعت گنبد بر نادر پیر
غالب آن طوبی نشین عند لیب

زد باند از سخن سنجی صغیر
شد تفسیر کعبہ در عالم پذیر

سال تعمیرش بود کعبہ نظیر
سنہ ۱۲۵۴ھ (۱۸۴۱ء)

مرزا صاحب کبھی کبھی اس مسجد میں جاتے تھے
جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں:-

”ہر صبح کو حامد علی کی مسجد میں قرآن جا کر

سنتا ہوں شب کو مسجد میں تراویح پڑھتا

ہوں کبھی جو جی میں آ جاتی ہے تو وقت صوم

مہتاب باغ میں جا کر روزہ کھولتا ہوں اور

سرد پانی پیتا ہوں۔“

(غالب نمبر ایک گزٹہ میگزین)

اعتماد الدولہ نواب فضل علی خان کو محبت دہلی سے تھی اس کا تہمہ عربک کا لے کی شکل میں آج تک موجود ہے اعتماد الدولہ نے جب روپیہ سرکار انگریزی میں داخل کیا تو وقت نامہ میں مجدد دیگر باتوں کے یہ الفاظ بھی تھے اگر گورنمنٹ اس روپے کے بیچ مصرت میں عدم توجہی کا اظہار کرے تو میرے بھانجے اور داماد نواب حامد علی خان گورنمنٹ کو اس طرف متوجہ کرنے رہیں گے۔

سنابہ حامد علی تقریباً نو پنے بہادر شاہ کے وزیر رہی رہے، مگر اس امر کی تصدیق نہیں ہو سکی۔ بہر حال غدر کا ایک واقعہ یوں مشہور ہے کہ نواب حامد علی نے پہلے جنرل چھاوٹی کی بیٹی اور صاحب انگریز کی بیوی کو اپنے گھر میں چھپا رکھا تھا باقی فوج یہ سکر دوڑی آئی۔ گھروٹ لیا، انہیں جان سے مارنا چاہتی تھی کہ مرزا ابوبکر شہزادہ جانتے تھے۔ اس طرح ان کی جان بچی۔ اور انہیں کہیں اور بھیجا۔

یہ اخبار ہر روزہ دربار شاہی اپنے ہفتے فرزند علی کے ہاتھ مولوی رحمت علی ارسطو جاہ مہتمم اخبار سرکار کے پاس بھیجتے تھے۔ تاکہ ہڈن صاحب جنرل ادواج کو اطلاعات بہم پہنچی رہیں اور اپنے وطن قدیم سے غلہ در سد صاحب فروٹ معاصرین سرکار کو بھیجا کرتے تھے جب فوج سرکار شہر میں داخل ہوئی، ایک روز پشتر شہر سے نکل کر برن خانہ میں جا ٹھہرے بعد ازاں سرکار انگریزی ہڈن صاحب کے بلے پر ان کے پاس پہنچے، ان کی خدمت میں ایک دکان پرے پیش کئے اور ان سے اجازت لے کر اپنے خیال کو پرست روٹ

تفا رہے۔

اگر باغیوں میں شمار تھا تو حامد علی خاں نے اس قدر روپیہ انگریزوں کو کیوں دیا۔ بہ اطمینان تمام وطن کیسے آئے انگریزوں کے ساتھ تھے تو قہد کیوں ہوئے اور ان کی تمام جائیداد سکنی جو کاٹھ کے پل سے لے کر ڈفرن برج تک تھی وہ سب کیوں ضبط ہو گئی؟

یہ ضرور ہے کہ نواب صاحب کی رہائی کے لئے مولوی رجب علی صاحب ارسطو جاہ اور خلیفہ محمد حسن صاحب نے بہت کوششیں کیں اور انہی کے باعث وہ رہا ہوئے۔

بہتی کے بزرگوں سے سنا گیا ہے کہ امام باڑہ کا تمام قیمتی سامان فانوس وغیرہ مولوی رجب علی صاحب نے پوری کوششوں سے واپس لیا۔ اور ان کی رہائی کے بعد خط لکھا کہ آپ کا یہ سامان میرے پاس امانتاً موجود ہے چونکہ حامد علی خاں ان کے منون تھے لہذا انہیں بہ خوشی اجازت دی کہ آپ یہ سامان اپنے وطن کے امام باڑہ میں رکھ لیں۔ اس طرح یہ تمام سامان، ۱۹۴۷ء کے ہنگامہ تک جگراؤں رہا۔

فرمیں ان کا آخری وقت بہت تکلیفوں سے گزرا۔ غالب نے اپنے ایک خط مورخہ ۱۸ جولائی ۱۸۵۹ء میں لکھا ہے یہ خط معین الدولہ ذوالفقار الدین حیدر معرود بہ جہدر مرزا کے نام تھا۔

”صاحب! قلی خاں نے غلط کھا ہے۔ نہ حسن علی خاں مقید نہ حامد علی خاں نہ حکیم احسن اللہ خاں، حکم آخرتینوں کے واسطے نہیں ملا، حکیم احسن اللہ کے مکانات پر انکو قبضہ

کیا۔ وہ اشخاص جو باغیوں کے شریک تھے ان کی اجازت سے قلعے میں شریک ہوتے جاتے تھے۔ سیکڑوں آدمیوں کو زاد راہ و سفر خرچ و سواری سے مدد کی یہ قافلہ دس ہزار کے قریب پہنچ گیا۔ ان کے عیال پرست میں رہے باقی لوگ تفرق ہو گئے۔ تین چار دن بعد مولوی رجب علی ارسطو جاہ (ساکن جگراں ضلع لدھیانہ) کے ساتھ نواب صاحب تشریف لائے، اور مولوی صاحب واپس کرناں چلے گئے۔

۱۹ صفر ۱۲۷۴ھ (۱۸۵۴ء) قبل از نماز صبح رچرڈ کلکٹر کرناں مع دو سوار کے آئے۔ نواب صاحب کا گھر گھر لیا۔ تقریباً ۱۰ لاکھ کا سب مال و اسباب لوٹ لیا یہاں تک کہ سردوں پر چادر بھی نہ رہی چنانچہ ایک باغی شخص کے پاس سے جو اسی لوٹ میں شریک تھا پانی پت میں ایک الامراہد ایک گھنٹہ بھلا جس کی قیمت کا اندازہ ۸۰ ہزار روپے ہوا۔ اس کے بعد حامد علی خان، میر عباس میرزا، محمد ولیہ مرزا اور ۲۲ ملازمین کو قید کر کے پیادہ کرناں لے گئے وہاں سے شکر میں پر سوار کر کے دہلی بھیج دیا۔ باقی عورات کو زندان وطن میں رہنے دیا۔ پڑسن صاحب جو نواب حامد علی خان کے مددگار تھے وہ حضرت گنج کھنویں مارے گئے۔ لہذا یہ وسیلہ ظاہری بھی ختم ہو گیا۔ غرض غدر کے بعد ۱۱ ماہ تک حوالات میں رہے فردری ۱۸۵۹ء میں رہا ہوئے۔

مندرجہ ذیل سطور تیسرا التوا ریخ کی ہیں، جن سے ایک طرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حامد علی خان انگریزوں سے مل گئے، دوسری طرف یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کلکٹر کرناں نے ان کو قید کر کے دہلی واپس بھیج دیا۔ دونوں چیزوں میں

لی گیا۔ زمانہ مکان جو عقب حمام سے اس میں ایک انگریز اتر اہوا ہے۔ بنیاں کو ۲۵ روپے کرایہ دیتا ہے۔ وہی سنگھ سالک رام کو ان کو مکانات مل گئے۔ ایسا بھی سنا ہے کہ ان کے دینی بیج گئے۔ اب وہ حامد علی خاں کو قطب الدین سوداگر کی کوٹھی سے اٹھا کر اپنے مکان میں لے گئے۔

نواب حامد علی خاں کے کوئی اولاد نہ رہی تھی تعنی حرم اولاد نہ تھی جس کی شادی انہوں نے اپنے بھانجے اسد علی خاں مین سے کی تھی (جو ایک مشہور شاعر تھے اور جن کے نوے اپنی پاکیزگی زبان اور رقت آمیزی کے لحاظ سے آج تک مشہور ہیں)

نواب صاحب اپنے عادات و خصائل کے اعتبار سے ہمدرد آدمی تھے جھک کر لمٹان کی عادات میں داخل تھا۔ جب بھی وہ کہیں پرست اپنے وطن میں آتے تو ان کی حدیں داخل ہوتے ہی ہاتھی سے اتر پڑتے اور بستی میں پیدل داخل ہوتے۔ لوگوں نے اسکی وجہ دریافت

کی تو کہا مجھے یہ دیکھ کر شرم آتی ہے کہ میں ہاتھی پر سوار ہوں جبکہ میرے اہل وطن کے پاس یہ سواری نہیں ہے۔ ایک اور واقعہ ان کے متعلق سنا گیا ہے کہ انہوں نے دہلی میں کوئی تقریب کی۔ اس کے بعد وطن آئے اور اہل وطن کی دعوت بھی اسی تقریب کے سلسلے میں کی۔ کیا چھوٹے کیا بڑے سب شریک ہوئے لیکن ایک سید صاحب جو نواب صاحب سے خفا تھے وہ شریک نہ ہوئے نواب صاحب نے چاروں طرف اپنے آدمی دوڑائے بڑی شکل سے پتہ چلا لوگوں نے لاکھ کوشش کی کہ شریک ہو جائیں لیکن وہ نہ آئے آخر نواب صاحب کو خود جانا پڑا اور منکر لائے اور ان کو بھی شریک طعام کیا۔

نواب صاحب کا انتقال دہلی میں ہوا۔ پروں شہر یہ باغ میں دفن ہوئے۔ یہ حصہ اب دہلی کے ریلوے اسٹیشن میں شامل ہو گیا ہے!

حوالہ جات: غالب از مہودرہ باہرہ غیر مطبوعہ نوشتہ ۱۳۰۱ھ اردوئے معلیٰ، قیصر التواریخ،

مکاشفات کشفی

(سلسلہ صفحہ ۱۰۱)

نایاب اور متاع مستدرک ہے اس لئے ان کا وجود بازار جماعت کا ایک ایسا زبردست اثاثہ ہے کہ اگر ہم اس کی قدر نہ کریں تو اپنے نفس کی شرانت کے واسطے کوئی دلیل ہی نہ مل سکے گی۔
پیدا کہاں ہیں ایسے پرانے بلیغ لوگ
افسوس تم کو میرے محبت نہیں رہی

جزائر فلپائن میں میرا قیام

(از جناب فقار حسین صاحب ایم ایس بی)

اٹھاون مربع میل ہے۔ جن میں ۷۰ مربع میل رقبہ میں مھلیاں واقع ہیں۔ اس کا کل رقبہ مشرقی پاکستان کے دو گنے رقبہ سے کسی قدر زیادہ ہے۔ اس کے گیارہ بڑے بڑے جزیروں کا رقبہ ایک لاکھ مربع میل ہے۔ ان جزیروں میں سے دو بڑے جزیرے بہت مشہور ہیں ایک لوزان جو شمال میں واقع ہے اور دوسرا منڈان جو جنوب میں ہے مجھے جن مقامات میں جانے کا اتفاق ہوا وہ سب لوزان میں واقع ہیں۔

جاپان کو چھوڑ کر دیگر مشرقی ممالک کی نسبت میرا گمان یہ تھا کہ وہ پاکستان سے کم ترقی یافتہ ہیں۔ اس لئے جب ہمارا ہوائی جہاز جبکہ رات کو منیلا کے اوپر پرواز کر رہا تھا تو یہ دیکھ کر میرے دل میں سرور و استعجاب کی لہر دوڑ گئی کہ منیلا کے وسیع رقبہ پر مختلف رنگوں کی بنیاد روشنیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ رات کو ہوائی جہاز سے منیلا کا نظارہ بہت ہی پُر لطف ہوتا ہے۔ منیلا فلپائن کا دارالسلطنت ہے۔ اس کا رقبہ کراچی سے کہیں زیادہ ہے اگرچہ اس کی آبادی صرف ۱۲ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔ اس کی مٹرکیں عمدہ اور با ترتیب ہیں۔ عمارتیں بلند اور پارک

اب سے ۱۶ ماہ قبل مجھے معلوم ہوا کہ میں ایڈمنسٹریٹو مینجمنٹ پروگرام میں شرکت کی غرض سے فلپائن بھیجا جا رہا ہوں اسی وقت سے میں نہایت بے چینی کے ساتھ وہاں جانے کے دن کا منتظر رہنے لگا۔ یہ پروگرام باگویو کے مقام پر ہارورڈ یونیورسٹی کے زیر اہتمام دو ماہ تک ہونے والا تھا۔ اس وقت تک مجھے چٹاگانگ سے آگے مشرق کی طرف جانے کا اتفاق کبھی نہیں ہوا تھا۔ میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ جس ملک میں جھک جانا ہے وہاں کے متعلق جتنی معلومات حاصل ہو سکیں کراچی چھوڑنے سے قبل فراہم کر لوں چنانچہ کچھ معلومات مجھے سرکاری ذرائع سے حاصل ہو گئیں۔ فلپائن ایک ایسا ملک ہے جس میں ۷۰۰۰ جزیرے شامل ہیں اس کو مشرق کا گوہر نامہ دار بھی کہا جاتا ہے۔ یہ جزیرے خط استوا کے نزدیک شمال کی جانب واقع ہیں اور ایشیا کے جنوبی کنارے سے کچھ فاصلہ پر تقریباً ۱۰۰۰ میل تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان جزیروں کا پھیلاؤ شمالاً جنوباً ۱۱۵۲ میل ہے شمال میں فارموسا سے لے کر جنوب میں بورنیو تک ان کا سلسلہ چلا گیا ہے۔ یہ فاصلہ مغربی پاکستان کے شمالاً جنوباً فاصلہ سے کچھ ہی زیادہ ہے خشکی کا رقبہ ایک لاکھ ۱۵ ہزار سو

منافع سے ملنے جتنے ہیں۔ درخت اور پودے زیادہ تر وہی ہیں جو پاکستان میں پائے جاتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس ملک میں شریکین مقابلتاً بہت عمدہ ہیں۔ کاشت کے طریقے بھی عموماً وہی ہیں جو پاکستان میں رائج ہیں وہی قدیم طرز کے ہل استعمال ہوتے ہیں اور ان میں بھینسے جھتے جاتے ہیں۔

منیلا میں چار یوم قیام کرنے کے بعد میں باگیو کے لئے روانہ ہوا۔ سفر کا کچھ حصہ سڑک کے ذریعہ طے کرنا پڑا اور کچھ ریل سے۔ باگیو ایک پہاڑی مقام ہے جو پانچ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ ریل کا سفر نہایت آرام دہ تھا اور سڑک کا سفر نہایت فرحت بخش کیونکہ پہاڑیاں چنار کے سرسبز درختوں سے ڈھکی ہوئی تھیں جس کی وجہ سے منظر نہایت خوب صورت اور دل آویز ہو گیا تھا۔

میں نے باگیو میں دو ہفتے تک قیام کیا۔ اس عرصہ میں زیادہ تر بارش ہوتی رہی۔ صبح کو دھوپ خوش گوشت ہوتی تھی اور تیسرے پہر سے بارش ہونے لگتی تھی جس کا سلسلہ شام تک جاری رہتا تھا۔ مجھے بتایا گیا کہ یہاں عموماً اسی طرح کا موسم رہتا ہے۔ پروگرام میں شرکت کرنے والے افراد دھوپ کا لطف نہیں اٹھا سکے کیونکہ تعلیمی مباحث کے لئے صبح کا وقت رکھا گیا تھا۔ اور شام کو بارش کی وجہ سے باہر نکلنا محال تھا۔ پروگرام میں حصہ لینے والوں نے کچھ ایسا محسوس کیا کہ ہارورڈ یونیورسٹی نے جس کے سپرو پروگرام کا اہتمام تھا موسم کی منصوبہ بندی اس طرح کی تھی کہ پروگرام میں شرکت کرنے والے

دیسے ہیں۔ فہر بہت صاف ستھرا ہے۔ مجھے یہاں جون کے مہینے میں چار یوم قیام کرنے کا اتفاق ہوا۔

اس ملک کے سکوکھپور کہتے ہیں۔ سرکاری سڑج کے مطابق ۲۰ پیسو ایک امریکن ڈالر کے برابر ہوتا ہے مگر پیسو کی قیمت خرید ۵۰ امریکن سینٹ کے قریب ہے۔ میرے نزدیک پیسو کی واقعی قوت خرید ایک پاکستانی روپیہ کے برابر ہوگی۔ یہاں ہر چیز پاکستان سے زیادہ گراں ہے اور محنت کش طبقہ کی اجرت بھی زیادہ ہے۔ مثلاً دھلائی ہی کو لیجئے۔ میں نے سنگاپور میں ایک پانچ ماہہ کے لیے خریدا تھا۔ اس کو منیلا میں معمولی ڈیلیوری (ارجنٹ ڈیلیوری نہیں) کے لئے دھلائی کو دیا تو وہ روپے کے مساوی اجرت دینی پڑی۔ ایک معمولی کلرک کی ماہواری تنخواہ ۲۰۰ پیسو ہوتی ہے جو پاکستانی سکے میں ۵۰۰ روپے کے مساوی ہے۔ مگر اس تنخواہ میں بھی ٹیپائن کا کلرک اس فراغت کے ساتھ زندگی بسر نہیں کر سکتا جو اسی حیثیت کے کلرک کو پاکستان میں حاصل ہے۔

منیلا کے دوران قیام میں مجھ کو مفصلات میں جاننے کا بھی موقع ملا۔ صوبہ بائٹن میں سب سے زیادہ خوبصورت جھیل کی سیر کرنے کا اتفاق ہوا اس جھیل کو "مال لیک" کہتے ہیں۔ یہ ایک وسیع جھیل ہے اور اس کے وسط میں ایک جزیرہ ہے جو آتش فشاں پہاڑ کی چٹانوں سے بنا ہے۔ اس مقام کو دیکھنے کے لئے سیاح دور دور سے آتے ہیں۔ اس ملک کے دیہات میں سفر کرتے ہوئے باطل یہ معلوم ہوتا تھا کہ میں وطن ہی میں سفر کر رہا ہوں کیونکہ گرد و پیش کے مناظر بہت کچھ مغربی پاکستان کے دیہاتی

میرے لئے مخصوص انتظام کر دیا۔

باگلوں کے قیام کے دوران میں نے ہفتہ کی آخری تعطیلات میں بعض دوسرے مقامات بھی دیکھے ان میں سے خاص اہمیت۔ امبکلاؤ کے بند اور بجلی گھر کا محل ہے۔ بند تو ایسا ہی ہے جیسے دنیا میں دوسرے مقامات پر بھی پائے جاتے ہیں۔ مگر بجلی گھر مکمل طور پر زمین دوز ہے۔ وہاں جانے کے واسطے جو بس ہم نے کرایہ پر لی تھی اس کو بجلی گھر تک پہنچنے کے لیے ایک لمبی سڑک سے گزرنا پڑا۔ یہ انجنیری کا بڑا کارنامہ ہے جس کی تعمیر میں امریکی ایماڈ اور ملکی وغیرہ کی انجنیروں کا اہم حصہ ہے۔ باگلوں کو واپس آتے ہوئے ایک ایسا ہی دوسرا بجلی گھر دیکھنے کا موقع ملا جو زیر تعمیر تھا۔ میرا ارادہ باگلوں کے قریب سونے کی کانیں دیکھنے کا بھی تھا لیکن انکو دیکھنے کا موقع نہیں مل سکا۔ سونے اور چاندی کے تاروں سے بنے ہوئے نوادر اور زیورات بھی باگلوں کی مخصوص صفت ہیں۔ میں کسٹم کی پابندیوں کی وجہ سے ان نواد کے صرف دو ایک نمونے ہی لاسکا۔

فلپائن کے زمانہ قیام میں میں نے متعدد ایسی باتیں معلوم کیں جو فلپائن اور پاکستان میں مشترک ہیں۔ دونوں ملکوں میں دفتری زبان انگریزی ہے، دونوں کی معیشت کو زرمبادلہ کی کمی کی وجہ سے نقصان پہنچ رہا ہے کئی کمپنیاں تیل کے ذخیروں کی تلاش میں سرگرم ہیں۔ دونوں کی اقتصادیات میں غالبہ حصہ زراعت کا ہے۔ دونوں کو امریکی امداد کا سہارا مل رہا ہے۔ دونوں میں نظام حکومت جمہوری ہے۔

افراد کو باہر نکلنے کا موقع نہ ملے تاکہ وہ مطالعہ میں مشغول رہیں۔ اس موسم میں کئی مرتبہ طوفان باد بھی آئے جس کی وجہ سے مسلسل کئی دن تک بارش ہوتی رہی۔ ہر طوفان کے لیے فلپائن کے محکمہ موسمیات نے زمانہ نوعیت کے نام مخصوص کر رکھے ہیں مثلاً الاس، بیٹی وغیرہ۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ ایسے نام تجویز کرنے کی کیا وجہ ہے۔ کیونکہ میرے ذہن میں ہوائی طوفان اور فلپائن کی صنف نازک کے درمیان کوئی قدر مشترک نہیں آتی۔ ممکن ہے فلپائن کے شادی شدہ مرد کوئی مشترک خصوصیت بتا سکیں۔

فلپائن کے متعلق ایک سرکاری کتاب میں بیان کیا گیا ہے کہ چاول کے بعد چھپل فلپائن کی مخصوص غذا ہے۔ مگر باگلوں کے ہاں تو وہ ایک قیام کے دوران مجھے تجربہ ہوا کہ چاول کے بعد مخصوص غذا سور کا گوشت ہے۔ ان کے اکثر کھانوں میں سور کا گوشت شامل ہوتا تھا۔ ہوٹل کے انتظامیہ نے ان میں سے ایک مرتبہ چورسے کا شوربہ طلب کیا جو کھاؤں کی فہرست میں درج تھا۔ جب شوربہ آیا تو مجھے اس میں کچھ سُرخ سُرخ مہین ٹکڑے نظر آئے۔ دریافت کیا تو ملازم نے مجھے بتایا کہ یہ سور کا گوشت تھا۔ دوسری مرتبہ میں نے کھائے کا بھنا ہوا گوشت طلب کیا تو اُس کے ساتھ ترکاری میں وہی سُرخ ذرات موجود تھے۔ مجھے پھر یہی بتایا گیا کہ لذیذ بنانے کے لیے سور کا گوشت شامل کیا گیا تھا۔ اس وقت سے میں زیادہ تر سبز ترکاریوں پر گزارہ کرنے لگا۔ اور ہوٹل والوں سے کہہ کر ایسا انتظام کر لیا کہ میرے کھانے میں سور کا گوشت سامنے نہ لایا جائے۔ ہوٹل والوں نے میرے ساتھ اس بارے میں مکمل تعاون کیا اور

کاسا مان شمال ہیں۔ برآمدی تجارت زیادہ تر ریاستہائے متحدہ امریکہ، جاپان، انڈونیشیا اور جرمنی سے۔ ہمارا ملک فلپائن کے ساتھ کوئی قابل ذکر کاروباری تعلقات نہیں رکھتا۔ البتہ یہ معلوم ہوا کہ پاکستان ریلوے اس ملک سے کچھ کلکڑی کے سلیپر خرید کر رہی ہے۔

فلپائن کے باشندوں اور وہاں کی حکومت کا یہ اقدام قابل تحسین ہے کہ فلپائن کو جاپانی قبضہ اور امریکی فوج کے دوبارہ قبضہ کے دوران میں جو عظیم نقصان پہنچا تھا اس کی تلافی مکمل طور پر کر لی گئی ہے۔ مگر باشندوں کی یاد سے جاپانی قبضہ کے دوران کئے ہوئے مظالم ابھی تک محو نہیں ہوئے ہیں اور جب اس بارے میں ان سے گفتگو آجاتی ہے تو ان کی شدتِ احساس عیاں ہوجاتی ہے۔

ہندوستان اور ہندوستانیوں کے مقابلہ میں فلپائن پاکستان اور پاکستانیوں سے اچھی طرح واقف نہیں ہیں۔ بد قسمتی سے یہ بات دوسرے غیر مالک میں بھی صادق آتی ہے۔ اس کا ایک واضح اور اہم سبب جو مجھ کو معلوم ہوا ہے کہ فلپائن، سنگاپور اور مالک کامنگ میں ہندوستانی باشندے تجارت کے سلسلے سے قیام پذیر ہیں۔ مثلاً میں کئی اہم اسٹورز ایسے ہیں جو ہندوستانیوں کی ملکیت ہیں اور خود باگوپو جیسے چھوٹے مقام برتین اہم اسٹورز کے مالک ہندوستانی ہیں۔ تقریباً تمام ہندوستانی اسٹورز کے مالک سندھی ہندو ہیں جو ہندوستان کو نقل و حرکت کے لیے آگئے ہیں۔ باگوپو میں مقیم ہندوستانی باشندے تعلیمی

اور دفتروں مغربی جمہوریتوں سے رشتہ قائم کئے ہوئے ہیں۔ دونوں کو دوسری جنگ عظیم کے بعد آزادی نصیب ہوئی۔ فلپائن یکم جولائی ۱۹۴۶ء کو آزاد ہوا اور پاکستان ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو۔ دونوں نے پانچ سالہ منصوبے تیار کئے ہیں۔ دونوں ملکوں میں تیزی کے ساتھ صنعتی کارخانے قائم ہو رہے ہیں اور تعمیر کا کام دونوں ممالک میں تیز رفتاری کے ساتھ جاری ہے۔ نیز باشندوں کی مہمان نوازی کا طریقہ بھی وہی روایتی مشرقی خاطر دعات کا طریقہ ہے۔

فلپائن تعلیم کے لحاظ سے پاکستان سے کہیں آگے ہے یہاں کی آبادی صرف ۲ کروڑ ۲۰ لاکھ ہے اور پاکستان کی ۸ کروڑ چالیس لاکھ۔ لیکن خاندانہ اخراجات اس ملک میں ۹۰ فی صدی ہے جبکہ پاکستان میں صرف ۱۵ اور ۲۰ فی صدی کے درمیان ہے۔ ۱۹۵۴-۵۵ اور ۱۹۵۵-۵۶ء

یعنی دو سال کے عرصہ میں پانچ ہزار سے زیادہ درسوں کی خدماتیں تعمیر ہوئی ہیں جن پر ۵ کروڑ روپیہ کے مساوی رقم صرف ہوئی تھی جبکہ کل بجٹ دو ارب ۳۰ کروڑ کے قریب تھا۔ مجھے یقین ہے کہ ناظرین اس امر سے باخبر ہوں گے کہ ان اعداد کے مقابلہ میں پاکستان کے اعداد و شمار کیا حیثیت رکھتے ہیں۔

جو اصحاب فلپائن سے تجارتی تعلقات پیدا کرنے میں دلچسپی لیتے ہوں ان کی اطلاع کے لئے یہ بتانا چاہتا ہوں کہ فلپائن سے برآمدی اشیاء میں۔ خاصاً ہیت تانبہ، شکر، کلکڑی کے ٹکڑے، عمارتی کلکڑی، نایل کے تیل وغیرہ کو حاصل ہے اور درآمد کی خاص اشیاء میں مشینیں، کپڑا، پٹرول کی چیزیں، دھاتیں اور حمل و نقل کے ذرائع

آخر میں یہ کہنا میرے لئے لازم ہے کہ اہل فلپائن کی خاطر مہمات ہمیشہ میرے دل پر نقش کا لچر بن کر رہے گی اور وہ پرجوش 'مہوبے' بھی جس کے ساتھ وہ میرے پاکستانی دوستوں کا اور میرا خیر مقدم کرتے تھے۔ میں بھی اپنے فلپائنی دوستوں کو تیرے دل سے سلامت کہتا ہوں۔

کوری میں حصہ لینے والے ہندوستانیوں اور پاکستانیوں کے ساتھ دوستانہ مراسم کے ساتھ پیش آتے تھے اور اکثر ان کو ہندوستانی کھاؤں کے لئے ضیافت پر مدعو کرتے تھے۔ ہم ایسی ضیافتوں کے منتظر رہا کرتے تھے اور اس کی وجہ صاف ظاہر ہے۔

اہل فلپائن بہت محبت کے ساتھ پیش آتے ہیں مغربی طرز کی پوشاک پہنتے ہیں بہت متواضع ہوتے ہیں اور عام طور پر صاف ستھرے مایل جول رکھنے والے اور خوش مزاج ہیں۔ وہ رقص و سرود کے شوقین ہیں اور چانچا اور بوگی طرز کے عام پسند ناچ میں تقریباً ہر شخص مہارت رکھتا ہے۔ میں نے ان کو دوسروں کی امداد پر بھی آمادہ پایا۔ مجھے 'کنز کلب' کے سالانہ کنونشن میں شرکت کا موقع ملا جس میں ملک فلپائن کے ۳۰ لائسنس کلبس کے نمائندوں نے شرکت کی۔ وہاں کثیر اجتماع کو دیکھ کر یہ واضح ہوتا تھا کہ یہ لوگ جماعتی امداد کے کاموں میں بہت دلچسپی لیتے ہیں۔

اہل فلپائن کا زیادہ حصہ انگریزی بولتا ہے اور جن لوگوں سے میرا سابقہ رشتہ وہ انگریزی خوب رواں بول لیتے تھے۔ اسی وجہ سے مجھے وہاں کی مقامی زبان جس کو 'ٹیگالوگ' کہتے ہیں سیکھنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ مجھے اس زبان کے طرف دو الفاظ یاد ہیں ایک 'مہوبے' جس کا مفہوم خوش آمدید یا مبارکباد ہے اور دوسرا 'سلامت' جس کا مفہوم ہے "میں شکر گزار ہوں"۔

خواجہ افلاک

آزاد کی رگ سخت ہے مانند رگ سنگ
محکوم کی رگ نرم ہے مانند رگ تاک

محکوم کا دل مردہ و افسردہ و نومید
آزاد کا دل زندہ و پُرسوز و طربناک

آزاد کی دولت دل روشن نفس گرم
محکوم کا سرمایہ فقط دیدہ نمناک

محکوم ہے بیگانہٗ اخلاص و مروت
ہر چند کہ فطرت کی دلیلیں ہیں ہے چالاک
محکم نہیں محکوم ہوا آزاد کا ہم دشمن
وہ ہندہٗ افلاک ہے یہ خواجہٗ افلاک (عطار خیال)



زندگی کی گراں باریاں

(سلسلہ گزشتہ)

(انجنا بیچلرین)

کی طرف رجحان زیادہ نہیں تھا۔ اس وجہ سے نظام کالج پر سالانہ کئی ہزار روپیہ خرچ ہونے پر بھی ایک دو سے زیادہ بی۔ اے برآمد نہیں ہوتے تھے۔ ڈل کا امتحان سرکاری ہوتا تھا۔ ایک سو دو سو طلباء شریک ہوتے۔ ڈل کے امتحان کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ ۱۹۳۰ء میں جب ایک جاگیردار یعنی اعظمی طبقہ کے نرزند (سید جمال الدین زمانہ ما بعد صادق جنگ) نے اس میں بدرجہ اعظمی کا میابی حاصل کی تو دوسرے امر کے لوگوں کی ترغیب کے لئے سرکاری طور پر جریدہ میں ان کی اس کامیابی پر اظہار خوشنودی کیا گیا۔

مدرسہ دارالعلوم پنجاب یونیورسٹی سے ملحق تھا اور یہاں فوقانی اور اعظمی تعلیم منشی۔ منشی عالم منشی نائل مولوی۔ مولوی عالم۔ مولوی فاضل کی تعلیم کے ساتھ ابتدائی اور وسطیٰ تعلیم بھی ہوتی تھی سرکاری مڈل اور فوقانی اسکولوں میں مدراس یونیورسٹی کے مقررنہ تعلیم دی جاتی تھی کیونکہ میٹرک کا امتحان بھی مدراس یونیورسٹی کے تحت تھا۔

خواتین کی تعلیم کے لئے صرف ایک مدرسہ نام پل

علمی حالات | حیدرآباد کے تاریخی حالات۔ معاشرت و تمدن رواج وغیرہ کے بعد اب میں مختصراً علمی حالات کا تذکرہ کرتا ہوں۔ علمی حل و حل اور تعلیمی سہولتیں اس زمانہ میں نایاب تھیں علم کی گرم بازاری محفوق تھی نہ تو اس قدر مدرسے تھے اور نہ طلباء کی کثرت ہوتی تھی نہ تو اخبارات اور رسالے تھے اور نہ انجمنیں ایک جمود تھا جہالت کی تاریکی تھی جو حیدرآباد کی فضا پر چھائی ہوئی تھی کہیں کبھی افق پر علم کی روشنی کی کوئی کرن نظر آ جاتی تھی۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند عقلمن کے تحت اس وقت کی علمی حالت کا جائزہ لیا جائے۔

مدرسے | حیدرآباد میں اعلیٰ تعلیم کے لئے ایک کالج نظام کالج تھا اور دوسرا کالج دارالعلوم تھا جہاں شرقی علوم کی تعلیم ہوتی تھی ان دونوں سرکاری مدرسوں کے علاوہ مدرسہ نظامیہ غیر سرکاری مدرسہ تھا۔ یہاں دینیات کی تعلیم ہوتی تھی چند سرکاری ہائی اسکول بھی ہائی اسکول۔ چار گھاٹ ہائی اسکول اور مدرسہ عالیہ اور دو ایک امدادی اسکول تھے۔ چند سرکاری مڈل اور چند تختانی مدرسے تھے۔ عام طور سے انگریزی تعلیم

تھا جس میں تعلیم کا انتظام اپنی اسکول تک تھا مگر کوئی لڑکی اس جماعت میں نہیں تھی۔ لڑکیوں کی کل تعداد جو پہلی جماعت سے آخری جماعت تک تھی ایک سو کے اندر ہوتی تھی۔

یہ تو بلکہ حیدر آباد کی حد تک تھا اصطلاح کی حالت اس سے بدتر تھی چند ٹڈل اور دو ایک اپنی اسکول تھے تختانی اسکولوں کی تعداد پرے قلمرو آصفی میں چند بڑے پڑھتے تھے۔

اخبارات روزانہ اخبارات سے کسی کو دلچسپی نہیں تھی اس لئے جو اخبار شائع ہوتے وہ جلد بند ہو جاتے ایک دو روزانہ اخبار تھے یعنی مشیر دکن اور علم و عمل ان کی اخراجت روزانہ بمشکل ہزار بارہ سو ہوتی تھی اس میں بھی بڑا حصہ سرکاری طور پر دفاتر میں خرید جاتا۔ البتہ جنگ ترکی اور یونان اور جنگ روس و جاپان شروع ہوئی تو باہر کے کچھ اخبار آنے لگے تھے لاہور سے وطن اور بیسہ اخبار (ہفتہ وار) اور مدراس سے منبر دکن۔ نیر آصفی جریدہ روزگار (ہفتہ وار) آتے تھے مدراس کے اخباروں میں حیدر آباد کی سیاست اور عہدہ داروں کے متعلق تفصیلی مضامین ہوتے تھے۔ اس لئے یہ اخبار ہفتہ وار ہونے کے باوجود سو دو سو حیدر آباد میں آتے تھے دو ایک ماہوار رسالے شائع ہوتے تھے۔ مگر ان کی عمر زیادہ نہیں ہوتی تھی۔

کتاب فروشی جب علم سے دلچسپی نہیں تھی تو ظاہر ہے کتب کی فروخت کیسے ہو سکتی تھی۔ چنانچہ حیدر آباد میں چار مینار کے پاس دو چار کتب فروشوں کی دوکانیں تھیں ان کے پاس بھی زیادہ تر یا تو قانونی کتب ہوتیں یا

مدرسوں کی نصابی کتابیں اگر علمی اخلاقی تاریخی وغیرہ کتابوں کی ضرورت ہوتی تھی تو شمالی ہند سے یعنی دہلی لکھنؤ۔ لاہور سے ملگوانی پڑتی تھیں ایک دو اصحاب ایسے موجود تھے جو شمالی ہند سے کتابیں طلب کرنے اور لوگوں کے مکان پر جا کر فروخت کرتے ان کے پاس مولانا مشر۔ نذیر احمد۔ مولوی شبلی وغیرہ کی کتابیں برقی تھیں لوگوں کو مطالعہ کا شوق نہیں تھا کتب خانہ آصفیہ میں آنے والوں کی تعداد چند افراد پر مشتمل ہوتی تھی۔ ان میں بھی زیادہ تر انگریزی اخباروں کا مطالعہ کرتے تھے۔

انجمنیں دو ایک علمی انجمنیں قائم تھیں مگر اس کی جانب لوگوں کی توجہ نہیں تھی اگر کسی انجن کے جلسہ میں پندرہ بیس اصحاب شریک ہو جائے تو جلسہ کامیاب سمجھا جاتا تھا۔ علمی لکچر جو ان انجمنوں میں ہوتے وہ زیادہ تر تعلیمی یا معاشرتی موضوع پر ہوتے تعلیم نسواں اور پردہ تعداد ازدواج وغیرہ جیسا کوئی عنوان زیادہ زیر بحث ہوتا تو رسالوں میں ان کے متعلق مضامین شائع ہوتے روزانہ اخبارات میں مضامین لکھے جاتے۔ چنانچہ مولوی محب حسین نے جب تعلیم نسواں اور پردہ کی مخالفت میں لکچر دیا تو ان سے موافق اور مخالفت کئی اصحاب نے اخباروں اور رسالوں میں مضامین لکھے۔

اصحاب حق اور صاحبان علم کا اجتماع جام علمی جمود اور پستی کے باوجود حیدر آباد میں اصحاب علم اور ادب دانش کی کمی نہیں تھی بلکہ ہندوستان کے بہترین دل و

تھے میکش کے شاگردوں کا ایک الگ اسکول تھا۔ اس کے بعد حضرت داغ حیدر آباد آگئے اور ان کو حضور کی اُستادی کا موقع مل گیا۔ ڈونہار ماہوار اور خطاب ناظم یار جنگ دہیرا لدولہ فیض الملک بلسبل ہندوستان سے ملقب کئے گئے اس زمانہ میں "کنٹری" اصحاب کی الگ جماعت تھی حبیب کنٹری ان کے سرگروہ تھے۔

اس تفصیل کے بعد اب میں اپنے حالات کی جانب متوجہ ہوتا ہوں۔ میرے والد مولوی عبدالقادر صاحب ترپ بازار میں اپنے ذاتی مکان میں رہ کر تھے یہ ایک کشادہ باغ تھا جس میں پانچ موٹ کی پختہ باؤلی تھی۔ باغ ترپ باغ سے موسوم تھا اور باؤلی ترپ باؤلی کہلاتی تھی میرے والد نے اس باغ کو خریدا تھا اور اس کے قدیم مکان کے علاوہ ایک اور مکان بنوایا تھا یہ دونوں مکان اب تک موجود ہیں جو مکان خریدا گیا تھا وہ کسی زمانہ میں حکومت آصفیہ کی فرنیچر فوج کا صدر مقام تھا ترپ کے لحاظ سے ترپ باغ کہلایا تھا۔

ترپ باغ کو میرے والد نے اپنی خوش سلیقگی سے خوشنا اور آراستہ کر دیا تھا زیر زمین نلوں سے حوضوں میں پانی لایا جاتا اور فوارے چھوٹتے تھے۔ گلاب۔ موتیا۔ جنیلی۔ جئی۔ گل مہدی کے تختے لگائے گئے تھے بیووں کے درخت تھے۔ انگور۔ موز۔ انار۔ جاک۔

داغ یہاں موجود تھے مثلاً فاب محسن الملک (مولوی جہنگری) فاب وقار الملک (مولوی مشتاق حسین) مولوی چرغ علی (اعظم یار جنگ) مولوی عزیز مرزا۔ پنڈت رتن ناتھ شرما مولوی نذیر احمد۔ ظفر علی خاں۔ شرر۔ مولوی شبلی۔ سید علی گلوی مولوی سید حسین بگرامی (فاب عماد الملک) وغیرہ۔ ان اصحاب کی وجہ سے خاصی چہل پہل تھی۔ مگر یہ اصحاب بھی زیادہ تر سیاسی کشمکش اور سیاسی الجھنوں (پارٹی فیلنگ) میں گرفتار رہے۔

حیدر آباد میں شروع شاعری کا چرچا ہر زمانہ میں رہا قطب شاہی سلطنت کے بعد جب مغلیہ دور آیا تو اس وقت بھی ولی اور سمرج کی وجہ سے مستقر حکومت اورنگ آباد میں شعر اہ شاعری کا بازار گرم رہا اس کے بعد جب آصفیہ حکومت قائم ہوئی تو خود ہنوا اول اور راجہ چند لال کی وجہ سے شاعری کا بازار گرم رہا چنانچہ اسطو جاہ کی مدح میں لکھے ہوئے قصائد و جملہ میں ترتیب پائے ہیں۔ راجہ چند لال کے پاس بیسیوں شاعر جمع تھے۔ جن میں شمالی ہند کے شعرا بھی شامل تھے نومن اس طرح یہاں شاعری سے دلچسپی رہی میرے بچپن کے زمانہ میں شاعری سے لوگوں کو دلچسپی تھی صحت اور حضرت فیض کے عرس کے موقع پر شاعر ۲۰۰ اور انہیں شاگردان فیض کے علاوہ دوسرے شعرا جمع کر کے اور کلام کا مجموعہ شائع ہوتا تھا میکش حیدر آباد میں آکر ہی مسلمان ہو کر حضرت میراں علی علوی کے مرید ہوئے

ساتھ لے جاتے تھے۔

ہمارے خاندان کی مستورات دعوتوں میں مخصوص گھروں کو جاتی تھیں عموماً صرف "خاندان نو اٹھ" کی حد تک آمد و رفت تھی چار سال سے کچھ زیادہ ہونے پر بھی میں اپنی والدہ کے ہمراہ زنانہ دعوتوں میں جاتا تھا۔ میری والدہ ان دعوتوں میں سب سے گھل مل نہیں جاتی تھیں ان کی دو چار ہی ملاقاتی تھیں اس لئے وہ ضرور کبھی جاتی تھیں حالانکہ ایسا نہیں تھا بلکہ وہ بہت دیر سے دیر سے دوستی کرتی اور دوستی کو نبھاتی تھیں۔

روزانہ بعد مغرب نانا صاحب کے مکان میں ہمارے پھوپھا مولوی صفی الدین صاحب مولوی عبداللہ صاحب اور نانا صاحب کے چھوٹے بھائی مولوی حلیل اللہ صاحب آ جلتے تھے اور والد بھی رہا کرتے ان صاحبان میں حیدر آباد کی سیاسی تاجپتی علی گفتگو سب کا موضوع ہوتا تھا۔ ہم بچے ان باتوں کو سنا کرتے میرے بڑے اموں مولوی محمد غوث مرتضیٰ صاحب انگریزی سے واقف تھے وہ انگریزی اخبار پڑھ کر واقعات سنایا کرتے خصوصاً جنگ روس و جاپان کے واقعات کا مجھے اچھا خیال ہے کبھی کبھی شعر بازی بھی ہوتی تھی نیاز جماعت سے ادا ہوتی کبھی قرآن کے ختم ایصالِ ثواب کے لئے پڑھ جلتے خاندان کے سب مرد شریک ختم قرآن ہوتے تھے۔ بوائی جہاز کا آغاز ابھی ہوا تھا اخبار میں اس کے تجربے کی خبریں شائع ہوتی تھیں۔

صبح دوپہر اور شام کو دسترخوان پر سب کھاتے تھے۔ جس زمانہ میں والدہ اپنے باغ میں دو تین ٹونا جابا

آم۔ لمبو۔ وغیرہ ہوتا تھا اس میں ترکاری وغیرہ کی کاشت ہوتی تھی۔ ان سب کی بدولت باغ سرسبز و شاداب اور خوشبو سے معطر رہتا تھا۔ صبح اور شام میں درختوں کو پانی دیا جاتا شام کو مانی اور مالن چمن کے کونڈوں میں پانی ڈالا کرتے۔ باغ میں پردہ بھی کرایا جاتا اور مستورات تازہ ہوا کا لطیف باغ کی سیر میں اُٹھاتی تھیں۔

میرے والد خوش پوش خوش بلیقہ خوش اخلاق تھے علمی اور معاشرتی انجمنوں سے دلچسپی تھی ہر جمعہ وہ انجمنوں کے اجلاس میں شریک ہوتے تھے۔

میرے والد کا روزانہ پروگرام یہ ہوتا وہ قبل طلوع آفتاب بیدار ہوتے نماز و وظائف کے بعد تلاوت قرآن مجید کرنے آفتاب کے طلوع ہونے کے بعد کھینے میں مصروف ہو جاتے۔ جب تک حدیث کی دو چار سطریں نہ لکھتے کوئی دوسری تحریر نہیں کرتے تھے۔ اس وقت بچوں کو درس بھی دیا کرتے نوجبے کھانا کھاتے اور اس کے بعد دفتر جاتے۔ دفتری لباس عربی وضع کا سفید عامر سفید پاجینا سلک کی شتروانی اور اس پر چینا سلک کا جبہ ہوتا پاؤں میں چمڑے پہنا کرتے۔ واپسی کا کوئی وقت مقرر نہیں تھا۔ رجسٹری کی کیشنوں پر جا کر آتے تھے اور رات کا کھانا آٹھ بجے تک کھا لیتے تھے رات میں عموماً وہ روٹی کھاتے تھے۔ جمعہ کے دن بعد نماز ظہر قبل عصر کسی نہ کسی انجمن کے جلسہ میں شریک ہونے جاتے کوئی جموں جلسوں سے خالی نہیں ہوتا تھا دعوت میں جانا ہوتا تو جبہ استعمال نہیں کرتے تھے بلکہ ریشمی کپڑے کی شتروانی استعمال کرتے کبھی کبھی ہم بچوں میں سے کسی کو

ہمارے بیوی زاد بھائی اکثر کتے اور ہم سب مل کر کھیلتے تھے آپس میں کبھی لڑائی جھگڑے نہیں ہوتے تھے۔ میری والدہ نانی صاحبہ کی بڑی دختر تھیں۔ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں وہ نانا صاحب کے مکان اپنی اولاد کے ساتھ جاتیں اور ہفتہ عشرہ قیام کرتیں نانا صاحب کے آمد و خرچ کا حساب والدہ صاحبہ ہی تھیں ہوتا تھا۔ یہ تھا وہ ماحول جس میں میری پیدائش سے بارہ سال کی عمر تک کا زمانہ بسر ہوا اس ماحول میں میری تربیت ہوئی۔ بلا کسی ہمراہی ملازم کے ہم گھر سے باہر نہیں جاتے تھے۔

اب میں اپنے طفیلی حالات کی طرف متوجہ ہوتا ہوں کیونکہ اوراقِ ماضی میں اس کا تذکرہ بالکل چھڑو یا گیا ہے مجھے الف۔ ب کا درس یاد نہیں ہے البتہ اس زمانہ کا خیال ہے جب میں استاد محمد غوث صاحب کے پاس قرآن شریف کا پارہ عم پڑھ رہا تھا اس کے ساتھ حساب میں جمع تفریق اور خطاطی کی مشق کرتا تھا۔ صبح کو قرآن مجید کا درس ہوتا دوپہر کو کھانے کے بعد خطاطی کرتا اور سہ پہر کو حساب اور اردو کا سبق لیا کرتا۔ انجمن حمایت اسلام لاہور کی اردو کی پہلی کتاب زیر درس تھی۔ دوسرے بھائی بھی ان ہی استاد محمد غوث صاحب کے پاس پڑھا کرتے تھے۔ بڑے بھائی مولوی خلیل اللہ صاحب کے مکان پر درس کے لئے جاتے ان کا ایک یا دو بھائی اس پر سوار ہو کر جاتے تھے۔ دوسرے دونوں بڑے بھائی اور میں صبح دس بجے کے پہلے (کیونکہ استاد دنل بجے آتے تھے) والد کے پاس

اپنے دونوں لڑکوں کے ساتھ نماز جمعہ (جو وہ ابن صاحب کی مسجد میں ادا کرتے تھے) کے بعد ہمارے یہاں آجاتے اور گھنٹہ آدھ گھنٹہ قیام کر کے اپنے مکان کو جاتے تھے۔

اہل خاندان کی تقریبات
اور خود ہمارے یہاں کی تقریبات
اور والد کی دعوتیں

مدرسہ سے دادی صاحبہ اور چچا صاحبان بھی آتے تھے میری ہمیشہ کی شادی ربیع الاول سن ۱۳۷۷ء میں ہوئی مجھے اس کا پورا خیال ہے اس زمانہ میں میری عمر آٹھ سال کی تھی اس کے بعد ۱۳۷۸ء میں ماموں حامد صبیحہ اللہ صاحبہ کی شادی ہوئی اس وقت بھی مدرسہ سے بہت سارے اہل خاندان آئے تھے۔ ہمیشہ کی شادی کے وقت دادو صاحب (غلام محمد شرف الدولہ) اور دادی صاحبہ مدد خانمان اور چچا صاحب مدد اہل و عیال آئے تھے۔ دادا کو میں نے پہلی اور آخری مرتبہ اس وقت دیکھا بڑے اونچے تھے ڈاڑھی سفید اور دراز تھی چہرہ سے رعبہ آٹا ظاہر ہوتا تھا ان تقریبات کے زمانہ میں ہمارے مکان اور نانا صاحب کے مکان میں بڑی دھوم دھام ہوتی عزیز واقارب کئی کئی دن تک ہمارا رہا کرتے والدہ سب کی مہمانی بڑی مسرت اور خوشی سے کرتی تھیں۔ قسم قسم کے میٹھے تیار ہوتے تھے۔ ان کے تیار کرنے میں میری والدہ کو دوسری رشتہ دار عورتیں بھی مدد دیا کرتی تھیں۔

ہمارے باغ میں اور نانا صاحب کے مکان میں

درس لیا کرتے۔ میں کریم (علامہ) اور گلدستہ معرفت، مجتہد نبوی کی کتاب جو مولوی خلیل اللہ صاحب نے بچوں کے لئے لکھی تھی، پڑھا کرتا۔ محدثہ معرفت ختم ہونے پر مولوی نذیر احمد کی منتخب حکایات شریف کی گئی تھی۔

میرے والد ان اصحاب میں شامل تھے جو اولاد کو ابتدا سے مدارس میں شریک کرنے اور انگریزی پڑھانے کے مخالف تھے۔ وہ مشرقی تعلیم کو مقدم تصور کرتے تھے اور مدرسہ کی تعلیم کے اس لئے مخالف تھے کہ تربیت کو وہ ضروری جانتے تھے مدرسہ میں ہر طبقہ کے طلباء ہوتے ہیں اور اخلاقی لحاظ سے اس کا اثر ہونا ناگزیر ہے اس لئے بچوں کی ابتدائی تعلیم وسطانی حد تک گھر پر ہونے کا خیال تھا چنانچہ اس اصول پر ہم بھائیوں کی تعلیم گھر پر ہوتی تھی۔ البتہ بڑے بھائی کو مدرسہ دارالعلوم میں شریک کیا گیا تھا۔ دارالعلوم میں بیچوپ کی لڑکے مولوی محمد مرتضیٰ صاحب۔ محمد ظہر صاحب۔ قادر مرتضیٰ حسین صاحب اور میرے ماموں حامد صہبہ اللہ صاحب تعلیم پاتے تھے۔

میری صحت بچپن میں اچھی نہیں رہتی تھی بہینہ دو بہینہ کے بعد کوئی نہ کوئی عارضہ ہو جاتا بخار۔ کھانسی وغیرہ معمولی بیماریوں کے قطع نظر ایک مرتبہ بیچین نواہ تک اور دوسری مرتبہ بواسیر کی شکایت تین چار ماہ تک رہی بیماری کی وجہ سے پرہیز کرنا ہوتا کئی ماہ تک مسلسل پرہیز غذا یعنی چاول کی چپاتی اور ترائی کے ساتھ کھانی پڑی۔

ان بیماریوں کی وجہ سے میرا تعلیمی سلسلہ منقطع ہوتا تھا

اور کئی کئی ماہ تک میری تعلیم نہیں ہو سکی اس سلسلہ تعلیم کے وقفہ کی وجہ سے بارہ سال کی عمر تک صرف ابتدائی اور کسی قدر وسطانی تعلیم ہوئی تھی۔

۱۹۳۲ء میں میرے ماموں حامد صہبہ اللہ صاحب کی شادی ہوئی اس کا پورا انتظام میری والدہ اور والد کے ذمہ تھا۔ کئی دن تک دعوتوں کے سلسلے جاری رہے۔ شبان ۱۹۳۳ء کو میرے دادا کا انتقال ہوا والد کی بیماری کا سلسلہ بھی آغاز ہو گیا تھا کھانسی تھی اور سینہ سے خون آتا تھا۔ پہلے ڈاکٹر سید احمد صاحب کا علاج رہا پھر یونانی علاج ہوتا رہا بخار بھی آئے لگا۔ بیماری کی حالت میں والد دفتر کو جاتے تھے۔ کیونکہ دفتر رجسٹرار بلکہ اس وقت غیر سرکاری حالت میں تھا۔

آمدنی سے سرکار کچھ استفادہ کرتی اور باقی رقم سے اہل دفتر کی تنخواہیں ادا ہوتی تھیں چونکہ زمانہ رخصت کی تنخواہ نہیں ملتی تھی اس لئے مجبوری تھی۔ مگر جب بیماری زیادہ ہو گئی تو رخصت لی گئی۔ اس زمانہ میں خدا نے ایک صورت یہ پیدا کر دی کہ دونوں مکانوں کو دفتر ضلع اطراف بلکہ کے لئے کرایہ پر مولوی محمد الدین (رحیم یار جنگ) نے حاصل کر لیا۔ والد صاحب نے اپنا تمام سامان ایک دوسرے چھوٹے مکان میں منتقل کر دیا اور خود محلہ اہل و عیال نانا صاحب کے مکان میں فروکش ہوئے کیونکہ بیماری کے باعث سر دست علیحدہ مکان میں رہنا دشوار تھا۔ اس زمانہ میں مرحوم اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں کی چہل سالہ جوبی ہوئی جس کا تذکرہ قبل ازیں کر دیا گیا ہے۔

گیا ہے۔ اس کتاب کا مخطوطہ میرے پاس اب تک موجود ہے۔

مجھے بچپن سے سلیقہ شکاری۔ صفائی وغیرہ کا شوق رہا اور ان چیزوں میں میں اپنے سے کم عمر بلکہ عمر میں بڑے بچوں سے بھی سبقت لے جاتا تھا۔ بچپن کا ایک اور واقعہ بھی قابلِ اظہار ہے کہ جس وقت میری عمر تین چار سال کی تھی تو مجھے کہانیاں سننے کا شوق تھا۔ میری ایک آیا تھی اس کو اردو کی اچھی اچھی کہانیاں بستر پر۔ کل تک گھوڑا۔ وغیرہ کی آتی تھیں اور وہ ان کہانیوں کو اس خوبی سے بیان کرتی تھی کہ میرے بڑے بھائی بھی اس کو خوشی مسرت اور شوق سے سننے کے لیے میری آيا کے گرد جمع ہو جاتے تھے۔ تقریباً ایک گھنٹہ سوا گھنٹہ کہانی کا سلسلہ رہتا تھا نئی نئی کہانیاں وہ بیان کرتی تھی۔

میرے نانا حکومتِ آصفیہ کی ملازمت کے بعد آسان جاہی پالنگاہ کے میر مجلس تھے، نواب معین الدولہ امیر پالنگاہ کے پاس کبھی کبھی میں اپنے نانا کے ساتھ جاتا تھا۔ اس طرح نواب صاحب کے ہمراہ شکار اور تفریح میں رہنے کا موقع ملا، جاگیر دارانہ زندگی کا معاشرہ کرنے کا قریب سے موقع ملا۔

میری مدرسے کی تعلیم ۱۳۲۸ھ تک میری تعلیم گھر پر ہوتی رہی۔ مولوی محمد غوث صاحب اُستاد کے علاوہ میں اپنی والدہ سے اردو فارسی کی تعلیم پاتا رہا۔ ۱۳۲۶ھ میں میرے نانا کا انتقال ہوا اور اس کے بعد ۱۳۲۷ھ میں مدرسہ دارالعلوم میں شریک کیا گیا۔ اس زمانہ میں

بیماری کے باعث والد جوہی کی بعض تقریبات میں شریک نہیں ہو سکے جوہی کے تمام تقریبات کے موقع آتے تھے مگر مجبور ہی تھی۔

والد کی بیماری مرض الموت ثابت ہوئی دق ہو گئی تھی بعض ڈاکٹروں کے کہنے سے سمندر کی ہوا کے لئے مدراس جانا طے ہوا چنانچہ یہاں پہنچنے کے بعد والد اور زیادہ فراش ہو گئے اور بالآخر اپنے باپ کے انتقال کے گیارہ ماہ بعد ۲۲ رجب ۱۳۳۰ھ کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ مدراس کی جامع مسجد میں دفن ہوئے۔

اس موقع پر چند باتوں کا اظہار کرنا ضروری ہے۔ جس کا میری آئندہ زندگی پر اثر ہونا ناگزیر تھا میں یہ بیان کر چکا ہوں کہ میرے والد کو تصنیف و تالیف کا شوق تھا مضامین کے علاوہ مستقل کتابیں بھی تصنیف کی ہوئی موجود ہیں اگرچہ ان کا بڑا حصہ غیر مطبوعہ ہے اور یہ تصنیف کا ذوق و شوق میری خانمائی اسپرٹ پر چنانچہ اس کے بعد جب میں دس گیارہ سال کا تھا اور اردو کی دوسری کتاب زیر درس تھی تو خیال ہوا کہ اردو کتابوں کے اشعار کو ردیف وارجع کروں تاکہ شعر بازی کے موقع پر شعر کہنے کے لئے سہولت اور آسانی ہو۔ چنانچہ جب میں نے یہ خیال ظاہر کیا تو والد بہت خوش ہوئے اور کاغذ پر مسطر کھینچ کر دئے تاکہ سطر سیدھی ہو اور کتاب کا نام ”گلزارِ نصیری“ قرار دینے کی رائے دی۔ چنانچہ میں نے اس کتاب کو ۱۳۳۰ھ میں مرتب کیا اس میں اردو کی دوسری تیسری اور چوتھی کتاب انجنِ حمایتِ اسلام لاہور کے اشعار کو ردیف وارجع رکھا

میرے دو بھائی عبدالشکور صاحب مولوی کی جماعت میں اور فرید الدین صاحب دہر کی جماعت میں تعلیم پا رہے تھے بڑے بھائی مولوی محمد عبدالرؤف صاحب ملازمت کے لئے سرگرداں تھے۔

مجھے مدرسہ دارالعلوم کی چوتھی جماعت میں لیا گیا اس زمانہ میں چھ جماعتیں وسطانیہ حد تک تھیں چھٹی جماعت جوڈل کے ماٹل تھی وہ ”رشدیہ“ کے نام سے موسوم تھی اس کے اوپر فارسی کی میٹرک ”نشتی“ اور عربی کی میٹرک۔ ”مولوی“ کہلاتی تھی اور فارسی کی کالج کی جاتیں دہرا اور ادیب سے موسوم تھیں۔ یہاں دو دو سال کی تعلیم ہوتی تھی عربی کی جماعتیں عالم۔ فاضل۔ اور کمال سے موسوم تھیں۔ ہر جماعت کی تعلیم دو دو سال کی تھی یعنی فارسی کی تعلیم چار سال میں ختم ہو جاتی تھی مگر عربی تعلیم چھ سال تک ہو سکتی تھی۔ جس وقت میں مدرسہ میں شریک ہوا اس وقت کالج کی کل جماعتوں میں تقریباً پچیس تیس طلباء تھے۔ الہٰتہ فوقانی۔ وسطانی۔ اور تحتانی درجوں کے طلباء کی تعداد پانچ چھ سو سے زیادہ تھی مولوی الہی بخش صاحب پورے مدرسہ دارالعلوم کے صدر مہتمم تھے۔ انکی ماہوار صرف تین سو روپیہ تھی۔ دوسرے اساتذہ جو اس وقت موجود تھے ان میں سے بعض کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں :-

مولوی ابوبکر بن شہاب

مولوی سید نادر الدین صاحب

مولوی حبیب الرحمن بریدل

مولوی محمد عباس صاحب

مولوی عبدالقدیر صاحب

مولوی سید تاج الدین صاحب

مولوی سید شاہ مصطفیٰ صاحب

مولوی سید اشرف صاحب عسی

مولوی میر موسیٰ حسین صاحب

مولوی احمد حسین صاحب

مولوی عبدالواسع صاحب

مولوی خواجہ شرف الدین صاحب

مولوی احمد مدنی صاحب

مولوی محمد عمر صاحب

مولوی عبدالباری صاحب وغیرہم

یہ سب صاحبان اعلیٰ جماعتوں کو تعلیم دیتے تھے۔

میں نے گھر میں فارسی کی تعلیم گستاں تک پائی تھی۔ مگر عربی کی کوئی کتاب نہیں پڑھی تھی اس لئے مجھے جماعت چارم میں شریک کیا گیا۔ اس وقت دارالعلوم میں مولوی شبلی کامرتبہ نصاب رائج تھا۔ درس کے پانچ گھنٹے ہوتے تھے۔ چار پانچ ماہ کے بعد جب سالانہ امتحان ہوا تو میں اچھے نمبروں سے کامیاب ہو گیا اور پانچویں جماعت میں ترقی مل گئی۔

اسی زمانہ رمضان ۱۳۲۹ھ (۱۹۱۱ء) میں اعلیٰ حضرت

میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کا انتقال ہو گیا

اس کے بعد حیدرآباد میں پہلی مرتبہ طاعون آیا روزانہ

صد آدمی مرتے لگے۔ مدارس کی تعطیل ہو گئی۔ ہمارے

کنبہ نے بیونگیر جا کر قیام کیا۔

پانچویں جماعت میں فارسی۔ عربی۔ انگریزی سنا

کے علاوہ تاریخ دکن اور جغرافیہ دکن اردو زبان میں تھے ان کی تعلیم حضرت امجد کو تفویض تھی۔ پہلی مرتبہ میں حضرت امجد سے روشناس ہوا۔ نام تو میں نے پیشتر بھی سنا تھا مگر دیکھنے کی فہم نہیں آئی تھی کیونکہ میری شرکت مدرسہ کے زمانہ میں آپ ٹریننگ اسکول میں ٹریننگ کے لئے گئے ہوئے تھے اب وہاں سے واپس آئے تھے۔

تاریخ سے مجھے فطرتی مناسبت تھی اس لئے اس کو از ابتدا تا انتہا ریاضی یاد کر لیا گیا تھا۔ اس بنا پر مجھ سے امجد صاحب محبت کرنے لگے۔

اس طاعون کی تعطیلات کے بعد سالانہ امتحان تھا مگر اس کے چند ماہ بعد رشدیہ کے سالانہ سرکاری امتحان کی تاریخ مقرر تھی استادوں نے رشدیہ کا امتحان تین ماہ کے بعد دینا مشکل بتایا اور کہا کہ تین ماہ اس پانچویں جماعت میں رہو اور تین ماہ کے بعد چھٹی جماعت رشدیہ میں داخلہ مناسب ہوگا۔ اساتذہ کی خواہش کے مطابق میں پانچویں جماعت میں ہی پڑھتا رہا اور پھر چھٹی جماعت میں ترقی ملی۔ اس جماعت کا سالانہ امتحان سرکاری سررشتہ تعلیمات کی جانب سے ہونا تھا جو نصاب اس جماعت کا تھا وہ حسب ذیل ہے :-

فارسی نصاب میں ، نام خسروی کا پہلا حصہ اور فارسی کا ایک مجموعہ جس میں گلستان بوستان۔ اخلاق محسنی وغیرہ کا انتخاب تھا اور قواعد میں معرر فصوص شامل تھے۔ عربی میں صرف نحو اور ادب کی ایک کتاب۔

تاریخ میں تاریخ ہند اور جغرافیہ عالم حساب میں

پورا علم الحساب۔ چھٹی جماعت کے بھی دو حصے تھے کیونکہ طلباء کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ بعض طلباء کی کوشش سے جن میں میرا بھی بڑا حصہ تھا ہماری جماعت کی پوری تعلیم حضرت امجد کو تفویض ہو گئی تھی عربی۔ فارسی۔ ریاضی اور تاریخ و جغرافیہ سب کچھ وہ پڑھاتے تھے۔ ریاضی چونکہ مشکل تھی اور بہت زیادہ حصہ تھا اس لئے دو دو گھنٹے ریاضی کی تعلیم ہوتی اور مکان پر کرنے کے لئے بھی ہوم ورک ملتا تھا۔ اس کے پہلے ہوم ورک سے ہم طلبہ واقف نہیں تھے۔ مدرسہ میں جو سبق ملتا تھا اس کو مدرسہ میں ہی یاد کر لیتے تھے بعض طلباء امجد صاحب کے گھر جا کر بھی ریاضی کی مشق کرتے تھے اس زمانہ میں امجد صاحب حضرت اصغر حسینی کے مکان واقع کوہِ فتح اللہ بیگ میں رہا کرتے تھے۔ صابر حسین صاحب آپ سے درس لیا کرتے تھے صابر حسین صاحب اسی زمانہ میں مدرسہ دارالعلوم میں مولوی کی جماعت میں شریک تھے اور سید محمد پاشا حسینی صاحب مولوی عبدالواسع صاحب کے ہمراہ آتے اور مولوی صاحب کے پاس درس پڑھتے تھے کسی جماعت میں شریک نہیں تھے۔ جس طرح میرا بچپن تھا اسی طرح سید محمد پاشا حسینی صاحب صابر حسینی صاحب کا بچپن تھا۔ البتہ صابر حسینی صاحب مجھ سے عمر میں کسی قدر بڑے تھے۔ اس زمانہ میں میرے ساتھ کون کون ہمدرس تھے انوس ہے کہ ان کے نام یاد نہیں البتہ ایک صاحب تاج حسین (مال ڈاکٹر تاج حسین مالک تاج کلے درکن) یاد ہیں۔ دوسرے حصے میں جو طلباء تھے ان میں ایک ضیاء الدین

اور دوسرے ابوالفتح نصر اللہ۔ ایک میڈی لال اور ایک ہدایت احمد صاحب جو حبیب الرحمن بیدل کے عزیز تھے۔ یہ طلباء دوسرے سال ایک ہی جماعت میں آگئے تھے جس کا تذکرہ آگے آتا ہے۔

رشد یہ کامکاری امتحان ہوا۔ باغ مام کے اڈس ہل میں یہ لیا گیا تھا فارسی پر چہ میری دانست میں نہایت آسان تھا اور اس کو میں غلبت میں ایک گھنٹے بھی کم وقت میں ختم کر کے باہر آ گیا اس غلبت کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں فیل ہو گیا۔ جو نمبرات حاصل کیے گئے تھے وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) فارسی ۱۴ (۲) عربی ۲۶ (۳) ریاضی ۳۶

(۴) تاریخ جغرافیہ ۴ (۵) ترجمہ فارسی اردو ۲۲

میرے خیال کے مطابق مجھے فارسی میں ۸۰ نمبر ملنے تھے کیونکہ سب سوال صحیح کھے گئے تھے مگر نہ معلوم کیوں امتحان صاحب نے ظلم کیا اس کے معنی سید احمد صاحب مولف فرہنگ آصفیہ دہلی میں تھے۔ میرا خیال ہے چونکہ میرا خط نہایت خراب تھا اس لئے امتحان صاحب نے پڑھنے کی زحمت گوارا نہیں کی ہوگی۔ بہر حال مجھے اپنے فیل ہونے کا بہت رنج ہوا۔ کئی مہینے طال رہا۔ اب مدرسہ کے نصاب میں تبدیلی ہو گئی اور بڑل تک چھ جماعتوں کی بجائے سات جماعتیں کر دی گئیں یعنی ہفتم کی ایک جماعت اور بنی اس لئے میں فیل ہونے کے باوجود گویا ایک اور جماعت میں ترقی پا گیا مگر نصاب بدستور پہلا رہا انگریزی کی تعلیم موقوف ہو چکی تھی۔

یہ امر بھی قابل اظہار ہے کہ جس زمانہ میں میں پانچویں جماعت میں زیر تعلیم تھا تو کئی ماہ تک بیماری کی وجہ سے تعلیم موقوف رہی ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا انگریزی تعلیم سے دماغ پر زیادہ زور پڑ رہا ہے اس لئے انگریزی کو چھوڑ دیا گیا مگر چھٹی جماعت میں انگریزی تھی اس لئے انگریزی کی صرف دو کتابیں پڑھیں۔ جماعت ہفتم میں اساتذہ تبدیل ہو گئے تھے۔ احمد مدنی صاحب جو ابوالفضل نصر اللہ صاحب کے والد تھے وہ ریاضی کے لئے محمد عمر صاحب تاریخ اور جغرافیہ کے لئے۔ غلام جیلانی صاحب عربی کے لئے۔ اور خواجہ مشرف الدین صاحب فارسی کا درس دیا کرتے تھے۔

جن طلباء کا اوپر ذکر ہوا وہ اب میرے ساتھی بن گئے تھے۔ تعلیم کے علاوہ مکان پر ہوم درک کرتا رہا۔ سرکاری امتحان ہوا اور میں نے درجہ دوم میں کامیابی حاصل کر لی۔ اس وقت بھی تاریخ میں زیادہ فہم حاصل کیے گئے تھے۔ بعد کامیابی میں جماعت مولوی میں شریک ہوا۔ مولوی کی جماعت گویا میٹرک کی جماعت تھی جو عربی سلسلہ کی جماعت تھی۔

(باقی آئندہ)

”خلاصۃ الانساب حافظ رحمت خاں“

راجا بجاوت مرزا بیگم لعل علی

بھی تھیں جو اس روہیلہ سردار کے ایمان سے کھیں گئی۔
تھیں کھنڈ کے غدر میں لکھنؤ کا کتب خانہ برباد ہو گیا۔
پھر بھی کافی تعداد میں اس کی کتابیں دستیاب ہوتی رہیں۔
حافظ الملک کے ذخیرہ میں کتاب زیر بحث الموضاہ علامۃ الانساب
بھی ہے جو مولف موسوف کو بڑی کوشش سے دستیاب ہوئی
تھی، اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے۔ سید
الطاف علی صاحب نے اپنی کتاب میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ
نواب صاحب کی علمی پرستی کی وجہ سے پانچزار علماء و فضلا
مساجد اور سرکاری مدارس روہیلہ کھنڈ میں موجود تھے۔

مخطوط خلاصۃ الانساب کتب خانہ سالار جنگ
اوراق ۱۸۸۷ء

۱۸۷۲ء صفحات تقطیع مشورۃ خوشنما، لتعلیق کاغذ دلائی انگریزی
کاتب محمد صبیح العالم سنبلیلی سہ کتابت ۱۲۳۳ھ بمطابق ۱۸۱۹ء حسب

ایمان و علم جہنم میں کی گئی۔ دو نمبریں۔ [نواب میر الملک ۱۲۰۶ھ]

ثبت ہیں:- تصنیف ۱۱۸۸ھ مصنف حافظ رحمت خاں۔

الحمد لله رب العالمین والصلوٰۃ والسلام

ابتدای علی رسول محمد وآلہ و اصحابہ اجمعین حمد

بے حد مرغافے راکہ کلمات راہب اظہار ربوبیت خویش

مختصری سید الطاف علی بریلوی بی اے نے اپنی
تالیف حیات حافظ رحمت خاں دہلی روہیلہ کھنڈ (وفات
۱۸۵۸ء) میں حافظ صاحب کی ایک تالیف ”خلاصۃ الانساب“
کے دونوں کا ذکر کیا ہے۔ ایک تو بریلوی موسوف کے پاس
موجود ہے۔ اور دوسرا نسخہ برٹش میوزیم لندن میں محفوظ
ہے۔ ہم کو اسی کتاب کا ایک تیسرا نسخہ کتب خانہ نواب سالار
جنگ بہادر مرحوم حیدر آباد میں دستیاب ہوا ہے جس کا ہم
سطور ذیل میں ذکر کرتے ہیں مولانا موسوف حیات حافظ
رحمت خاں میں تحریر فرمایا ہے کہ بقول مرجان اسٹریٹ حافظ
الملک بڑے اہل دقت اور اہل ہمت تھے، ان کے پاس ایک
بڑا ذخیرہ کتب تھا بعد کثرت و شہادت حافظ صاحب نواب شجاع الدولہ
تمام ذخیرہ کتب کھنڈ لے گئے جو بعد میں شاہان اودھ کے کتب خانہ
میں شامل ہو گیا۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے ان کتابوں کی ایک فہرست
مرحب کی تھی۔ جو اسپرنگر کیشا لاگ کے نام سے معروف ہے
۱۸۵۵ء میں جو یا بعد رست تین سال قبل فہرست مذکور شائع
ہوئی۔ ڈاکٹر اسپرنگر کا بیان ہے کہ ان کو اسلحہ خانہ شاہان اودھ
بمہ چالیس منہ دق خراب و خستہ حالت میں ملے تھے جن میں
حافظ رحمت خاں کا علمی خزانہ محفوظ تھا انہیں پشتی کی تصانیف

تقیف و تحقیق کر رہے۔ مطابق علم۔ استفادہ خویش تعین شدہ مرتب گردید و یہ خلافت الاسلام۔

نام کتاب

مسی گشت۔

آخر میں مناجات کے بعد شیخ آدم بنوری
جلالتہ مجددی کا اسم مبارک ادریہ عبارت ہے
”شیخ جی اہل سنت شیخ احمد محمد الدین ثانی“ میں سے پتہ
چلتا ہے کہ حافظ حضرت مجدد الدین ثانی کے متقدم تھے

قطبہ تاریخ تصنیف | از ہابوں ماہ رجب ۱۰۸۵ھ

میں کہ بریک ہزار و پندرہ سو و یکصد و ہشتاد و چار
ہجری و فیضان رسول ﷺ حتم این نسخہ دل قبول۔

ترجمہ نام کتاب و مصنف | تحت ہذا کتاب المبرورۃ
خلافت الاسلام بنو النبی

المصاب من تصنیف حافظ رحمۃ غفر اللہ عنہ فی التاریخ
الثالث و آخرین من شہر المبرورۃ دئی الحجیوم الاربعاء
وقت العصر فی سنۃ الاربعۃ و الثمانین بعد المائۃ و ثلاث
من ہجرة النبویہ۔ کتابت علی حسب الايام و الفاصات
عالی المراقب السی و یم چہرہ سلسلہ اللہ الوہاب و فاضل اللہ
علی ارفع المناصب بیہ الضمت العباد الخیر عبد المذنب
المجرب محمد صبح العالم النہلی۔ مرکز خاندانہ عظیم دارم

مہر۔ میر المملک ۱۲۰۶ھ

گویا یہ نایاب نسخہ حافظ رحمت خان کی شہادت کے
چھ سال بعد ہی لکھنؤ میں ہے۔

شیخ کوثر شہاب الدین کوثر سے مراد لقب سنگ
جناب رسالت پناہ صلعم، بقول نسبت خود بہ سگت دادم

از ظلمت عام پیدار و تمامی کون و مکان را بہ معرفت
خود ابدان نمود۔ الخ۔

تصنیف | مہر میگوید بندہ عاصی پر معاصی اہل ہدایت

اسمغرت حافظ رحمت ابن شاد عالم
کوثر خیل بدل زئی برتج سرہ۔ دیدم۔ کہ اکثر اشراک

زادگان ولایت بحسب قسمت آنجور از ملک وطن خویش
بے جا شدہ اند و در ہندوستان متوطن شدہ اند پشت

در پشت گذشتہ آل و اولاد نشان الساب خود را فراموش
زدہ پیچ نمی دانند کہ با کسے نزدیکتر و کدام با کدام قریب

تراست۔ و این قدر نمی توانند کہ ملاں خیل و ملاں قوم ہستم
بس چونکہ بندہ ہم الباسین جد ولایت را سنے چنانچہ قبلہ کاہی

الہوی اعلام بندہ از راہ قیمت آنجور ہند و سنان آمدہ
ساکن شدہ بودند بندہ ہم در ایشان آمدہ طرح اقامت

در یہ انداخت راہی مخدوم کوثر خیل بر پس و پیش ہمیں
آمدہ در اینجا جمع گشتند تا بندہ کے در ولایت وطن پیکس

از مردم کوثر خیل بنامہ ہب در اینجا آمدند ماہیں چونکہ بندہ
راد ایشان را نیز توالد و تناسل شدہ جمع کثیر گشتیم ہر چند کہ

از قریب زندان سعادت معان خود داد و ایشان از نسب
خود شناختن اقربا و ذوی القربا استقامتی نہاں ہمچو نمیدانند

و قریب و بعد راہی شناسند لاجرم انچہ سالکی حقیر بہ توجہ
است۔ خود وغیرہ اطلاعی بودہ فراخ و علم و روش خود بیان

نمود الخ۔

بعض ماخذ | توارخ خان جہانی۔ توارخ شیر شاہی
نہ کہہ زبان الساکین اخوند درویش
قدس سرہ۔ (قوالی بیانات اثبات معتبر در رسائے ہر قوم

نقد و نظر

از جناب نعام عظیم برقی

تقریباً یہ صحیح ہے کہ بنگالی "عنوان" کے تحت ان کوششوں کا ذکر کیا گیا ہے جو بنگالی ادب کو اردو میں اور اردو ادب کو بنگالی میں منتقل کرنے کے لئے کی گئی ہیں یا کی جا رہی ہیں مگر جو ملی وادبی ادارے مشرقی پاکستان میں اردو یا بنگالی علم ادب کی نشر و اشاعت کا کام کر رہے ہیں ان کی خدمات کے ذکر سے اس نوع کی تالیف کو معرا نہیں ہونا چاہیے۔

کتاب کا اقتساب جناب محمد علی صاحب (سابق مدیرِ علم پاکستان) کے اسم گرامی سے کیا گیا ہے اور پیش لفظ جناب ڈاکٹر اشتیاق حسین صاحب قریشی نے تحریر فرمایا ہے۔

یہ سالانہ رپورٹ ادارہ
ذکر کے جلسہ سال چہارم
منعقدہ ۱۹ مارچ ۱۹۵۶ء
کی رونما دہ ہے جس کو
ادارہ علم و ادب علی گڑھ
کی سالانہ رپورٹ ثابتہ
۱۹۵۶-۵۷ء

ادارہ کے آنرییری جنرل سکریٹری جناب مجید عرفان صاحب ثمر چٹا روی نے مرتب کیا ہے۔ اس جلسہ کی صدارت ملک کے مشہور رہنما مالی جناب عبدالجید خواجہ صاحب رئیس و برسرِ سرِ علی گڑھ نے فرمائی تھی۔ جلسہ کی پہلی نشست کے بعد مجلسِ شاعرہ بھی منعقد ہوئی جس میں شہر و مضافات کے شعراء

پاکستان میں مہنی رجحانات

مصنف۔ عبداللہ شرفی
ناشر ملک لینڈ ۱۲ محمد بلڈنگ
بندر روڈ۔ کراچی صفحات ۲۰۴ قیمت ۱/۲ روپے
بہتر گر۔ پوش سادہ مگر خوبصورت۔

یہ کتاب اپنے موضوع پر پہلی کوشش کی حیثیت رکھتی ہے۔ فاضل مصنف نے پاکستان میں مہنی رجحانات کا جائزہ مختلف عنوانوں کے تحت لیا ہے۔ ترقی پسند تحریک، اردو ادب، ترجمے، تنقید، تعلیم، آرٹ، مذہب، ادارے، قابل قدر کتابیں اور علمی ذخائر کے متعلق معلومات بہم پہنچانے میں "مصنف" نے کافی کاوش سے کام لیا ہے۔ یہ جائزہ گو مختصر ہے اور بعض عنوانات خللاً تعلیم اور آرٹ نشہ بھی معلوم ہوتے ہیں تاہم فہم اول ہونے کی حیثیت سے قابل قدر ہے اور کتاب کے حجم کو پیش نظر رکھ کر اسے اختصار کے سوائے کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

مذکورہ بالا جلی عنوانوں کے تحت افسانے، ناول، اردو غزل، موسیقی، رقص، فنِ تعمیر، مصوری وغیرہ پر بحث کی گئی ہے۔ فحاشی، علمی وادبی اداروں کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے۔ اور ان کی علمی وادبی کوششوں کے نتائج بھی بالاختصار بیان کئے ہیں۔ اس بارے میں تمام قومی مغربی پاکستان پر مرکوز رہی ہے۔ مشرقی پاکستان کی ادبی انجمنوں کا بھی ذکر ضروری

کرام نے حصہ لیا، اس غیر طرحی مشاعرہ میں حصہ لینے والے شعراء کے کلام کا انتخاب بھی شامل وندا ادارہ مذکور کے اغراض و مقاصد اردو زبان کی علمی و ادبی خدمت اور اس کی ترویج و ترقی نیز عوام میں صالح قدروں کی نشر و اشاعت بیان کئے گئے ہیں۔

ادارہ دو شعبوں پر مشتمل ہے:-

(۱) مکتب مشینہ جس میں کلام پاک کے علاوہ دینی تعلیم اردو میں دی جاتی ہے۔ "نعلبی علم و مستقل استادوں پر مشتمل ہے۔ مکتب میں درجہ ابتدائی سے درجہ پنجم تک تعلیم دی جاتی ہے۔ نادار طلباء کے لئے کتاب درسی مفت فراہم کی جاتی ہیں۔ اس مکتب میں سال زیر رپورٹ میں ۸۰ بچے زیر تعلیم تھے جن میں ۴۰ بچے مستقل اور ۴۰ بچے غیر مستقل طلباء تھے۔

طلباء میں ۱۳ لڑکے اور ۱۶ لڑکیاں شامل ہیں۔

مکتب سے متعلق ایک کلب بھی ہے جس کو چھوٹا کلب نام دیا گیا ہے۔ اس کلب کا مقصد بچوں کی ذہنی و تعلیمی و سماجی حاجتوں کو نشور اور انہیں اُجاگر کرنا ہے۔ اس مقصد کے ہول کے لئے بچے ایک دو بار جمع ہو کر تقریر و سخنرانی مکالمے، کہانیاں، فلموں اور بیت بازی وغیرہ

کے پروگرام میں... سرگرم حصہ لیتے ہیں۔ (۲) دوسرا شعبہ ایک دارالمطالعہ ہے جس میں ہر علم و فن کی تقریباً ۸۰ کتا ہیں موجود ہیں۔ مکتب کے طلباء اور صاحب ذوق حضرات نیز جامعہ اردو علی گڑھ کے طلباء اس سے خاطر خواہ مستفید ہوتے رہتے ہیں۔

مکتب کی مالی حالت کا انحصار ماہانہ چندوں پر اور عطیات و چرم قربانی پر ہے۔ دارالمطالعہ کیلئے عطیات کتب بھی موصول ہوئے ہیں۔ سال زیر رپورٹ میں آمدنی ۱۴۹ روپیہ ۱۱ پائی ہوئی اور سال گزشتہ کی تحویل ۵۱۸ روپیہ ۹ پائی ملا کر کل رقم ۱۹۲۷ روپیہ ۱۳ پائی ہوتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں سال زیر رپورٹ میں اخراجات کی میزان ۱۳۵۷ روپیہ ۱۰ پائی ہوتی ہے۔ اس طرح سال کے آخر میں ۵۷۰ روپے ۳ پائی کی بچت ہوئی۔ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ سرمایہ کی قلت اور مقول عمارات کی نایابی ادارہ کی ترقی میں سدراہ ہیں اور اس مشکل کا حل منیر اصحاب کی مالی اعانت پر منحصر ہے۔ ہم اُمید کرتے ہیں کہ مسطیع امیر منیر اصحاب اس ادارہ کی مالی امداد کی طرٹ توجہ فرمائیں گے۔

ع نے چمن میں بہاروں کی اب کمی کیا ہے

(عائشہ یوسف)

نہیں جو رنج سے خوگر وہ آدمی کیا ہے
 سکوتِ غم نہیں حاصل تو زندگی کیا ہے
 خوشی سے خوش نہیں انسان تو خوشی کیا ہے
 نہیں جو روح ہی خداں تو پھر ہنسی کیا ہے
 بجا یہ مستی و سرشاری غمِ محبوب
 غمِ حیات سے اے دل! یہ بے رخی کیا ہے
 غلط نہیں کوئی تمثیل بے بسیِ بشر
 مگر یہ عشق سے پوچھو کہ بے بسی کیا ہے
 منا و حشر بہاراں ہر آن اہل چمن
 نئے چمن میں بہاروں کی اب کمی کیا ہے

کانفرنس محسن

یکم فروری تا تینہ اسی ۱۹۵۷ء

روپیے					
۱۰۰۰/-	لاہور	گورنمنٹ آف ویسٹ پاکستان			
۵۰/-	کراچی	میسرز اسٹینڈرڈ ویکسٹرائل کمیٹی			
۱۳۹۶/-	"	معرفت شعبہ نسوان آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس			
۱۲۹۰/-	"	میسرز محمد احمد اینڈ برادرز			
۱۰۰/-	"	میسرز حبیب بینک لمیٹڈ کراچی			
۷۵/-	"	جناب سید زین العباد صاحب رضوی			
۶۰/-	"	معرفت محترمہ بیگم علوی صاحبہ			
۶۰/-	کوئٹہ	جناب کیپٹن ڈاکٹر محمد ایوب صاحب	{	برائے طالبات سرسید گرس کالج	{
۱۲۶/-	کراچی	میسرز حاجی عباد اللہ			
۲۶/-	"	جناب مولوی عبداللہ صاحب			
۲۶/-	"	نذیر حسین صاحب زیدی			
۱۶/-	ایبٹ آباد	جناب پرنسپل صاحبہ گورنمنٹ گرس کالج ایبٹ آباد			
۱۰/-	کراچی	جناب اخلاص حسین صاحب ایم۔ اے			
۱۰/-	"	مولوی عظمت اللہ صاحب دہلوی ایڈوکیٹ			
۱۵/-	راولپنڈی	سردار محمد عمر خاں صاحب			
۱۰/-	"	مینیم عباس علی صاحب			
۶/-	"	پرنسپل صاحب گورنمنٹ کالج چکوال			
{	کراچی	جناب ہیریڈاسٹر صاحب گورنمنٹ بوائز سکول منوڑا	۸/-	لاہور	جناب نوز محمد صاحب
		پرنسپل صاحب سندھ کالج آف کامرس	۶۸/-	راولپنڈی	طفیل احمد صاحب
{	حیدرآباد	پرنسپل صاحب سندھ کالج آف کامرس	۶/-	کراچی	مصطفیٰ صدیقی صاحب ایڈوکیٹ
		پرنسپل صاحب گورنمنٹ کالج منگمری	۶۸/-	کراچی	پرنسپل صاحب گورنمنٹ کالج منگمری



D. O. No. 53/2/Spl/59-879

27th April, 1959.

My dear Syed Sahib,

Many thanks for a copy of the book entitled -
"Talib-Ilam-Ki-Diary". I have literally raced through
the book. It is written in a charming and simple style.
It is a very human document. Some of the personalities
portrayed in it are most fascinating. Many social evils
have been depicted and the picture presented is one that
evokes sympathy. The great merit of your treatment of
the social evils lies in the fact that it never de-
generates into a bitter tirade. I am sure that your
book will be enjoyed by every one who reads it.

Yours sincerely,

N. M. Khan
(N. M. Khan)

Syed Altaf Ali Durrani,
Secretary, A.P. Educational Conference,
"Saeeda Manzil"
near Sir Syed Girls College,
Nazimabad Chaurangi, No. 1,
KARACHI.

AL-ILM

A Quarterly Organ

of

The Academy of Educational Research

ALL PAKISTAN EDUCATIONAL CONFERENCE

Post Graduate Library
College of Arts & Commerce, Osmania University



Editor:
SYED ALTAf ALI, Brelvi

